



معرض
السينما
الغربية
التي
تحتوي
على
أفضل
أفلام
السينما
الغربية

معرض
السينما
الغربية
التي
تحتوي
على
أفضل
أفلام
السينما
الغربية





الدكتور محمد إبراهيم الشوش



ARCHIVE
http://archivebeta.sakhr.com

وفاة الفنجان

مرة أخرى يقف قادة الفكر وحملة الرأي والمسئولية بيننا مشلولي الإرادة مختارين أمام حدث مصري خطير من تلك التعديلات التي ظلت تواجه امتنا العربية في تاريخها القديم والحديث ، فلا يجدون لها تأويلاً أو تفسيراً ، لا يركنون إلى تفسير حتى تنهمر عليهم آلاف البدائل من الستة متعددة بلا أدلة ، ولا يرتاحون إلى رأي حتى يدهمهم حدث جديد منهش يأتهم من حيث لا يحسبون ، يفتح أمامهم أبواب آلاف التأويلات من آلاف الأفواه المتمطشة للكلام وايداء الرأي في التي يعرفون والتي لا يعرفون*.*

ولمست هذه هي المرة الاولى التي يقف فيها العقسل العربي الحديث حائرا مندهشا في تفسير الاحداث الخطيرة التي تشكل مصيره وتنتزع منه عضوا اثر عضو ..

كذلك كان حالنا من الدهشة حين تحولت وعود الحلفاء سرايا وهزما ، تلك التي صدقناها في طيبة وبراءة وسداجة ، فاصبحت بلادنا نهيا مقسما بعد الحرب العالمية الاولى . ولم نتعلم من ذلك الدرس شيئا ، فلا نزال نصليق الوعود قطعق لنا ولا نزال نؤخذ بممسول الكلام ، ذلك لاننا لا نفرق بين تعامل الشعوب ، والتي نصوغها وتكيفها عوامل مادية ممسوسة وممسوبة بقدر وحساب لا تدخل فيها اعتبارات العواطف ، وبين تعامل الافراد ..

وكذلك كان حالنا من الدهشة حين وقفنا غير عابئين نرقب مؤتمرات الصهاينة تمعد في وضح النهار ، وتخطط علنا وفي كل آن ، والوعود بارضنا تمنح بكل جسارة والخطرات العملية تنفذ امام اعيننا ، ونحن عن ذلك كله لاهون مذهبون حتى اذا تحول كل ذلك الى واقع مخز اليم ، وقفنا نعلم امتعتنا فوق ظهورنا حائرين لا نصليق الذي حدث لنا .. لا نصليق اننا يمكن ان نخرج من دورنا هكذا وبهذه البساطة .. لا نصليق ان العالم يمكن ان يسكت عن هذا الظلم .. لا نصليق ان جيوش العرب يفضها وفضيفها تعجز عن اعادتنا بعد ليلة او ليلتين نعود بعدها الى ديارنا وكان شيئا لم يكن . حتى ان الفرد منا ليعمل مفتاح بيته قلنا حسنا بان الذي يحدث ليس الا سحابة صيف عن قريب تقشع ، تماما كما فعل آخرون بعد ثلاثين عاما حين تركوا دورهم في لبنان قبل اربعة عشر شهرا - غير مامونة وغير محروسة لفترة قلنوها لن تطول اسبوعا واحدا او اسبوعين يعودون بعدها لمزاولة حياتهم ونهوضهم وتجارتهم بعد ان تهدا الاحوال ..

وكذلك كانت دهشتنا حين تحول تهديد احتلال القنال في عام ٥٩ الى حقيقة واقعة ، واستل الاستعمار خنجرا كتنا نراه راي العين ، وكنا في بكارة حماسنا ، نظن انه لن يجرؤ ابدا علينا رغبة او حياء او خوف نمار يلحق به من حماتنا . وعندما فعل فعلته ثم ارتد عنها لم نستفد من ذلك درسا نعيه نحن ونعلمه شعبنا عن حقيقة الصراعات الدولية ومعنى توازن القوى . صوّنا كل الذي حيث قوة ذاقية راحة عملت بمعزل عن كل شيء ، ورسنا بذلك وهما ظل يضلم ويكبر وكان تهديده بعد ذلك الهيا وكاثف الحيرة والبهشة قاتلة ومربعة حين منينا بنكسة النكسات ولم يكن مستغربا في اطار ذلك الذي حدث لنا ذات صباح ان يتحول بعض اخطر المسؤولين الى السخرة وضاربى الرمل ومحضرى الارواح يستكشفون جيبنا مالم المفروض انهم هم صانعوه ..

وظللنا ندهش في كل مرة لاننا نرفض ان نربط بين الاحداث ونرفض ان نتعلم من الحدث او نحلل اسبابه وابعاده ونربط بين اطرافه .

تمر اضعم الاحداث بنا فتثير نارا حامية الوطيس تنطلق فيها الشائعات واتهامات الغيانة والقدر وتصنيف الافراد والجماعات في اطار اكليشيات معقولة مجها الناس من كثرة ما ترددت ، تمنعها بعد فترة زمنية قصيرة مصالحة كلامية يتحول فيها كل ما قيل الى ضلوه وقديما قال احدادنا ، من مدحك بما ليس فيك وهو راض عنك ، ثمك بما ليس فيك وهو غاضب عليك .. ويمر الحدث في طي النسيان لا تقتزئه الذاكرة ولا يعيه الوجدان الا بعد ان يتكرر او ياتي حدث مماثل فتنتطلق نار السباب ليعيقها برد القيلات والعناق ..

وهكذا مرت بنا احداث خطيرة - احداث لبنان عام ١٩٥٨ واحداث الاردن في سبتمبر (ايلول) عام ١٩٧٠ واستمر احداث غيرها .. ولو اننا درسنا هذه الاحداث .. اسبابها ومسبباتها وتمتتها ادوار ابطالها وربطنا بين مختلف الامور قديمها وحديثها وخلفياتها ، لو اننا فقط ندرس التاريخ ونتعرف على اسراره ونعي دروسه ، لو اننا نصمت لحظة عن التاويل والتفسير لنفكر ، لتعلمنا الكثير والكثير . ولكننا في مجالس السم الطويلة نرى الفهم السياسي والتعليل الدياسي فك الفاظ فيلم بوليس شيق وتوزيع ادوار البطولة والقيانة على الناس .

ولقد اصبنا بمرض الدهشة فلم تفارقنا حتى عندما انتصرنا في عام ١٩٧٣ وابى بعضنا من فرط الدهشة ان يصدق ان الامر يمكن ان يحدث دون تدبير صهيوني امريكي عربي متفق عليه مسبقا ..

ونحن ندهش لاننا طليون صديقون نصليق كل الذي يقال لنا حتى اذا جاءت الاحداث بغير ما صدر لنا اصبنا بدوار الحيرة ، ولاننا ضيعفوا الذاكرة فنحن نعود من جديد نصليق الذي يقال لنا لكي ندهش من جديد ..



ونحن ندهش لاننا معاملون عاطفيون نفقي اخطر، شاكلنا تحت ركام من كلمات المجاملة التي نهيا بغير حساب ، وعواطف الاشواق ، ومظاهر الود والاحسان ، وعفى الله عما سلف ، نظن اننا بالكلمات نحل مشاكل معقدة ومزمنة ، حتى اذا احتقنت هذه المشاكل في مخبئها وانفجرت بركانا ساخنا اطاح بكلمات المجاملة وقفنا محتارين مندهشين ..

ونحن ندهش لان العقائق المؤلمة تخفي عنا حتى اذا عشنا تحت ظلال الوهم الكاذب زمنا ، وادلهم خطب جلل عري ذاتيتنا وكشف المغبا عنا عقدت اللهشة السلتنا وعقولنا ، ولاننا نفسر الاحداث من واقع عاطفة وقتية متقلبة فان عقولنا في كل حدث ستظل تركز حائرة مندهشة وراء المواقع المتغيرة دوما ، فلا صديق الامس صديق اليوم ولا خصم اليوم خصم الغد وقبل ان نعدد موقفنا نكتشف ان اعداء معركة الصباح هم انفسهم احلاق معركة المساء ..

ونحن ندهش دائما لاننا نستبدل الحقيقة بالوهم ونقيم وزنا كبيرا لمظاهر الاشياء دون حقيقتها ولاننا نقوم تصرفاتنا من مطلق هذا الوهم فنحن دائما مندهشون حين نفجنا حقائق تصرفات الآخرين ..

ولهذا لم يكن غريبا او جديدا ان نصاب بالدهشة حين بدأت احداث لبنان الخفيفة ، تطل بوجهها البشع وتأخذ بخناق بعضها البعض ..

فنحن مندهشون منذ ان بدأت هذه الاحداث وحتى هذه اللحظة ..

نحن مندهشون لان بلدا آمنا تسهر فيه وتمتص النفس ، وناتمه على اموالنا ، يمكن ان يتحول هكذا وفي لمح البصر - هكذا نظن - الى خراب وثار وموت ودمار ..

ونحن مندهشون لان الامر قد طال اكثر مما قلنا انه ان يطول ..!

ونحن مندهشون لان سوريا قد دخلت ..!

ونحن مندهشون لان مصر لم تتدخل ..! <http://Archivebeta.com>

ونحن مندهشون لان فرنسا - وهي صديقة العرب - تهدد بالتدخل ..!

ونحن مندهشون لان اساطيل امريكا وروسيا تجوبان السواحل القريبة ولا تتدخل ..!

ونحن مندهشون لان اسرائيل تبدو غير مكترثة ولا منزعجة ..! الى آخر قائمة الدهشة والعجب ..

وكالمادة شطت مجالس الكلام لعل هذا اللغز الجديد :

يقولون ان الذي يحدث عقاب مقدر لما اغترقه بيروت في ملامهيا وحاناتها ومضارياتها التجارية ، واعمالها غير المشروعة ، ولم تكن بيروت - ان يصدق كل هذا الذي يقال عنها في الذي تفعله ويقفله القاطنون فيها والمقيمون والمارةون - اكثر من مجرد متنفس لاولئك الذين لم يكن الخلق الذي يدعونه الا مظهرها خارجيا يخفي وراءه رغبات مكبوتة لا تكسر عن انيابها الا فوق ارض بيروت ، ولم تكن في الذي تكتبه وتنشره صحفها الا متنفسا لاولئك الذين يريدون التعبير عن انفسهم فلا يجدون الوسيلة لذلك متيسرة ، ولاولئك الذين يريدون الصام خصومهم او نقل معاركهم الكلامية الى حيث يصدهم الناس فيعبدون في حوانيت صعاقة بيروت ما يشفي غليلهم ، كانت بيروت تؤجر شققها وصحفها للاخيرين ثم تمد لسانها وتضحك عليهم اجمعين ..

نعم ما كانت بيروت في جانبها المظلم - ولها جانبها المضيء الذي لا يابه له زائروها من الاخوة الاشقاء - الا مرضا خارجيا لما يوجع في داخل الوطن العربي من ازدواج وتناقض وامراض عارضة ومزمنة ، واذا بدا لنا وجه بيروت مشوها فلنذكر دائما انها لم تكن الا امرأة نرى فيها وجوهنا ..

ويقولون ان الذي يجري في لبنان من لصف وتدمير وتغريب ليس اكثر من صراع داخلي محلي تابع من واقع الوضع في لبنان ، فهو صراع شخصي نفقي محض ، او طائفي محض او عقائدي محض او طبقي محض او خليط من كل ذلك لا يصلح حاله ولا يصلح اشكاله الا اللبنانيون انفسهم وهم ادري بعالمهم ..

ويقولون وينفس واحد دون الثفات لتناقض ان الذي يجري في لبنان لا صلة له بلبنان او اللبنانيين ، ولبنان ان هي الا ساحة حرب بين قوى متصارعة عالمية وعربية وجدت مناخا طيبا فتحولت من الهمس الداخلي الى صرخات البارود في شوارع بيروت ..

ويعمد العالون ببواطن الامور والضالعون في علم الاسرار الى تيش بعض الاحن المنهية السالفة التي مضى عليها الزمن وكانت شغل الايام والاجداد يقسرون بهامارك الينا والاحقاد على ارض لبنان ..

وبعض الذين يقولون من تخريجات ، متع ومفيدان يكون سيناريو لقصة مثيرة منه تفسيراً جادا لحدث سياسي خطير ..

ويقولون .. ويقولون .. والناس يموتون في الشوارع .. آباء يبحثون عن خبز لاولادهم ، صبية يلعبون ، اطفال .. وامهات .. لا القاتل يعرف لماذا يقتل ولا المقتول يعرف لماذا قتل والكل يتحركون في اطار لغز رهيب تتلقفه افواه ملايين عديدة تبلغ في آخر تعدادها مائة وخمسين مليوناً او يزيدون ..

اما دهاقنة الكلام فقد هداهم ذكاؤهم الى حل اللغز وتوصلوا الى الاكتشاف المضمون والمعروف بان الامر لا يقدو ان يكون مؤامرة استعمارية اشترك في حكمها الامريكان والانجليز والفرنسيين والصهاينة وفي تحليل ذلك اختلفت اهواؤهم فهي تعطية لاتفاق سيناء تارة وتارة اخرى جزء من مخططات عملة تتناقلها المجالس فهناك مخطط لانهاء المقاومة وهنالك مخطط لخلق دولة الهلال الخصيب وهنالك مخطط لخلق دولة فلسطينية مسالمة وهنالك مخطط لانشاء سوريا الكبرى وهنالك مخطط للبنان الصغير وهنالك مخطط لتوريث سوريا الى غير ذلك مما لا يمكن ان يعصيه عد مما يجعل من المستحيل ان تحبط مساعي علو لم تنفق على الذي يريدونه منا وبنا ..

وجميل ان يبلغ الوعي بنا ان ندره ان الاستعمار وراء هذا الذي يحدث في لبنان لكن معرفة ذلك على الاطلاق لا تعني شيئاً كثيراً ، فتامر الاستعمار قديماً وحديثاً امر معروف وحقيقة بديهية ، والدول العربية ليست بعال من الاحوال هي الهدف الوحيد لهذه المخططات وعلى هذا فان تامر الاستعمار ليس هو القضية بقدر ما هو توفر المناخ للعوامل المساعدة على نجاح مخططاته - ان الذي يحتاج الى اهتمام هو ادراك الثورات في صفوفنا ، وتبين الجوانب الرخوة التي ينفذ منها الاستعمار في سهولة ويسر ، والتي يعرفها اجدادنا جيداً وتجهلها نحن اولاد نريد ان نعرفها ..

والاكتفاء في تحليلنا السياسي بان الاستعمار وراء هذه الكارثة او تلك يتضمن مفهوماً خاطئاً بان كل ما يخطط له الاستعمار مؤكد الوقوع ومؤكد النجاح ، وليس الامر كذلك ، بل لقد اثبتت تجارب الشعوب في آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية ان مخططات الاستعمار لا تنجح الا ازاء الشعوب المستضعفة المستكنة المليئة بالثغرات ، وان الشعوب مهما صغرت قادرة على ان تصنع الاستعمار ومخططاته مادام وجدانها حيا وميورها مفتوحة وما دامت مصرة الا تكون فريسة طيعة سهلة ..

وفي مجالس الكلام يطول الحديث ويمتد ويتشعب ولكنه يبدأ عادة قبل ان يدخل في متاهات التاويل وضرب الرمل والحس والتخمين بقرع الكف وصرخات الدهشة ، والله ان الذي يحدث في لبنان قريب وعييب وفسير مقول وغير مفهوم ..

والذي يحدث في لبنان ليس كارثة جارت هكذا مصادفة بلا حساب ، كل الذي حدث من قبل ويحدث من بعد متوقع ومفهوم لو كنا فقط نستقرئ التاريخ وتحلل الاحداث التي تمر بنا واغلبها لا يحتاج الى كبير ذكاء ولن نفعل ما دنا مغفلين على ذواتنا والاضمن ان نتعلم من مصائبنا وكوارثنا وفيها كل معالم الطريق لو كنا نعتبر ..

وحين نفكر تفكيراً علمياً وموضوعياً .. حين نتعلم كيف نمضي داخلنا العقلية العلمية المصرية ستيبين ان احداث الحياة لا تأتي من لا شيء وان هنالك خيطاً واحداً يربط بين الاشياء لابد ان نهتدى اليه بعقلنا وبصيرتنا حينئذ فقط ستوقف عن الدهشة كلما دهمنا خطب وحينئذ فقط ندرک اننا لا نحل معضلات الحياة بالكلام ...

محمد باي عجم الشوكت

عودة

الى الواحة

د. يحيى الجمل

« كتبت هذا المقال بعد خروبي من الوزارة
وعودتي الى مكتبي الخاصة والى عملي
الاصلى في الجامعة » **

٢٠٠٤

بذلك الناي الذى سحت آذاننا عليه نحن أبناء الريف
الصاير العظيم .

وما إن قمت من مقعدى لالتقى نظرة من ثمار تلك
الواحة وأمد يدي الى بعضها لألقب صفحاته ، حتى
تغيرت المظاهر لأخس بنوع من الرهبة والافتراب .

أذكر ، بنور الشؤدة قلب قوسين أو أدنى منى وأنا منها
محروم أو كالحرور !!

ولعل القارئ يدرك الان ان تلك الواحة ما هى الا
مكتبتي التى عدت اليها الى بعد آمد من الهجران فسي
قصير .

وقد تحدثت ذات مرة في الاذاعة المصرية حديثا طويلا
عن تلك المكتبة وكيف كونتها وعن فروع المعرفة المتعددة
التي تضمها ، رفوها ، .

وأذكر حادثة مرت في حياتي تفسر الى حد بعيد طريقة
تكوين المكتبة وتجدد ما فيها من أنواع المعارف الانسانية
تعددا قد يبدو غريبا بعض الشيء .

كان ذلك بعد العصور على الثانوية العامة والتي كانت
تسمى على إيمانها « بالتوجهية » وكانت من الناجحين في
القسم الأدبي ، وكان تفكيرى يدور بين كليسي الاداب
والحقوق .

وعندما كنت أذكر في كلية الاداب كان ينتازعنى قسم
الفلسفة من ناحية وقسم اللغة العربية وأدائها من ناحية
أخرى . . وكان مواءم في ذلك الاتجاه .

وحسنت الاختيار بأن قلت لنفسى ليكن الادب هو
الهوية وليكن القانون هو الحرفة ، والقانون في حقيقته

مثال شوقي لها ، ومن وقت طويل وأنا أنظر اليها
ولا أستطيع أن أغني ظلالها ، وكنت اكتفى معها بالنظر
المتلصص من بعيد ، وكل ما كنت أستطيعه - حناظا للود
وأبقاء على الهدم - أن ادور فيها بين وقت وآخر بسرعة
من ثمار الفكر الانساني تضاف الى ثمار قلبها دون أن
تضى أو أن تذاق .

وأخيرا شامت الظروف أن اعود الى الواحة من جسدتي
لاعودة اقامة - فان ذلك فيما يبدو أصبح مستحيلا -
ولكن عودة زائر متمهل يملك وقته بعض الشيء
ويستطيع أن يمد يده الى ثمارها ليتذوقها ويمتص نفسه
وقلبه وذنه جميعا .

وقد بدأت مع هذه الواحة منذ الصبا الباكر أغرس
غرسا هنا وأضيف شجرة هناك ، واتاحت لي أسفارى
المديدة واقامتي في اوربا وقتا غير قصير أن اطعمها
بالوان جديدة ومتنوعة من الثمار والغراس ، وعندما
بدأت ظلالها تورق وقطائفا تدنو انتزعتنى ظروف
الحياة اكثرهما لكي لا ازاها الا رؤية العالم من بعيد .

وفي أول مرة اعود اليها اخيرا عودة المتمهل المستأنس
انتابني العديد من المشاعر والاحاسيس ، انتابني اولا
شعور براحة داخلية عميقة ويسكون نفس وهدوم مريح ،
انتابني ذلك الشعور الذى يحس به طفل أيمد عن أمه
سيرا ثم عاد اليها ليوجد عندها امنق مشاعر الختان بخير
جلية ولا تخرف ولا تزوين ، ذلك الشعور الدافق السافي
الذى لا يتخاله من قريب أو من بعيد أى معنى من معانى
النفاق الاجتماعى ، وأحسست ايضا اننى كالجالس على
حافة غدير ماء هادىم يترقرق ، يبيت في النفس السكونية
والهدوء ويبت احساسا بالامن والراحة ، ويهيم له أنه
يسمع انشاما هذبة تنبث من مجهول بعيد صوته أشبه



نوع من المنطق والفلسفة الاجتماعية ، وهكذا اصطلمت مع نفس على دخول كلية الحقوق .

ولست أنسى أياما كثيرة كنت اتردد فيها على كلية الاداب - منتهزا فرصة وقت خال من المحاضرة أو اعتذار استاذ - على ندوة تلك الظاهرة في تلك الايام - لاستمع الى اساتذة الفلسفة أو اساتذة الادب العربي وامتع نفسي ووجداني بسمعة اخرى غير الممتعة العقلية التي يحس بها دارس الحقوق عندما لا يأخذ الامور مأخذ القشور .

وكنت حريصا على ان اشبع هوايتي وسبيلي نحو قراءة الادب والفلسفة حرصا لم أجد انه في وقت من الاوقات حائلا دون اجادة الدراسة القانونية .

وتأثرت في تلك الفترة تأثرا واضحا بالاستاذ « المقاد » وكنت من الذين يترددون على ندوته العامة يوم الجمعة من كل اسبوع . ولكن تأثري بالمقاد لم يحل بين مكتبي وبين ان تضم كل كتاب ظهر لطف حسين أو مصطفى صادق الرافعي - رحمهما الله - أو توفيق الحكيم أو زكي تهييب محمود اطال الله عمرهما ، وما اظن ان كتابا واحدا من كتبهم جميعا لم اقرأه قراءة جادة مستأنية ولم يكن مثار نقاش بيني وبين جيلنا من العباب آنذاك .

وما اكثر ما استمدت قراءة بعض كتب هؤلاء الرواد العظماء ، وأنا من الذين تتباهى نزلات البرد بصمتة تروك ان تكون منتظمة على مدار العام وفي كل مرة كانت تخلصني

شاعرا يقطعونها 19

يقول الشاعر الفارسي سعدى ان رجلا وجدوه يقطع شجرة وكأنه يقطعها .

سأله : لماذا ؟ اجاب بانه وجد الى بجوارها قاسا . سأله : ألم يكن من الممكن ان تخلص قساة تأتي لها بلية . قال : كان ممكنا . قالوا له : ألم يكن من الأفضل ان تقطع الاشجار التي تحتها أو تعفر في الارض مكانا لشجرة اخرى . . ألم يقطعس على يالك انها الشجرة الوحيدة هنا . . . والدينا حر وان في حاجة الى ظل .

.. فع الرجل هامدا كان الشجرة هي التي قطعتة و... وقال : كيف لم يخطر لي انه كان في الاله ان عمل شيء اخر غير الذي فعلت .

نزلة البرد الى الاعتكاف كنت اقرأ كتابا معينا بذاته لا أمل من قراءته واعادة قراءته قط وأجد لذة جديدة في كل مرة اقرأه . ذلك هو كتاب « في بيتي » للمقاد وهو الممد الثاني - على ما اذكر - الذي صدر في مجموعة « القراء » . وقد انتهى الامر بذلك الكتاب الصغير ليحول لوشة وليصبح مجموعة من الاوراق لكثرة ما قرأته مرات ومرات بغير حصر . وببحث عن نسخة جديدة اقتنيها لم أفتأ « عامر المقاد » عندما أعاد طبع « في بيتي » مع « أنا » في كتاب واحد طبعته مطابع بيروت ، ورغم كل امكانيات المروية والمقضية القومية فانتى لا املك نفسي من الألم وأنا الى اكفنا مرودة اليانا من بيروت . وحلى كل حال ليس هذا هو وقت هذا الحديث .

وأذكر ان الفترة التي كنت اعمل فيها وكليا للنائب العام في اوائل الخمسينات كانت هي الفترة التي اعدت فيها قراءة كل ماكتبه توفيق الحكيم الذي كنت اجد في كتاباته الاولى كثيرا من بذور حيرتي بين الادب والقانون ، ولكن الحكيم حسم الجيرة لصالح الفن وحسمتها لصالح القانون حرقا لا تحول بيني وبين شغفي العميق بالاداب والفنون .

وما زلت حتى الان اعتقد ان من احسن ما كتب الحكيم في حياته - ان لم يكن احسنها قط عندي - هو كتابه « زهرة العمر » الذي هو عبارة عن مجموعة رسائل كتبها لصديق فرنسي له عبر فيها فيما عبر عن تلك الجيرة افسح تصبر . وقد بلغ من تأثري بذلك الكتاب أنني وأنا ادرس في باريس اخذته معي وقراءته مرات ، بل أنني اذكر انني بحثت عن الشارع الذي كان يسكنه الحكيم والذي كتب منه اسلوب تلك الرسائل وحاولت ان اراد كل الاماكن التي اشار اليها فيها .

ولعل أعود مرة اخرى الى « زهرة العمر » لتكون موضوع حديث خاص .

ومضت الايام وانخرطت في سلك التدريس في كلية الحقوق بجامعة القاهرة وعشت فيها بين كتبي - في القانون أو المذاهب السياسية أو في الادب أو في الفلسفة - وبين

طلبني فترة من امتع فترات الحياة ، وأنا أقول دائما ان اروح مالي العمل الجامعي انه العمل الوحيد في الدنيا الذي يجر فيه الانسان على تثقيف نفسه لكي يتقن بعد ذلك احيالا واجيالا من بني وطنه وبني اوطان اخرى *

وليت اساتذة الجامعة يكون ذلك ويدركون حقيقته وهم يمدون ايصارهم الى خارج الجامعة - ان الجامعة برغم كل ما فيها وانا بما فيها عليم - هي افضل الاماكن لمن يريد ان يزداد غنى في الفكر ومن يعنيه ان يتقن نفسه وان يتقن غيره وان يشارك مشاركة حقيقية في صنع الانسان ومن ثم في تشكيل الاوطان *

وتقبلت بي الايام بعد ذلك وباعدت بيني وبين واهتي تلك التي اعود اليها اليوم على شوق شديد *

ووقفت امام كتبي كالعابد في محرابه اقلب النظر واسترجع الخواطر والمشاعر ، كم من كتاب اوشكت صفحاته ان تبلى من كثرة ما قرأت فيه ، وكم من كتاب قرأت صفحاته الاولى يتامل وتبطل ثم عبرته بعد ذلك ميورا في خير مهل ولا اناة .. وكم .. وكم .. رقابة متشابكة من المشاعر والاحاسيس *

ووقع نظري على صندوق جثت به من باريس بعد انتهاء عمل فيها كمستشار ثقافي فاذا به على ما كانت ما انتجته الفكر الغربي مامة والفكر الفرنسي خاصة

<http://Archivebeta.Sakhril.com>

ومدحت يدي اليه اخرج منه كتابا ورام كتاب لاخيه حيث يجب ان يوضع على رفوف المكتبة .. ووقفت اتمل تلك الكتب القيمة .. هذا كتاب في التاريخ النقدي للفكر الانساني في اجزاء اربع تمكن لقصة العقل وكيف تطور مرحلة بعد مرحلة وكانها معارك خاضها عقل الانسان ، وهذه دائرة معارف خاصة بالفنون من ستة اجزاء تبدأ من فنون ما قبل التاريخ لتنتهي بمدارس الفن المعاصر بكل ما فيها من متعة او من هم وهم وهبوط ، وهذان كتابان من العالم الثالث ومشاكله السياسية والاقتصادية والاجتماعية كتب احدهما رجل من رجال الدين المتفتحين على الحياة وكتب الاخر استاذ جامعي جليل - ولعلنا نموه قريبا الى العالم الثالث ومشاكله فقد كثر الحديث عنه هنا وهناك ، وذلك كتاب في كذا .. وهذا اخر من كذا .. ويصر زاخر يبدو بخير قرار *

ونصت ساعات لم احس بمرورها ولكن احسنت انقلوها انني وجدت نفسي من جديد * وخطر في ذهني خاطر وجري بيني وبين صديقي في حديث .. ولعلني استطيع ان اقدم لقراء الدوحة ، بين الجنين والحين ثمرة من ثمرات تلك الواحة او تيارا من تيارات المعرفة الانسانية الماسورة او كتابا من كتب المحدثين او الاقدمين - وكل معنى ان تالون بذلك شواغل الحياة *

● كل المراحل التي قطعها البشرية في سبيل التقدم كانت يفضل افراد من الافراد جصلوا من صددهم لها مقلدا يبدع الظلمات وينسج الطريق للساكرين *

● ليس شيئا ان تكون زاهدة في صومعة * ولكن المصلحة كلها ان تكون زاهدة والنياس تحت قنبيك *

● الحرية في اصدق تعريف لها هي تحرير الانسان من الحقوق والحاجة * فانت تطلب الحال من شخص حين تطالبه بان يكون حر الرأى وهو يرسا في عبودية الحاجة *

● في بعض المواقف يكون الغباء خيرا وبركة لانه حتى الاقل يكون وقاية لصاحبه من الجنون *

● الرجل المقول هو الذي يلائم بين نفسه وبين الدنيا ، والرجل غير المقول هو الذي يحاول ان يلائم بين الدنيا وبين نفسه * وكل تقدم في العالم يتوقف على مجهودات الرجل غير المقول *

● ج * يرتادشو *

● اؤمن بوحى السماء وافق ان التماس الناس المساعدة ابدئية دون الايمان بهذا الوحى ضرب من الحال *

(تولستوى)

● النضج الانساني مظنة نفسية لا ينفها الا القليلون فلذا رايت انسانا لا تفقد فيه الانسانية حقيقة من حقائقها ولا يصيب فيه الجبروت باطلا من اباطيله .. هذا هو النضج الانساني في الانسان *

خوارزميات

● لن نغيد الآخرين في التخلص من عيوبهم اذا نحن
بدأنا بامتدادها ..

● من الفروق الهامة بين الحيوان والانسان ، ان
الحيوان لا يتكسّف ، اما الانسان فيتكسّف دون
ان يمتعه ذلك من ان يعملها ..

● كل الحيوانات تقفل بالفعال ، ولكن الانسان هو
الوحيد الذي يقفل ببيرو ..

● قد تصرخ ساعة في وجهي فلا تقتمني ، وقد
تهمس همسة واحدة في أذني فقلقل ..

● ينبغي ليس بالخيز وحده يحيا الانسان ، يجب ان
يكون بجانبه شيء من اللحم والخضروات ..

● اذا كان عندك رأي جاهز في كل موضوع فاكون
شاكرا لو احتفظت به لنفسك ..

من الطريقة التي يتصرف بها بعض حملة
الشهادات العليا يبدو بوضوح انهم ينعمون
بحملها جدا ..

● ليس كل ما يقفي مطريا ولا كل من تقفي مطرية ،
وبالنسبة لبعض من يمارسون الفناء اعتقد انه
من الواجب ان نبتكر اسطلاحا جديدا هو
مستطرب ومستطرية ..

● قلن بين التصفيق الذي يعقب الاغنية العادية ،
والآخر الذي يعقب الموسيقى السيمفونية شركة
ان هناك تصفيقا متفقا ..

● اذا استمر عرض الفيلم اكثر من عشرة اسابيع
فهذا دليل على احد امرين : اما انه جيد جدا
واما انه رديء جدا ..

● بقدر ما يكون جهاز الراديو عند الرجل عاليا ،
بقدر ما يكون هو عكس ذلك ..

● يا ايها الصارخون في مكبرات الصوت ، اه لو
تعملون كم تحتاج اصواتكم الى مصغرات ..

● سر على الارض هونا ، فقد عاشت هذه الارض
بنوتك ملايين السنين ، واغلب الظن انها سوف
تفعل ذلك مرة اخرى ..

● اذا رايت عشرة اشخاص يتجادلون بصوت
مرتفع ويتكلمون في وقت واحد ، فيمكنك ان
ان تستنج اشياء كثيرة على راسها انهم جميعا
مخطئون ..

● بقدر ما احب الرجل الذي يكسب عيشه بعرق
جبينه ، بقدر ما اكراه الرجل الآخر الذي يكسبه
بعرق جبينه ..

● لا يزعجني ان ارى رجلا دخله اكبر من نخلي ،
بقدر ما يزعجني ان ارى رجلا دخله اكبر
من دخله ..

● وسط كل ما حولي من الحيوانات الناقصة لن
اعجب اذا اشتريت منها جديدا فطاعت ساعته
خمسين دقيقة ..

● لن تجد مني اية معارضة لان تستمتع بحياتك ،
مادام لا يدخل في باب ذلك ان تستمتع بحياتي ..

● كل ما استطع ان اقله عن اخلاق ذلك الرجل
انك اذا اقرضته نايبا فيجسر يك عند استرداده
ان تعد تقويه ..

نزار قباني يتحدث عن نزار قباني

وظيفة الشاعر هي أن يغير نظام الأشياء من حوله
لا شعر حقيقي .. إلا في الحق

ليس مطلوباً من الشعر - بالطبع - أن يحدث
تأثيراً فورياً، أن القاصد ليست فرقة مظاهرات
تأتي إلى مدينة وتحتلها في خمس دقائق .

أنني أكتب الشعر منذ ثلاثين عاماً .. وشعوري
أنني استطعت أن أوجد تحولات كثيرة في المنطقة
العربية .

ومن الطبيعي أن تكون هناك مقاومة كبيرة
لشعري . لأننا موجودون في منطقة لها قوانينها
الجاهزة ، ولها طقوسها واحتفالاتها . ونحن نحاول
أن نغير شيئاً من المفهوم العام ، أو أن نخرج من
النظام ، فربما نواجه أهل الكهف . ممارسة أولئك
الذين لا يريدون للحياة العربية أن تتطور . لذلك
.. فالشعر من وجهة نظري صراع وتحد . أنا
لا أناقش - في الحقيقة - هل أنا وصلت أو لم
أصل . لكنني فقط أدرك أنه لا شيء يضيع في هذه
الدنيا . يعني كل كلمة مكتوبة لابد أن تصل .
ولا بد أن تشمل حرائق . ولا بد أن تغير التركيب
الأساسي للإنسان العربي .

● جدوي الشعر الآن أنه يحرق كل الاوثان . وجدواه
أنه يقتلع الغرافات من جذورها . وجدواه أنه
يقضح التمثيلية الزائفة ، ويقضح المثلين . ربما

● الشعر هو الغاية .. هو الشرط الأخير الذي
نصل إليه . وأنني حين أتأمل قاعدتي الجماهيرية
في العالم العربي .. أفرح أنني نجحت إلى حد ما
في أن أوصل صوت الحقيقة إلى الناس .. كل
الناس .

● وظيفة الشاعر هي أن يغير نظام الأشياء من حوله .
وظيفته أن يكون قبيلة موقوفة تحت مريسر
أهل الكهف ، وتحت أسرة المتخلفين والانكسارية .

نحن ولدنا ، لنجد عالماً عربياً من حولنا كل
قوانينه جاهزة .. وكل أفكاره حجرية . ولو كان
دورنا أن نتحدى لهذه القوانين .. لكأنت كتابة
الشعر شيئاً بسيطاً للغاية . الشعر في الحقيقة
.. هو غضب وهو مواجهة .. وهو تحد .

يقولون أن شعري خروج على القانون ؟ وعلى
أي قانون أنا خارج ؟

- لا شعر حقيقي إلا في الخروج على القانون .
والقانون الذي أخرج عليه ، هو القانون البالي ..
القانون الخطأ .. القانون الذي يحاول أن يقيّد
الإنسان العربي واحداً من أهل الكهف . مستسلماً
للتبعية . وهذا يرفضه الشعر .

هزلت في الألوان والاصبغة واللوحات • وكنت
أرسم حتى حيطان البيت •

● بعد عامين من الرسم بالألوان والاصبغ • •
بمدحها كنت في الخامس عشر من عمري • • ثبت لي
أن اللون أخرس • يعني ليس له لسان ، مثلما
الموسيقى يجب أن تتأبها بالادراك النفسى وليس
باللمس •

حينئذ اكتشفت أن الكلمة هي مبتغى • شعرت
أن الكلمة هي الاقدار على أن تمير من مواطنها
لأنها هي لغة الانسان للإنسان • وهي لغة مباشرة ،
ليست لغة محدودة مثل الموسيقى أو الرسم •
وهكذا انتقلت الى الشعر •

● في البداية كنت أغنى شعري • أذنن به • كان
لدى في الحقيقة حالة سيولة من الموسيقى ، تدفقت
الى أن أحول الكلمة دائما الى شيء ملحن • انتهى
كتاب شعري • دائما على خلفية موسيقية • أما
الرسم • • فإن غلافات كتبي كلها • تقريبا •
أرسمها • • من غلاف ديوان لي رستم • • كان ديوان
لشاعرنا موحدة • •

يكون هذا رأيا خطيرا • أو ربما يكون رأيا
متطرفا • ولكنى أعتقد أن الشعر ينبغي أن يكون
كذلك • لا شعر بدون التغيير للنظام العام لأن
عالمنا العربي الآن عالم متقاتل متنازع متنازع •
ووظيفة الشعر هي الكشف عن هذا الخطأ العاصف •
الكشف عن عقلية ملوك الطوائف ، وفكرهم ،
وسلوكلهم •

لذلك • • أنا مستمر في القتال ، وأرجو من بقية
الشعراء زملائي أن يستمروا في القتال ، لأنه لا بد
للكلمة من أن تريح في نهاية المطاف •

● هناك شاعر يقول الحقيقة • وهناك غيره يكتف حوله
أو يهرب منها • وأنا أعتقد أن الشعب العربي
هو من أرقى الشعوب العربية استماعا للشعر •
هذا ميراثنا ، وهذا في دننا • لأنه لا يمكن للإنسان
العربي أن يهرب من الشعر • كما لا يستطيع أن
يهرب من لون جلده •

أن الشعب العربي حين يتقدم الشاعر إليه
بقصيدة تستوحيه أو تستقطب همومه • فإنه •
وبصورة تلقائية • يتسلق القصيدة ويصعد إلى
القصيدة •

اننى أعتقد أن سر التعدد الجماهيرى والكبرى
التي كونتها في العالم العربى هو اننى لم أزيغ
نفسى في يوم من الايام • ولا أحاول أن اخدع الشعب
العربى •

● في كثير من الاحيان اكون قاسيا • •

مثلا في قصيدتي • « هواسى على دفتر النكسة » كنت
أكوى الشعب العربى • وكذلك في قصيدة • حشيش
وخيز وقعر • لكن هذا الكى ناشى عن الحب •
والعيب الموجوع لا يعالج بالانبيات والادمية فقط •
وانما يفعل شيء لينتقده ، ولو كان ذلك من طريق
الكى • وديهما كانوا يقولون : ان الكى هو اخر
الدوام •

● قبل ثلاثين عاما كنت أغنى وأرسم •

لم يكن صوتى جميلا • ولكن كل انسان يتصور
أن صوته جميل • كنت أشعر ذاك العين أنه يمكن
التعبير بالموسيقى من النفس الانسانية • وحاولت
بالفعل أن أتعلم الموسيقى لكن ثبت لي • • بمدى •
أنى سأكون موسيقيا فاشلا • وأنا لا اقبل انصاف
الحلول • فانتقلت الى الرسم •

● ثم استطعت القائلين كتابية عرس
الامسلاة التعبرى جيدا • فكتبت
لمعروضة في نهاية الورق قائلة فيها :
• لقد خلعت استانى أمس • ولهذا لم
أستطع نطق الكلمات كما يجب • •

● تزوجت الزوجة التي يزداد وزنها
باستمرار • ان تضعي نفسها على عيني
تناول الطعام بين حين وآخر • فالصفت
على باب الشلجة صورة حسنة جميلة
القوام في ثياب الاستحمام •

ونجعت الحيلة • وفقدت السيدة
وزنى ثلاثة كيلو جرامات في اسبوع •
ولكن زوجها لم يستطع الابتعاد عن
الشلجة بسبب الصورة • فزاد وزنه
ثلاثة كيلو جرامات في نفس اللفة !

● بأننى شاعر المرأة فقط - وإنما شاعر الإنسان كله -

● لست الشاعر الوحيد في عائلة « قباني » - انتنى - فقط - شاعر الذكور منهم - لكن هناك شاعرة هي ابنة أخى الدكتور صباح قباني ، وهو سفير الجمهورية العربية السورية في واشنطن ، ولها من العمر ١٧ عاماً - وهي تكتب الشعر بالانجليزية مع الاسف - إلا أن شعرها جيد -

● الشعر لا يمر لي أية مشكلة في بيتي - فلقد تزوجت من امرأة تفهمنى جداً - ومتحصرة جداً في نظرتها للشعر - وهي تثير أن شمرى هو إضافة لها - هو شريك لها في الحياة الزوجية - حتى أنها سئلت مرة : ما يتقارن من معجبات نزار قباني - فأجابني - على ما أذكر - بقولها : لا - لقد تزوجت نزاراً وأنا أعرف جميع معارفه - وأعرف أن له معجبات - ويوم لا يصبح نزار معجبات - فلن يبقى نزار -

● ومع ذلك فانا أعتقد أن الزواج من شاعر يعيق عملية انتعاشية - يعني أعتقد أن المرأة التي ترضى أن تتزوج من شاعر أو من فنان بصورة خاصة ، فإن سببها أن تضع نسب عينيها أنها تتزوج من إنسان أو الشبح أو المأساة أو الزوال -

● نتي - مثلاً - لا أطبع زوجتي السيدة - بلقيس - في أشعاري ، بل نشرها - أو قبل القائها على الجمهور - أحب أن تظل قصيدتي « سرا » - إلى أن تصبح مرأى للعلن -

● قال الطليعة : لزملي في بهو المستشفى :

... أبني أحسن عبادة قرصين من
الآلبيين بعد كل أربعة أو خمسة من
المرض !

● سئلت السيدة العجوز التي
يقضي وجهها جشراً وحبوبة : أي مواد
التجميل تستعملين ؟ - فقالت :

... واستخدم لشفتي الحنق - ولعصوتي
الصلاة - ولعيني الرحمة والشفقة -
وليدى الأحسان - ولقوامي الاستقامة -
ولقلبي الحب -

● عندما كنت في أم كلثوم - - وعنى لي عبد الحليم حافظ - - وفازته أحمد وتجاهت الصغيرة - - نقلوا إلى حد كبير أحاسي بالكلمة - وذلك لأن الذين تولوا تلحين قصائدي كانوا من الطليعة الموسيقية في العالم العربي - وعلى رأسهم الأستاذ محمد عبد الوهاب - الأستاذ عبد الوهاب قارئ شعر من الطراز الأول - وربما صحبته لأمير الشعراء أحمد شوقي أمضت هذه الخميرة وهذا الاستعداد - في نظري أن الأستاذ عبد الوهاب هو خير من قرأ الشعر من الموسيقيين - والتجربة مع محمد الموجي كانت لقصيدتي « رسالة من تحت الماء » استطاع أن يعطيني الشعور بالشعر فيه - لأن القصيدة صممة - وكذلك القصيدة الأخيرة « قارئة الفنجان » - اللحن متطور جداً - وغريب جداً - - جديد جداً - وأنا أعتقد أن محمد الموجي وعبد الحليم حافظ في هذه القصيدة اشتغلوا كثير جداً - لقد ظلت قصيدتي « قارئة الفنجان » بين يدي محمد الموجي وعبد الحليم ثلاث سنوات - أنها في الحقيقة ليست القصيدة المكتوبة في ديوان الشعر - لأنها غرنا فيها شوية -

● اننى على خلاف مع الذين يقولون : الثورة يجب أن تبدأ اقتصادية أو اجتماعية - أنا أراي أن الثورة ينبغي أن تبدأ بتحريرنا لأنفسنا ولأجسادنا - يعني - المرأة مثلاً تعرف جميعاً مضت عليها عصور وهي محبوسة في زجاجة ، ومختوم عليها بالشمع الأحمر - يعني ممنوعة من الكلام ، ومن التصرف - وهكذا حاولت في شعري أن أنقذها من هذه الورطة - من هذه الزنزانة الانفرادية - فانا أعتقد أن المرأة مخلوق يبادلنا ذهنًا ومغلا وأحاسيس وشعورا - وأن المجتمع العربي لا يمكن أن ينهض ولا يمكن أن يتحرر إلا إذا تحررت المرأة فيه - وأنتى أعتقد أن المرأة ليست هذا الفلز الكبير الذي لا يستطيع أحد كشفه - أنها موجودة في حياتنا اليومية في صورة الأم ، والشقيقة ، والأخت ، والحيبة - وأنتى بكل فخر أقول أنتى استطعت أن تحول ترجمة مواطنها - وترجمة ما تريد أن تقول - فيه كاتبات في الوطن العربي استطعن التعبير نوعاً ما عما يختلج في ذات المرأة - لكن أنا أعتقد أنه لا زال المجتمع العربي في حاجة إلى مزيد من الكاتبات لميعرن عن هذا العالم الكبير والضروري التعبير عنه - وهو عالم المرأة وأنا أن تأتي هذه الكاتبة الكبيرة العربية التي تستطيع أن تطرح أوداعها بقوة وشجاعة على المائدة ، فاني أتولى الدفاع - حتى الآن - عن المرأة - ومع ذلك فانا أرفض التحديد

نزار قباني

عربي مقروض أن يكون عالما واحدا يستطيع الانسان أن ينتقل فيه من مكان الى مكان آخر - ومن مدينة الى مدينة - وتستطيع الكلمة أن تذهب الى حيث تريد - ولكن مع الأسف ، فإن الواقع العربي ، يختلف تماما عن هذا العلم الذي نتحدث عنه - وقد كتبت في هذا قصيدة بعنوان : الحاكم والمصفور .

الذين يقولون ان نزار قباني استطاع أن ينتقل من شاعر الدائيل المرفه ، الى شاعر السكين المرفه - لا يدركون حركة التطور التاريخية ، ولا حركة تطور الانسان -

ليس هناك شاعر ينبت من العدم .

نحن لنا ثقافة ولنا بيئة ولنا وراثة - هناك ملايين العوامل التي تلعب دورا في تكوين الشعر - وأنا نتيجة تراكمات ماضية - واثما اعتقد أن قصيدتي ليست من كتابتي وحدي ، وإنما اشتركت

في كتابتها كل العمور - يعني أنا قرأت قراءات كثيرة وبلغات متعددة - ومن ثم كونت أرضية تعيد نفسها ، ولكن حينما أجلس للكتابة أفضل أن أكون بلا ثقافة - أفضل أن انسى كل ما قرأت - أقل أنسى - أبدأ تمام وابن الرومي والشريف الرضي - وغيرهم - أسمع وشكسبير واللورد بايرون ولوركا وكل شعراء العالم - وأن أبدأ صوتي - يعني أبدأ من جديد ، وأن أغني بصوتي الخاص -

والغريب ..

متدا اصعد الى خشبة المسرح ، لالقي شعري - أحس بنوع من الكبرياء والغرور ، لأن أنا - كثيرين يستمعون الى شعري -

لكن : من أنا ؟ والى أين أصل ؟ وأين أضع نفسي هو أنني شاعر استطاع أن يلتمس مع أمصاب الامة العربية ، ومع شرياتها ، ودمها ، ونفسها - وما أزال -

إذا حرمت نفسك من كل شيء باعتبار ان القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود فقد جعلت أيامك كلها سوداء - فانت غني بقدر ما تنفق لا بقدر ما تمسك ..

● كل مدينة كان لها مذاق في حياتي - وكل مدينة كانت أشبه بكتاب اقرو - قرأت لندن - وأسبانيا - والاندلس - والصين - وكل مدينة من هذه المدن أعطتني شيئا - ومن مجسوع هذه القراءات في وجوه المدن - تكون شعري - يعني أنا في لندن كتبت شعرا له صبغة وفي مدريد كتبت شعرا له صبغة - وفي دمشق - وفي بيروت - يعني حين استعرضت كتبى أجد جغرافية العالم كلها فيها -

● مشكلة الشعر العربي ، أو مشكلة اللغة العربية - هي مشكلة الازدواجية - ويبدو أن الازدواجية تلاحتنا تمديدا ولغويا - يعني نحن نتمنى أن تصل الى لغة واحدة ، وهي التي أسميتها اللغة الثالثة - نحن ممزقون بين لغتين - الطفل في البيت وفي الشارع يتكلم لغة - وفي المدرسة يتكلم لغة - ونحن كذلك - في المقهى نتكلم لغة - وفي الجامعة نتكلم لغة - ونحن نقف في مكان ما كخطباء نتكلم لغة أخرى -

اننى اعتقد أننا حين نعمل الى اللغة الثنائية فيكون عندنا شعر جيد - وسوف نزل غريبا - وسوف يتكرر هذا الجدار السيكولوجي القائم بين اللغتين -

واللغة الثالثة التي انطلقنا من اللغة الأولى نستطيع بها أن ننقل الممارسة اليومية ، وأشيائنا اليومية ، وبالتالي نعرض حياتنا -

● اننى كشاعر ما غيرت نفسي أبدا -

فإن حقيقتي الأولى - مثلا - هي أن اكتب عن المرأة وأحررها - ثم - بدأ حجم المرأة يتغير بالنسبة لي حتى صارت بحجم الوطن كله - يعني أنا الآن لا أقيم فواصل أبدا بين شعري القديم ، وشعري الذي كتب بعد ٦٧ - بمعنى أن الشاعر ينبغي أن يبقى دائما مستعدا كذئب الفأية ، لا يستسلم للطائفة - وعلى استعداد لأن يشمل الكبريت ، ويضئ من حوله - ويمكن هذا هو السبب الذي جعلني كشاعر أستمع الى المسرح الشعري ثلاثين سنة - لأنني شخصيا لا أقد في مكان - أنا مثل الموجة - أخذ كل يوم حجما وبمدا - والشاعر الذي يتحول الى شجرة مزروعة في التراب ، يموت متعسبا -

● ان الوطن العربي بالرغم من كونه وطن الشعر - إلا أنه لا يتسامح مع الشعر - يمسى نحن في عالم

رجاء النفث

لأننا نضره ولا ابنت أنديرا



نهر

من اجمل الكتب التي قرأتها في مطلع الصبا كتاب الزعيم الهندي العظيم « نهر » الذي جعل عنوانه « رسائل الى انديرا » وقد اثار هذا الكتاب الجعيل في نفسى منذ قراءتى الاولى له مجموعة من القواطر التي ما زالت تعيش في وجداني حتى اذيم .

كنت اسأل نفسى : كيف استطاع نهر ان يكتب هذا الكتاب الجعيل وهو في السجن ؟ هل كان السجن مربعا الى هذا الحد ؟ وهل استطاع نهر ان يحصل على الكتب والمراجع الكثيرة ام انه اعتمد على ذاكرته التي زاد السجن من صلابتها الرائعة ؟

اي سجن هذا الذي كان نهر يعيش فيه ؟ انه سجن جميل ولا شك .. انه معبد من معابد الفكر والتأمل .. هل كان السجن الذي دخله « نهر » متشابها للكتابة والتفكير على هذا المستوى الرفيع ؟ ام ان المسألة كلها هي ان نهر كان اكبر من هذا السجن .. ومن اي سجن .

ان العنق الكبير الذي يتشبّه لنا نهر من خلال كتابه هو ان العقل الغضب والروح الفنية الاصلية تصبح القيود معها عذبة العنق ، عذبة القيد . فكتاب نهر هو رحلة في تاريخ الانسانية منذ آدم العمور حتى عصرنا العاصر . رحلة مع المصائب المختلفة التي تواجه . رحلة من اجل تحقيق السعادة البشرية . التي لم تتحقق حتى الان . كان نهر في سجنه يفتقر الجدران بعقله الكبير ووجدانه وعاطفته العميقة .. وهكذا لم تستطع جدران السجن ان تعسد من انطلاق هذا العقل الكبير .. عقل نهر التيميل العظيم .

والخاطر الذي خطر على بالي وانا اقرا هذا الكتاب ، وما زال هذا الخاطر يعيش في وجداني الى اليوم هو خاطر يتصل بمعنى « الانسان العظيم » .. من هو الانسان العظيم ؟ في كتاب نهر اجابة غير مباشرة على هذا السؤال : فالعظيم هو الذي يفكر في الانسان وفي الصالح في الوقت الذي يفكر فيه في نفسه وفي اهله او قبل ان يفكر في نفسه وفي اهله . وفي هذا الكتاب الذي انفة نهر وجد انه كان يفكر في ابنته « انديرا » ، وهذا شعور طبيعي في قلب اب مفكر حساس مثل نهر .. هو مسجون . لا يرى ابنته الغالية الحبيبة ولا تراه ، فهو مشغول عليها ، وقلبه ملي بالهبة والشوق .

هذا هو الانسان الطبيعي العادي الذي يحب ابنته كما يحب كل اب ابنته .

ولكن الانسان العظيم يختلف عن الانسان العادي في طريقة الحب . لقد فكر نهر كيف يجعل حبه لابنته شعورا ممترا بالنسبة للانسانية لا بالنسبة لابنته فقط . فكر في ان يمزج بين مشاعره الخاصة والمشاعر العامة . ومن هنا كانت فكرة الكتاب الذي انفة نهر في السجن . انه لم يكتب الى ابنته انديرا ، التي كانت صبية صغيرة في ذلك العين .. لم يكتب اليها مشاعر حب عادية . ولكنه كتب اليها « تاريخ الانسانية » كلها .. كل رسالة من رسائل الكتاب تتحدث عن فترة من تاريخ الانسان ، بحيث تستطيع « انديرا » ان تخرج من هذه الرسائل بمعرفة اولية ولكنها معرفة اساسية بتاريخ الحضارة الانسانية .

كان نهر يحب ابنته كل الحب فاختر لها الهدية التي تتناسبه كانسانا عظيما .. اختار لها ان يعيدتها عن تاريخ البشر . وعن الامة وهمومهم وجوهدهم الكبيرة في سبيل التطور .. اراد لابنته ان تفكر في التاريخ وفي الآخرين . اراد لها ان تنشأ عندها « احساس عميق » بانها جزء من عالم كبير .. اراد لها ان تتعود كيف تنشغل بالغير لا بنفسها فقط . اراد لها ان تتحرر من



انديرا

السجن الحقيقي الكبير . وهو سجن « الذات » . فالمسجون في ذاته هو المسجون الحقيقي . أما المسجون بين أربعة جدران فهو حر طليق خاصة إذا ما كان مثل نهرو ممثلاً لقضية عادلة . ان المسجون في ذاته اناني ، لا يستطيع ان يعطي الدنيا شيئاً لأنه لا يراها ولا يفكر فيها . انه لا يفكر الا في نفسه ولا يرى الا نفسه .

لقد كان نهرو يكتب رسائله الى ابنته كأنه يروي لها مجموعة من قصص « ألف ليلة » . كان يريد ان يسليها ، ولكنه وهو يسليها كان يعلمها ويزرع فيها احساساً عميقاً بالمسئولية . لا نحو نفسها وأسررتها فقط ، ولكن أولاً وقبل كل شيء نحو العالم والانسان .

هذا الاحساس بالمسئولية هو هدية عظيمة من انسان عظيم لابنته . وهذه الهدية هي في رأيي السر الاكبر وراء شخصية انديرا غاندي منذ ظهورها في الحياة العامة حتى اليوم . لقد خرجت انديرا من صفحات هذا الكتاب ، وقامت بنورها في الحياة بعد ان تحول هذا الكتاب الى دم نفسي يجري في عروقتها .

كان نهرو وهو يفكر في هذا الكتاب يفكر في ابنته ، ومن خلالها كان يفكر في كل بنات هذا العالم . وفي كل أبنائه . كان يسلط قلبه الاب العاني « المله والحب والعنان نحو كل البنات والابناء الطيبين فوق هذه الارض . وخاصة هؤلاء البنات والابناء الذين ينتسبون الى شعوب مثل شعب الهند . » شعوب عاشت وتعبت من اجل حريتها وكرامتها ، وما زالت تبذل جهدها من اجل الحرية والكرامة . وهكذا كان حب نهرو لابنته يجا لكل ابناء العالم الطيبين .

على ان كتاب نهرو العجيب . رسائل الى انديرا . يثير في النفس خاطراً اخر حول : الزعيم المثقف . هل يمكن ان يؤدي الزعيم دوره بالنسبة لشعبه وبالنسبة للانسانية إذا كان محدود الثقافة ؟ . بالطبع لا يمكن .

الثقافة ، والثقافة الشاملة الرفيعة وحدها هي التي تغلق الزعيم العظيم .

الثقافة هي التي تعطي القدرة على فهم المشاكل وحلها حلاً صحيحاً .

الثقافة هي التي تهذب روحه وترتقي بها ، وتمنحه الجاذبية والتواضع والقدرة على محبة الناس والعمل من أجلهم .

الثقافة هي التي تحول بينه وبين القسوة . لأن « القسوة » في السياسة هي الطريق السهل الذي يلجأ اليه من لا يفكرون ومن لم يتألموا من الثقافة حفا كافيًا والقسوة ليست هي القوة على الإطلاق . فالقاضي ضعيف مهما تظاهر بغير ذلك . الونهر هو نموذج للحاكم كما كان يتصوره افلاطون . . انه « الحاكم الفيلسوف » . الحاكم المثقف المتعلم القوي المتعلم بروح العلم .

وكتاب نهرو « رسائل الى انديرا » يكشف الى أي مدى كان نهرو مثقفاً وإلى أي مدى كان موهباً . الاحساس واسع الصدر بعيداً عن العنف والقسوة كل البعد .

على ان كتاب نهرو يثير خاطراً آخر هو اهم هذه الخواطر التي اثارها هذا الكتاب في نفسي . انني اتمني ان أرى في المكتبة العربية كتاباً مثل كتاب نهرو . كتاباً يروي لابنتي « ليس » ولكل بنات العرب وابنائهم قصة الحضارة العربية منذ اقدم العصور الى اليوم . كتاباً يحكي لابنتي وليليتها كلسه في بلادنا بل وفي العالم : قصة العرب وما اضافوه الى هذه الدنيا من قيم حضارية وانسانية كبيرة . في الشعر . في العلم . في العمارة . في القانون . في الاخلاق .

في لحظات العلم والغرور أتمنى أن اكتب كتاباً يتضمن رسائل لابنتي عن حضارة العرب .

وهو غرور لا شك فيه .. وعندما اضبط نفسي وأنا غارق في هذا الغرور العالم فأننى أنهر نفسي على الفور وأقول لها : عيب .. فلا أنا نهرو .. ولا ابنتى أندبرا .
ولكننى مع ذلك أرى أن غرورى له ما يبرره الى حد كبير .
فأنا وابنتى ننسب الى الحضارة المصرية ، والحضارة العربية تستحق منا ان نعتز بها .. وهذا وحده هو الذى يمكن أن يسمح لى بالعلم الجميل .. بل بالعلم المفرور .
أنى أتمنى أن أرى هذا الكتاب يوماً في المكتبة المصرية !

أتمنى أن اكتبه أنا .. أو يكتبه غيرى ممن هم أقدر منى على أن « يعزفوا » لعن الحضارة المصرية ويرددوا موسيقاها الجميلة على أسمع الدنيا .

المهم .. أن يظهر الكتاب .. وأن يتحقق العلم ...

بين أحمد بيضاء الدين والطبيب صالح

في حديث ممتع أدلى به الكاتب المصري الكبير أحمد بهاء الدين الى جريدة « السياسة » الكويتية تحدث بهاء عن الطبيب صالح فقال : وهذا هو نفسى كلماته :

« أخشى أن يكون الطبيب صالح من هذا النوع من الكتاب الذين اشتهروا برواية واحدة ، مثل برناردين سان بيير ، مؤلف رواية « ماجنولين » . وبفعل عنهم « البجاجة التى تبيض بيضة واحدة » لأن رواية الطبيب صالح « موسم الهجرة الى الشمال » تستطيع ان تعدها واحدة من أعظم ثلاث روايات ظهرت في تاريخ الرواية العربية . ولكن الطبيب صالح لم يكتب شيئاً بعلها » .

وأنا اختلف مع أحمد بها الدين في هذا الرأى حول الطبيب صالح .

وهناك منذ البداية حقيقة أدبية تقول ان الطبيب صالح لم يكتب رواية واحدة وإنما كتب أربع روايات ومجموعة من القصص القصيرة .

والروايات الأربع التى كتبها الطبيب صالح هى بترتيب ظهورها : « عرس الزين » ، « موسم الهجرة الى الشمال » ، « ضو البيت » ، « مريدود » .

والرواية الاخيرة لم تظهر بعد ، ولكنها نشرت او نشر مغلطها في الصحف العربية ، وقد نشرت جريدة « الفجر » التى تصدر في - أبو ظبى - بعض فصول هذه الرواية الجديدة عندما كان يشرف على تحريرها صديقنا الكاتب الموهوب الراحل محمود السعدنى - رد الله غربته وغربة جميع المنفقين المصريين .. أمين يارب العالمين ، كما نشرت مجلة « الاسبوع العربى » في لبنان بعض فصول اخرى من هذه الرواية .

أما المجموعة القصصية التى كتبها الطبيب صالح فهي « دومة ود حامد » ، وقصة - دومة ود حامد - بالذات من بين هذه المجموعة تعتبر من أدق القصص القصيرة في الادب العربى بل وفي الادب العالمى أيضاً .

فالطبيب صالح لم يكتب رواية واحدة اذن كما يقول بهاء ، وإنما كتب أربع روايات .

قد يقول قائل : ان الطبيب صالح لم يبدع شيئاً في مستوى « موسم الهجرة الى الشمال » وان رواياته



أحمد بها الدين



الطيب صالح

الأخرى أقل - فنا وفكرا - من رواية « موسم الهجرة » .
وقد يكون هذا هو معنى كلام بهاء ، وأن كان بهاء لم يقل ذلك صراحة .
وهنا القول ، وهذا رأيي :

إن الروايات التي كتبها الطيب صالح جميعا في مستوى فني رفيع بالنسبة لإدبنا الروائي العربي المعاصر . بل واضيف إلى ذلك دون أي مبالغة : أن روايات الطيب صالح تستحق أن تكون روايات عالمية ، وإننا يمكن أن نقدمها كنموذج أنساني أنجزه الأديب العربي ويستطيع أي قارئ في أي مكان من العالم أن يجد فيها فكرا ومتمعة فنية رائعة .

وقد يختلف النقاد والدارسون حول هذه الروايات فيفضل نافع هذه الرواية ، ويفضل ناقد آخر رواية أخرى .. كل ذلك حسب المقاييس التي يضعها الناقد ويحكم بها على العمل الفني .

وإذا ذكر أن صديقي الشاعر الكبير صلاح عبد الصبور كان يقول لي : أن أحب روايات الطيب إلى قلبي هي « عرس الزين » . وكان أبي رحمه الله - وكان شاعرا قارنا متلوقا - يعتبر « عرس الزين » أغنية من أروع أغاني الصنف والشرح والإنسان بالإنسان ، وأنه لا مثيل لتلوينها وصنفها قط . وقد اختار الدكتور علي الراعي - الناقد الكبير - أن يكتب عن « عرس الزين » قبل غيرها من أعمال الطيب ، وكتب مقاله عنها تحت عنوان « عرس الزين » ثمودة طويلة للحياسة . مما يوحي أن الدكتور الراعي - وأرجو ألا أكون مغفلا في الاستنتاج - يفضل « عرس الزين » على غيرها من الأعمال . أما الطيب صالح نفسه فيرى أن « ضو البيت » هي أقرب أعماله إلى قلبه وأكثرها تعبيرا عن روحه وفنه .

وفي رأيي إن الروايات الأربع للطيب تنبسطه سيمفونية واحدة من أربع حركات ، فهذه حركة الفرع - في عرس الزين - وهذه حركة الصراع - وسجوانة اكتشاف الذات الخاصة والذات العنصرية في « موسم الهجرة » . وهذه حركة الميلاد الثاني وأبعث والتجديد والعوار بين الماضي والحاضر والمستقبل بحثا عن الانتماء الصحيح في « ضو البيت » ، وهذه هي حركة الحضرة الصوفية الكاملة التي تقدم فرحا روحيا آخر بالحياة الغفيرة لا الحياة الظاهرة في « مريود » .. أربع حركات في السيمفونية الواحدة تتنوع وتختلف ولكنها في آخر الأمر تتلاحق وتتواصل ولا تنقطع .

وهي سيمفونية لم تتم بعد فما زال للحركات بقية ، موضوعها الإنسان العاشق والإنسان المتسلط ، كما يبدو واضحا من التمهيد لذلك في « مريود » . وكما يبدو الطيب نفسه عندما يتحدث عن مريود وما بعدها .

المهم .. أن تفضيل رواية على أخرى في أدب الطيب صالح شيء ، والقول بأن الإنجاز الأدبي الوحيد للطيب صالح هو « موسم الهجرة » شيء آخر ، فالحقيقة أن إنجاز الطيب صالح الأدبي أوسع وأعمق من الوقوف عند حدود هذه الرواية العظيمة التي كان حفلها من الاهتمام النقدي والاعلامي أكبر من حظ غيرها من روايات الطيب صالح .

ومن ناحية أخرى فإنا إذا قمنا إنتاج السيطر صالح بالمقاييس الزمنية فإنا نجد أنه قدم أربع روايات ومجموعة قصصية في حوالي عشر سنوات أي أنه يقدم عملا جديدا كل سنتين . وهذا في رأيي إنجاز مناسب ، إذا كنا نريد من الكاتب أن يقدم عملا فنيا له قيمة الجوهرية ، وله قدرته الحقيقية على الإضافة الفكرية والفنية إلى أدبنا ، دون أن يكرر وأن يعيش في الطرق المألوفة للتعبير الأدبي . ونحن نجد كثيرا من كتابنا الذين نالوا حظا واسعا من الشهرة - لسبب أو لآخر - يتابعون أحداث الحياة اليومية ، ويكتبون عنها قصصا طويلة وقصيرة ، فهذه قصة عن حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ ، وهذه أخرى عن نضال بورسميد ، وهذه ثالثة عن النكسة ، وهذه رابعة عن نضال الجزائر ، وهذه أخرى عن انتصار أكتوبر .

ما قيمة مثل هذا الادب ؟ وماذا يضيف الى الوجدان العربي والعقل العربي ؟ لا شيء - على الاطلاق . بل ان مثل هذا الانتاج الادبي السذّي لا يمس اعماق النفس العربية انما يمثل عبثا على تاريخنا الادبي ، لانه يضيف الى هذا التاريخ ما يسيء الى الذوق والعقل وما يسيء الى نفس القضية التي يعالجها وما يعطي صورة مشوهة لحركتنا الحضارية ، وما يسد الطريق امام التطور الفنى الصحيح ، القائم على التجربة الصادقة والمعاملة الحقيقية والثقافية والتفكير المخلص في واقع المجتمع العربي وما يحتاجه من ألوان التعبير الفنى والفكرى .

لسنا بحاجة على الاطلاق الى غزارة الكمية في الانتاج الادبي ، بل نحن بحاجة الى المستوى الرفيع الذى يعبر عنا بصديق وامانة وكفاءة وموهبة خالصة مخلصة . وانا واثق ان احمد بهاء الدين يؤمن - مثلما نؤمن - بهذا الرأى ، ويرى هذه الرؤية .

ويمكننا مع ذلك ان نأخذ على الطيب صالح بطله النسبى في الانتاج الادبي ، ونطالبه بان يعطى لادبه في حياته نسبة اكثر من الاهتمام والوقت ، فليس في كل يوم نجد ادبيا في صفاء موهبة الطيب صالح . . . فكرا ووجدانا وتجديدا في بناء الرواية العربية على هذا المستوى الرفيع .

يمكننا - بل يجب علينا - ان نطالب الطيب صالح بان يعطى لادبه اكثر مما يعطيه ، رغم انسى ادرك الصعوبات التي يعانيها الطيب ، بمسند ان تعرفت عليه منذ سنوات قليلة ، فقد ادركت ان الطيب يعاني مشكلاتين خطيتين :

الاولى انه رجل شديد الامانة في اى عمل يمارسه ، والمجتمع العربي لم يستطع حتى الان ، ولن يستطع الى وقت طويل ان يتيح للاديب والمفكر ان يعيش من ادبه وفكره وقلمه ، ولذلك فمن الصعب بل من المستحيل ان يتفرغ الكاتب العربي تفرغا كاملا لكتابه ، لا بد ان يعمل بالصحافة او الجامعة ، او

الاذاعة ، او اى عمل اخر بحيث يكون انتاجه الادبي في وضع ثانوى . والطيب صالح من هذه النماذج الانسانية الممتازة التي تعطي دائما ما عليها للآخرين قبل ان تفكر في نفسها . ولذلك فالطيب مستغرق الى حد كبير جدا في واجبه سواء كان ذلك عندما كان يعمل في اذاعة لندن العربية ، او عندما انتقل للعمل في وزارة الاعلام القطرية .

هذا الاستغراق العملي عائق لا شك فيه من عوائق الانتاج الادبي الصحيح . واذكر ان توفيق الحكيم - على سبيل المثال - كان يحل هذه المشكلة بعدم الاهتمام باعماله الرسمية ، حتى بلغ الامر بوزير المعارف المصري ان يطلب من مجلس الوزراء سنة ١٩٥٧ باتخاذ قرار بفصل توفيق الحكيم من عمله كمدير لدار الكتب ، لانه لم يكن يؤدى عمله على وجه سليم . . بل لم يكن يؤدى اى عمل على الاطلاق . ولكن مجلس الوزراء رفض اصدار هذا القرار . واستطاع وزير اخر ان يفصل الشاعر الكبير الدكتور ابراهيم ناجى لنفس السبب ونفس الحجة .

كان « الحكيم » وكان « ناجى » مثله ياخذان العمل الوظيفى على انه عمل هامشى ولا يبدلان فيه اى جهد . . ليتفرغا للفن .

وبين هكذا الطيب صالح ، فهو مخلص في عمله الى حد التصوف . . وهذه مشكلته الاولى او محتته . اما المشكلة الثانية او المحنة الثانية فهي موقف الطيب صالح من الناس . انه من ذلك النوع الذى يحمل مسؤولية الآخرين ويعمل مهمهم الى حد كبير . ومن هنا فهو غارق بمنتهى الرضا وعدم الشكوى او السخط في مشاكل الآخرين .

وهو موقف انسانى يستحق الطيب من اجله كل التقدير . . ولكنه - عمليا - عائق من عوائق الانتاج الفنى . . وعائق كبير .

- هذه هي الحقيقة وقد تكون مؤلمة .

وأذكر على سبيل المثال أن العقاد ، وهو أديب كبير غزير الإنتاج ، كان يعيش - حياة عسكرية - على التقريب . لا يمكن زيارته إلا في مواعيد معينة ، ولا يمكن التحدث إليه تليفونيا بعد مواعيد معينة . وكانت معظم أيام الأسبوع بالنسبة له خالية من أي ارتباط على الإطلاق . . . لأنه كان يعتبر نفسه في عمل دائم أصلي هو الفكر والإنتاج الفكري ، ومعظم الذين يرون العقاد إنما كانوا يرونه في ندوته الأسبوعية يوم الجمعة من الساعة التاسعة صباحا حتى الثانية عشرة ظهرا . . . وبمدها يقف العقاد وينصرف الضيوف ولا يستطيع أحد أن يراه بعد ذلك إلا في الأسبوع التالي .

والطيب يعيش حياة أخرى مزدحمة أشد الازدحام وهذه مشكلة ثانية .

على أن هذا كله لم يكن عينا دائما على أدب الطيب بل كان في جانب آخر نبعنا من ينابيع الشعاعية والحنان ، والرحمة والفهم العميق للإنسان والتعاطف معه في أدب الطيب .

وهناك نقطة أخيرة أود أن أشير إليها في هذا التعليق السريع على ما كتبه أحمد بهاء الدين عن الطيب صالح .

هذه النقطة هي : أن المفرد الأدبي والفني للطيب صالح ليس في كمية إنتاجه ولكن في نوعية إنتاجه . أنه يكتب بطريقة جديدة تماما على الرواية العربية ، قد تكون لها مقدمات هنا وهناك ، ولكنها مقدمات مبسطة وغير مؤثرة . أما الطيب صالح فهو جيسر جديدي في الرواية العربية . . . أنه يجسد المحاولة الناجعة لتجديد الرواية العربية بعد نجيب محفوظ . . . ويجعل من أحلام التجديد ومحاولات التجديد السابقة على ظهوره حقيقة أدبية . . . معترفا بها من الجماهير والنقاد . ولولا الطيب صالح لفظلت الرواية العربية أسيرة في حدود مدارسها العقلية الأولى ، مبرسة نجيب محفوظ . . . ولفظلت محاولات التجديد التي اعتمدت على التراث الروحي والتجارب الحضارية الواسعة للعرب مثل الأساطير الشعبية ، والعالم الباطني للإنسان العربي ، والصراع العادي بين وبين الحضارة الغربية ، وموقفنا من التراث القديم ، هذه المناهج التي انطلق منها بناء التجديد الروائي عند الطيب صالح ، كانت كلها ضبابا في ضباب . وكانت نوعا من التجارب المخلوطة ، العملية ، التي لا جمهور لها إلا بضعة من النقاد والمثقفين ، كانت تجارب التجديد في الرواية العربية مجرد تمثال جامد . فجاء من بعث فيها الحياة فاذا بالتمثال قاتلة تجري بين الناس وتشر عطرها من يمين وشمال .

هذه هي الأهمية الأساسية للطيب صالح وسدحق الطيب الكثير - في هذا المجال - من خلال رواياته الأربع الرائعة مهما اختلف النقاد في ترتيبها ، وأن لم يختلفوا في قيمتها ومعناها وما فيها من متعة فنية وفكرية وروحية عميقة .

ولكن المسألة على كل حال تحتاج إلى مزيد من الإنتاج من الطيب صالح ومزيد من دراسات النقاد .

وأخيرا . . . تحياتي إلى الكاتب الجليل أحمد بهاء الدين الذي أعلم تمام العلم أنه يجب الطيب صالح ويقدره كما يجب كاتب هذه السطور ويقدره . . . ولينتظر مني بهاء رسالة فيها - مع كل الود والتقدير - رائحة الطيب صالح « عرس الزين » ، وتجربته القليلة « ضو البيت » و « حضمرته الصوفية » العالية « مريود » ومجموعته القصصية القصيرة « دومة ود حامد » . . . وحبي لبهاء ودمواتي له بالصحة والتوفيق الذي يستحقه .

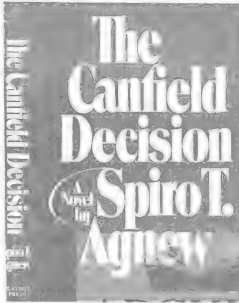
وليتق بهاء أن الطيب صالح ليس من كتّاب الرواية الوحيدة . . . ولكنه فجر كامل لعصر جديد في الرواية العربية .

ونصبر على روعة الفجر . . . بعد الفجر تطلع الشمس ويأتي الصباح .

رجاء النقاش



العقاد



قصة كانفيلد رواية أمريكية مزيج من السياسة والتأمر والعاطفة

تلطس السياسة الأمريكية وما يدور في البيت الأبيض جعلت عددا من النقاد يحاولون التعرف على الشخصيات التي تظهر فيها ، وعلى دور كل من هذه الشخصيات .

والرواية مزيج من السياسة والتأمر والعاطفة وهي مليئة بصراعات متعددة ، صراعات عاطفية في داخل نفسية البطل ، بورتر كانفيلد ، وصراعات ميساسية في

صدرت أخيرا رواية بقلم سبيرو أجنيو ، نائب رئيس جمهورية الولايات المتحدة السابق بعنوان « قرار كانفيلد » وبمجرد صدور الرواية حدث رد فعل قوي في أمريكا . وتناثرت عدة تساؤلات حول ما جاء فيها ، ولعل من أسباب هذا أن ميساسيا مثل أجنيو تولى مناصب عديدة أخرىها نائب رئيس جمهورية يتحول إلى كتابة الرواية . بالإضافة إلى أن الخلفية الواقعية للرواية وما بها من وصف

داخل المجتمع الأمريكي ، ومصراحتا دولية في العالم .

وعرض هذه الرواية ليس بالشهر السهل ، إذ يجد المرء نفسه في حيرة من أين يبدأ وأي جانب يؤكده أكثر من الجوانب الأخرى . ولعل ما يهمنا هنا ، في المسالم المرعب ما جاء في الرواية حول إسرائيل ومشكلة الشرق الأوسط عامة ، بل لعلنا لا نكون مخطئين إذا قلنا ان هذه المشكلة هي القطر الاساسي للرواية .

التفوذ الصهيوني في أمريكا

هي رواية حول محاولات نائب رئيس جمهورية مصر صراخا عن أن مستقبل الولايات المتحدة مربوط بإسرائيل ، وبسبب تغلغل التفوذ الصهيوني في الصحافة الأمريكية نجد أنها تحاول « تلميمه » لتلميعه وتلصق رئيس الجمهورية ويرى القارئ في كل صفحة من صفحات الرواية بل في كل سطر مدى قوة التأثير الصهيوني في أمريكا ومسند تعاون « جماعات الضغط » الصهيونية مع بعض المسؤولين في الدولة .

كانفيك في الثامنة والأربعين

تدور أحداث الرواية في عام ١٩٨٣ ولعل الكاتب أراد أن يعتمد من الحقة التي يعيشها والتي عمل فيها نائباً لرئيس الجمهورية ، وفي نفس الوقت يخرج ما في داخله وما شاعده من كتب ولم يستطع في ذلك السليط أن يخلص عنه . وبدأ الرواية ونائب رئيس الجمهورية في طبائفة خاصة أثناء قيامه بزيارات لاتعام الولايات المتحدة اعداداً للحملة الانتخابية وتأييدا لمرشحي الحزب الذي ينتمي اليه . ويصحب كانفيك في رحلته المجموعة المعروفة من ضباط أمن ومستشارين له رجال الصحافة ومن أهم المستشارين الذين يصحبونه د . ميلر وهو يهودي معروف بميوله الصهيونية . وكانفيك رجل في الثامنة والأربعين من عمره على قدر كبير من الذكاء والجادية ، لا يقف في وجهه طموحه فهو . ونعرف من المناقشات التي تدور في الطائرة

ان « كانفيك » يعمل على انتزاع السلطة من رئيس مهيش الجناح ضعيف الشخصية يؤث السلامه على أي شيء آخر . ونرى خلال هذه الرحلة كيف يعمل السياسيون الأمريكيون ودور الصحافة وأجهزة الاعلام في « تفخ » من يريدون وأعدادهم للمناسبات الكبرى ، ونرى كيف يهتم السياسيون بالصحافة بسبب ذلك « التهديد » الذي تمارسه . وفي خلال هذه الرحلة نعرف أن نائب رئيس الجمهورية من المطالبين بدم إسرائيل بالصواريخ ذات المدى البعيد ، وان في هذا يعارض رئيس الجمهورية الذي يركز اهتمامه على الوصول الى اتفاق مع الاتحاد السوفيتي من شأنه أن يضمن السلام العالمي وينتج الصمغون المرافقون لكانفيك في الحصول على تصريح منه بهذا المعنى .

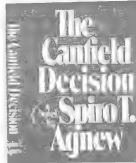
في صميم الادارة الأمريكية

وبعد أن تنتهي هذه الرحلة تتسلل مع المؤلف في صميم الادارة الأمريكية ونرى كيف تسيير الامور في داخل الحزب وفي البرلمان . ويحاول « آجنيو » أن يشرح كيف يجري السياسيون وراء التأييد الشعبي ، ويمطينا نموذجها في داخل مجلس الشيوخ الأمريكي حيث تدور مناقشات حول مشروع تصميم الخدمات الصحية المجانية وهو مشروع قدمته وزيرة الصحة وهي شابة جميلة يعمل اليها كانفيك ميلا خاصا . ويجلس في أثناء المناقشة مجموعة من الطلبة في الشرفة جاموا ليشاهدوا من كتب ممارسة الحكم . ونحن نرى رئيس الاغلبية « جراي » وليتقد هذا المشروع يبدأ الطلبة في ابداء استيائهم والشوشرة على ما يقوله حينئذ يطلب من رئيس الجلسة وهو « كانفيك » أن يتشغل الشرفة . ويرى كانفيك أمامه الفرصة للتشرب من الشباب ويمطينا المؤلف ما يدور في ذهنه :

● لقد وجد « كانفيك » نفسه في موقف حرج . انه يريد ان يتقرب الى الشباب ويعلمه يعني انه يتخيم مشاكله . وعلى الرغم من عدم قيمة هذا الا انه يمكن استعماله ليقم نفسه هيوذا للشباب ، على استعداد دائم للوقوف بجانبهم ضد ضغط الدولة حينئذ بمصلحته الخاصة ، ولا شك ان الصحافة ستشر هذا بطريقة تجعله خيرا ، و « جراي » شريفا وبسرعة اتقد قراره وبدأ يقول « اني لا اجد حاجة الى اخلاء الشرفة . وأرى انه ليس من المنط ان تعاقب هؤلاء الشباب الذين جاموا ليلا ليتعلموا الممارسة الديمقراطية بسبب خطأ أحدهم . علينا أن نتخذ الله انهم يحتمون ببلانهم بفرجة تجعلهم يأتون ليلا » .

● التبت المرأة العاملة انها ليست بأي جبال من الأحوال أقل قدرة من الرجل على اساءة عملها .
● لا تشك أن السفور قد اضرب بالكثير من النساء ، ففي ظل الحجاب كل النساء جميلات .

● لا تجادل امرأة غاضبة ، فانت بذلك تضع وقتك .
● لا تجادل امرأة راضية ، فانت بذلك تضع وقتها .



٥٠ الصحافة الاسريكية

ثم ينتقل بنا الكاتب بعد هذا الى داخل الصحافة الاسريكية ، فنرى كانفيلد مدعيا في قسم اوامارا وهو صاحب سلسلة من الجرائد والمجلات ، وهناك نرى مدى ضغط الصحافة على السياسيين ونرى كيف تضغط سياسة البلاد ، وهناك تدور مناقشات حول ارسال السلاح الى اسرائيل :

— سيادة نائب الرئيس ، لماذا تعتقد ان اسرائيل يجب ان تحصل على الصواريخ صيد الشئ ؟ الا ترى في هذا تحديا للاتحاد السوفيتي

● لقد فكرت كثيرا في هذا الموضوع ودرسته دراسة جادة لقد اثبت التاريخ ان القيادة الاسرائيلية قيادة مستولة ومعلملة . انهم لا يتقشرون الا في الدفاع . ان معارضي لا يتفقون معي في هذا وهم يشيرون الى الاراضى التى تحتلها اسرائيل منذ حرب ١٩٦٧ انهم يطلقون على هذا اسم اعتداء وهنا لا اتفق معهم . ان هذه الهجمات كانت اساسا رد فعل ، ان اسرائيل تستمر في الاحتفاظ بهذه الاراضى على طول حدودها بسبب تهديد الغزو . انه استعمال للجغرافيا لحماية نفسك .

— ولكن لماذا تريد ارسال صواريخ لهم . ان الاسرائيليين يستخدمون السلاح الذى ارسلناه اليهم استعمالا حسنا .

● لان المعلومات التى وصلتني تشير الى ان الاتحاد السوفيتي يقدم الى الدول العربية المقاتلة اسلحة هجومية متقدمة .

— ماهى هذه الاسلحة ؟

● انا لست في حل ان اعطى التفاصيل ، ولكنى استطيع القول انها اسلحة ذات امكانيات مخيفة . وما يجعلنى اسبق هذا ان التقارير الاسرائيلية تؤكد وهى من انشط مقابرات العالم .

ثم ينتقل الحديث الى خلافاته مع رئيس الجمهورية حول المساعدات لاسرائيل فيقول :

● لقد شرحت له انى اريد ان اكون مخلصا له في كل شئ ولكنى لا استطيع ان اتجاهل الخطر الكبير الذى تتعرض له بلادى .

وعينئذ تساله احدى الصحفيات :

— اتقول الخطر الكبير يا سيادة النائب ، الا ترى ان هذا قولوا بالغا فيه . وحتى نفرض ان اسرائيل ستحمى من الوجود ، فهل هذا بشكل خطر كبير على الولايات المتحدة ؟

والكاتب يستعمل هذه المناقشات لبيان مدى التفلسف الصهيوني في الحياة السياسية الاسريكية ولكنه في نفس الوقت يريد ان يؤكد ان هناك بعض العناصر الصحفية التى تريد اتخاذ موقف عادل . ومن المعروف ان هـ سيجور اجنير ، من الساسة الاسريكيان الذين يتنادون بضرورة اتخاذ مواقف متوسطة ، وهو في هذه الرواية يعطى نماذج من الضغط الصهيوني . ولعل اهم نموذج هو جماعة د اسرائيل الآن والى الابد ، التى يرأسها هـ بورام هالتي ، وهى جماعة اريهابية في اسريكا تجمع ، على حد قول المؤلف :

« شباب اقل من الثلاثين ، ولبن يستطيع انسان ، حتى ولو كان من الاخصائيين في الذاكرة ان يتعرف على واحد منهم بعد ذلك ، فكلمهم صورة ياعنة متكررة ، الجينز الباهتة والصنادل التى تظهر منها اصابع متشفة ، يلبسون جميعا فيما يعتقدون انه وحدة ذهنية ، وفي المقدمة جلس من القادة الذين يقاسون من عقد فشل سابق امامهم يجلس المستشارون الذين ولدوا للاستشارة بدون الذكاء اللازم ، والذين يتمنون ان يعترف بهم المجتمع ولكن المجتمع يلفظهم ويرفضهم .

الجماعات المؤيدة لاسرائيل

من هذا نرى راي هـ اجنير ، في الجماعات المؤيدة لاسرائيل ، وهو في روايته يعكس الوجه الصحيح لهذه الجماعة ، فنراها تغتال هـ اوامارا ، وتترك ورقة مكتوبا عليها هـ حركة الدفاع عن القومية العربية ، حتى تثير الرأى العام الامريكى ضد العرب وتكسبه الى جانب اسرائيل ويشرح طريقة هذه الجماعة لضمان تأييد نائب رئيس الجمهورية لها ، فالولا تجتمع هذه الجماعة لتصدر قرارا بتأييده . ثم يزوره رئيس الجماعة هالتي ليجد ان هذا الاغتيال ليس من جانب هذه الجماعة . ويعاقل المؤلف

هنا ان يعطى ، الاختيار ، اللازم للسياسى الذى سيرشح نفسه لرئاسة الجمهورية .

— بورام . انى سميذ بتأييدكم لى .

— سيادة النائب . ان لدينا اثنين اخرين بالاضافة الى اومارا لايد من القضاء عليهما .

— ماذا تعنى ؟

— لقد تناقشنا في هذا من قبل ، وقررنا ان نضمحل اية وسيلة لدينا لمنع تحول الصعالة الى العرب . لقد قلنا اومارا والان جاء دور الباقين .

وشمر نائب الرئيس باحساس ، عرف ، لا يمكن ان يكون هذا صحيحا .

— ولكن اومارا اغتالته حركة الدفاع عن القسوية العربية ، بعض الارهابيين العرب .

— لقد قتلته جماعتنا . واستعملنا هذا الاسم للتورية .

ويشمر كانفيلد بالعرب ويحاول طرد ، هالفى ، . وحيشند يبدأ ، هالفى ، في التهديد .

● أه يا عسويتي ، كن تعرفى ايننا كم يعطى لى .
صوتك وانت صامتة .

★★★

● لا تحزن اذا فاك قطار الزواج ، فلان يفسدك القطار اخر من ان يدعبك .

★★★

● هناك اسباب كثيرة لبقاء العروس ليلة الزفاف ، فراقها لامها في بعض الاحيان وهيبتها للتجربة الجديدة ، واسفها دائما على انها لم تجسند عريسها احسن .

★★★

● اقترض في زوجتك القبله كافة عيوب الدفيسا ، وكل عيب تفتقده هو كسب اكيد لك .

★★★

● لا تلم زوجتك على رداءة ذوقها ، اليس هي التي اختارتك ذات يوم ؟

— اجلس يا سيادة النائب . انت في هذا حتى راسك .
انك وافقت على ان ، اومارا ، يجب ان يذاح من الطريق .
اجلس وكن هالقا . دعنى اشرح لك الامور ببساطة . لقد قتلنا اومارا باهماز منك يا بورتر . لقد خنته وانت مسؤولا من الجريمة بقدر مسئوليتى انا .

— انت جنون . ان القتل لم يكن في تصورى وحسين قلت باية وسيلة انما كنت قصد الوسائل المشروعة . انى لم اتحدث او افكر في قتل اى شخص . ان احسدا لسن يصدق هذا .

— سيصدقه اصدقاء ، اومارا ، في الصحافة والمالعين من اعدائك السياسيين الذين اغضبهم اثناء وجودك في هذه الوظيفة . ولا تنسى انك مرتبط بجماعتنا . لقد اسدرنا بيانات تؤيدك وجمعنا النقود لحملاتك الانتخابية احيانا بوسائل غير مشروعة وانت عبرت من تأييدك لنسا علانية بل ودافعت هنا امام هجوم الاخرين . اجلس يا بورتر وانصت لى . انت تعرف انى سجلت لك ما قلت وهذا هو الشريط ولكن عندي نسخة منه ستظهر اذا ما اغتفيت انا بصورة غامضة .

وطبيعة الحال لا يجد نائب الرئيس مغرا ويضطر الى التعاون مع الجماعة وحسين يشمر ان مستشاره المقرب اليه ، رايك مينى ، لا يتفق معه في بعض الامور ويريد ان يبلغ الرئيس من قاتل اومارا يطلب من هالفى ان يفتح ، ميللر وهو يعرف تماما ان هذا الاتناع سينتهى بالقتل . ولما يقتل هالفى ميللر وخطيبته وتستمر عمليات الاختيالات .

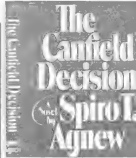
ويوجد خط ماطفى في الرواية ، وهو العلاقة بين نائب الرئيس ووزيرة الصحة ، مريدث لورد ، . وتستمر هذه العلاقة حتى تصبح معروفة لدى الجميع وحسين يريد كانفيلد ان يرسل الى هالفى رسالة بخصوص . ميللر فانه لا يجد مريدث التي تحملها . وبعد ان ينتهى هالفى من قتل ميللر يتصل بمريدث تليفونيا لتبليغها بطريقة غير مباشرة .

— ابلى النائب انا اوقفنا العملية ، ولا يوجد حذف من أية دعاية . خبريه انه لا يوجد اى حذف من مشاكل الحسرى .

● وهل تستصل اللجنة (قصد ميللر) بنائب الرئيس بعد ايام للاجتماع .

— لا يكون هناك اجتماع . لقد انعلت اللجنة .

كتاب انفيلد



وحينئذ تعرف مريدث ان هالتي قتل ميلر . وكان هذا ايذاناً بانتهاء حياتها ايضاً اذ ان هالتي ، ان يسبح لاحد بان يعرف جرائمه - ويرتب هالتي عملية اغتيال مريدث اثناء وجودها في استوديو تليفزيون تسجيل حديثا ويكون كانفيلد يشاهد البرنامج ، وتظهر مريدث على الشاشة :

وينظر كانفيلد بتركيز واهتمام شديد ، ان اول ما يلتقي نظره عليها يشعر برعشة تسرع في جسمه - ثم ظهرت - بالجمال البهيمى وزخافتها - لقد شعر بالفقر لانه يمتلكها .

ثم وقع الحدث ٢٠٠ وفي دقيقة صارت مريدث والحديق اثناء متنازلة وظهر الرعب الذي احس به كانفيلد والذي اصابه وكاد يودى بمقله وتساعد من داخله تحيب وهو يرى اشلأم المرأة التي احبها - وتعرض في خطواته وهو يتجه الى العمام ويبدأ يصرخ « يا الهى .. يا الهى » ، وينهار انهياراً تاماً .

في اطار التجسس

وهناك خطوط اخرى في الرواية تدخل في اطار التجسس - هناك جمعية ايرانية مادية للشيوعية تتعاون مع هالتي وتنسق معه ، وهناك زيارات للشرق الاقصى ومقابلات مع رؤساء الدول ، هناك الكثير في الرواية ولكن محورها هو الشرق الاوسط - وتعد هذه اول رواية سياسية أمريكية تظهر فيها اسرائيل بصورة المجرم ، ولهذا السبب فقد اعتمدت بها العناصر اليهودية اللوالية لاسرائيل والصهيونية وقدمته باربرا ولترز مثلاً في برنامج اليوم على شبكة كولومبيا وحاولت النيل من اجنلو بطريقة التحكم وسالته عن سبب هجوم شخصيات القصة المتكررة على المصابة اليهودية ، وجماعة الضغط الصهيونى في أمريكا

اجاب اجنيو :

نعم اننى اشعر بالقليل بان التفوذ الصهيونى في الولايات المتحدة يحسّر البلاد في اتجاه فوضوى تجاه مشكلة الشرق الاوسط ، واشعر مثلاً اننا لا تتبع سياسة متكافئة او متوازنة في الشرق الاوسط ، وليس ادنى شك بان هناك قراراً من الامبريالية الاسرائيلية يمارس في العالم ، فهناك القزو الذي تم للفضة الغربية ، ويتحدث البرلمان الاسرائيلي عن القامة المستعمرات في مرتفعات الجولان وفي قطاع غزة ، حتى اليوم في صحيفة

نيويورك تايمز نقرا ذلك واننى اشعر انه لسبب التفوذ الصهيونى في أمريكا، فان امور العلوان هذه تتم وتتقبل بطريقة ورتينية حتى يسهل قبولها .

واكد اجنيو عدة مرات وجود نفوذ صهيونى في المصنف ورسلال الاملاء وات التفوذ الشامل الذي يسطى انحاء الولايات المتحدة .

المذلة .. واشواك القنفذ

● الانسان يميل بفطرته الى العدالة اكثر من ميله الى التعدى .

وانه لا يطلب العدالة لذاتها - لكنه يطلبها لانه يدرك النتائج التي تحل بالاجتماع اذا اطلق كل فرد عنانه في اعمال التعدى .

وقد شبه شوبنهاور - الفيلسوف الالماني - المجتمع البشرى بجماعة من القنفذ اقتربت بعضها من بعض طلباً للدفء فكان لابد ان تحز اشواك القنفذ الواحد جسم جاره .

ولكن اذا جعلت لكل شوكه غملاً من اللباد - امكنها ان تقترب من بعضها البعض من غير ان يخز احدها الاخر .

وعند اللباد هذا يمثابة « القوانين » التي تمنع الاحتكاك الذي يعطل اجتماع الناس .. وانطلاقهم في تنفيذ رغباتهم وشهواتهم من غير رادع او وازع .

وجه في الزحام

● على الرغم من الزحام الهائل في صباح ذلك اليوم .. كان وجهه - دوناً عن كل وجوه العاصرين - هو الذي خفف انتباهي . وجه متفحص . ترسم التجاعيد فيه لوحاتها الشهيرة تحت عنوان « الكهولة » في عينيه بريق حاد ينم عن تقديره لتلك التجاعيد . لكن قامته المقوسة قليلاً . على الرغم من عنايه في أن يبدو معتدل القامة .. كانت تنبئ من نوع الجهود المصني التي يبذلها خلال سنوات عمره الماضية !

كانت المناسبة : عيد العلم . وكان المكان : المسرة الثانوية التي يتلقى فيها - وليس في دوراسته - لكنني ما زلت مشغولاً بالوجه الملفت للظري رايته .. ولي أي مكان وزمان ؟ تلك كانت علامات الاستفهام التي بدأت تعترض رأسي . وتبعث في ذاكرتي عن .. اجابة لها !

لم ارفع عيني عن وجهه . وبينما الذاكرة تنصفح أوراق الذكريات .. هنئي وليس

من يفي . يطلب مني أن أشاركه تقديم التحية لاستاذ .. وظنونا وسط الزحام النظم . وكلم كانت معانتي لا حدود لها . حين وجئت ابني يتوقف بين أمام نفس الرجل .. امام صاحب الوجه الذي لم ارفع عيني عنه . صافحته بجرأة . وعندما كان ابني يضافه .. كانت حيناً - الاستاذ - ما تزالان عني وجهي . يتفرسني ببريقهما اللامع . لقد وقع هو الآخر في حالة الفضول . لكن ذاكرته كانت اقوى من ذاكرتي . اهاد مصافحته مرة اخرى - وبأبوة شديدة هذه المرة - قالنا :

- لم تكبر كثيراً . ان لك ابد في المرحلة الثانوية .

وبعداً فقط .. تذكرته . وهكذا وجدناى اعانه حين جديد - هادئ - مستنير . في طابعه - اللغة العربية - في كتابه - في المرحلة الابتدائية .. يبدو ان تغير مكان هو الذي غلب ذاكرتي . في انظر كان مثالي في نفسه - معلومة القديمة - لكن تذكرته على الفور - لكن - ولدهشتي - هو الذي بدا مبادرة التذكر .

وعندما اجلسني بجواره .. وعندما تعاقب - القطباء - متحدثين ومتفحصين في مار - العلم - .. لم يكن يبدو على وجهه - استاذي - قديماً . و - استاذ - ابني حيناً . انه مشغول بما يقال .

ان الكلمات - هكذا احسبت من صمته بجوارى - معها كانت بطلاها . ومهما جاءت مفرداتها غنية بالتعبير والفصاحة - والكنائيات - والاستعارات .. لا تستطيع ان تعبر عن تلك الحقيقة الهائلة التي تكمن في اعماق « العلم » .. أي « مسلم » ذلك الذي يعطي من بصره . وحسنه . وقبلة . ويخبران

الشيخ - الذي يفتح عينها على القرية - ولذي يسبح في مختلف طرقات الشارع - وما تكون عليه هي البنية العقلية التي يشتملها - في - علمه - وكل - فمها . ان يخرج نواجر اجيالاً باحلالاً يتشككون في كل مكان .. ويتحذرون منفس المصير .. بينما هو - ما يزال - يقوم بتضخيم دروسه في السماء . ليعلم انباءه في الصباح ..

ومع ذلك .. مع كل الجهود النبيلة التي يبذلها « المسلم » في كل فصل من فصول الدراسة . وفي كل المدارس المصرية . ما يزال المعلم مضيقاً - لا يلقى من التكرم الحقيقي ما يلقاه افراد من بعض الفئات الاخرى .

لماذا .. لا ذري ؟؟

ومع ذلك .. كان « جيد » تعلم . في ذلك الصباح .. فرحة لاستعادة الذكريات العجيبه في حياتنا .. وفرحة لان التقي بهذا النموذج الخالد في كل الدنيا .. نموذج - الاستاذ - الذي يعطي في صمته وكانما كل متع الحياة لديه .. ان يصلح لوطن من اجياله .. ومستقبله من الشباب .

وهكذا احببت ان السدم لقراء « النوبة » تجربتي الشخصية مع استاذي .. واستاذ ابني .. وانا الاخرين .. الى ان يتقي الله امرأ كان مفعولاً .

محمد رمضان مرز الحله
معرض كرافيل - شارع فيصل
الزرقاء - الاردن



د. عبدالحسن صالح

رجلة في عالم التواشيم والاختصاف سيدة تلد ٦٩ طفلا



عائلة رايمنونو كارنوبا وزوجته جو سيمار * ويكسون من ٢٤ بنتا و ١٤ ولدا - في البرازيل - يستمع عن العمل والولادة - واحدة *

والسيدة الروسية التي دهماها الامبراطور الى بلاط ماتت في القرن الماضي عن ٥٦ عاما (١٨١٦ - ١٨٧٢) ، وكانت متزوجة من مزارع يسكن في جنواي موسكو ، ويدعى « فيودور فاسيليت » ، والواقع أن ظاهرة الخصوبة الزائدة قد تكررت في وقتنا الحاضر مع سيدة تدعى جوسيمار لا زالت تعيش مع زوجها رايمنونو كازنوبا ، في البرازيل . صحیح أن عدد المواليد في حالتها الرائعة أقل منها في الحالة الماضية ، وصحيح أن السيدة البرازيلية لم تضع توأما على الإطلاق ، لكنها رغم ذلك أنجبت ٢٨ مولودا (٢٤ بنتا ، ١٤ ولدا) ، وهذا يعني أن جوسيمار - لم تتخفف من العمل لا شهرا ولا سنة ، فإذا افترضت حملها في شهر سابق ، بدأ الحمل في الشهر اللاحق - وعندما كان الناس يتحدثون إليها من السبب الثقيل الذي جعلته نتيجة لهذا العدد الهائل من الذرية ، كانت تقول « صحيح أن أولادي وبنتاتي قد أجهدتني أجهادا لا مزيد عليه ، إلا أنهم مع ذلك يستحقون هذه التضحيات » .

● ● ●

ولا شك أن ظاهرة ولادة التوائم من الأمور التي تستحق التساؤل والدراسة ، ومن أجل هذا ينظر إليها

في القرن الماضي ، أثارت سيدة من عامة الشعب فضول الامبراطور « الكساندر الثاني » فيصر روسيا ، وتالتت نفسه لرؤيتها . لكن ذلك لم يكن بدافع التطلع الى احسن او جمال تتمتع به السيدة ، ولا لكونها قد قامت بأعمال بطولية خالدة ، بل كان ذلك بسبب خصوصيتها الفاتكة التي أصبحت حديث الناس في كل مكان .

وللامبراطور حق في فضوله واشتياقه ، فلقد أنجبت هذه السيدة ٦٩ طفلا ، رغم أنها لم تعمل إلا ٢٧ مرة ، والارقام - لا شك - غريبة ، فلقد حطمت كل المعايير التي تتغلبها الاحصائيات العلمية أو البيولوجية لتؤسس عليها نظرياتنا وتوقعاتنا .

إن السيدة الروسية ، وفي المرات السبعة والعشرين التي حملت فيها وولدت ، لم تتجنب طفلا واحدا مطلقا ، بل كانت تلد مثني وثلاث ورباع . ولقد كان بيان ذلك كالآتي : ١٦ حالة ولدت فيها ٢٢ طفلا ، بمعدل توأمين في كل مرة ، وفي سبع حالات وضعت ٢١ طفلا بمعدل ثلاثة توأمين في كل ولادة ، ثم ١٦ طفلا على اربع دفعات ، في كل دفعة أربعة توأمين ، وحصولية هذا الانتاج العظيم ٦٩ مولودا بالتنام والكامل .

في أربع مرات متتالية برزق الوالدان دالسا يتوأمين **
عند الصف الأخير فيفضل بين ولادتهما عام واحد *

توأمين متطابقان في كل الصفات ** وهذا يعني انهما قد تكونا من
يوضة واحدة ، لم انفصلت ال توأمين * بيسبكية - وراثية موحدة



توأمين ** لكنهما غير متطابقين ، وهذا يعني انهما متباين
توأمين ** تفقيح يويشتين بجوالتين

وهذا يعني أننا كلما اعتمدنا عن المناطق الشديدة البرودة .
وانجبنا نحو الاقل برودة أو الحارة ، لوجدنا أن نسبة
ولادة التوائم تنقص بالتدريج *

لقد اوضحت الدراسات ايضا أن عمر المرأة من العوامل
الهامة التي تدخل في تحديد احتمال ولادة التوائم . فكلما
تقدم بها العمر ، زاد هذا الاحتمال ، فالنساء اللاتي
تزوجن وتنجبن ومن دون العشرين اقل احتمالا في انجاب
التوائم من النساء اللاتي يتنجبن ومن فوق الثامنة والثلاثين
بحوالى ثلاث مرات ** وهناك دراسة أخرى عن المرأة
الامريكية تذكر انها اذا تزوجت وانجبت بين من السادسة
عشر والثامنة عشر ، فإن معدل انجاب التوائم يقع في
حدود حالة واحدة من بين كل مائتي حالة (٠.٥ ٪) ،
في حين أن من يتنجبن بين الخامسة والثلاثين والثامنة
والثلاثين يرتفع المعدل ، وتصبح فرصة انجاب التوائم
واحدة بين كل خمسين فرصة (٢ ٪) ** أي أن معدل
الزيادة هنا يتضاعف أربع مرات بين السن الصغيرة والسنة
الكبيرة في النساء ٠٠١

لكن العلماء - رغم هذه الاحصائيات - لم يستطيعوا
التوصل الى السر في هذا الاختلاف . ويقال أن عدم التوازن
في افراز الهرمونات بتقدم العمر ، قد يؤدي الى بعض

علماء الحياة على انها تجربة طبيعية أصيلة يدرسون من
خلالها العوامل الفيزيائية والبيئية والكيميائية والوراثية
والاجتماعية التي قد تتدخل - بطريقة أو بأخرى - في
تحديد سلوك البشر بيولوجيا وسيكولوجيا ، وفي الوقت
نفسه قد تؤثر - أي هذه العوامل ، أو بعضها ، في تحديد
ما يحدث في عمليات الانجاب ، وما يتبع ذلك من أحداث
قد تؤدي الى تكرار ظاهرة ولادة التوائم ** لكن هذه
الدراسات تستلزم تحصيل أكبر قدر من المعلومات
والشاهدات ، فتتجمع في خيوط من الاستنتاجات
والنظريات ، لتدخل في نسج من المعرفة ، فتؤدي الى علم
تحكمه القوانين ، وبه نستطيع تحليل ما يجري على أساس
من علم ** لا على أهواء لا زالت تحمل رائحة الاساطير ،
وعقوة الخرافات !

فالذين بدأوا في دراسة توزيع ولادة التوائم في المناطق
المختلفة من العالم يشيرون الى أن المناخ يبرز كعامل من
العوامل المؤثرة في تكرار حدوث الحمل بالتوائم ، إذ يزداد
هذا الاحتمال في المناطق الباردة عنه في المناطق الحارة **
ففي الدول الاسكندنافية يصل معدل ولادة التوائم الى ١٤
حالة بين كل ألف ، وفي ألمانيا ١٣ر٥ في الألف ، وفي فرنسا
١١ر٣ ، وإيطاليا ٨ ، واليونان والارجنتين ٥ في الألف .

(كان يكون أحدهما أو إحداهما أكثر بدانة أو نحافة ، أو هناك علامة من جرح أو شامة -- الخ) فذلك دليل على أن كل التوائم المتطابقة قد نشأت من سبيكة وراثية واحدة ، أصلها بويضة ملقحة واحدة ، ثم انقسمت البويضة إلى اثنتين متماثلتين تماما (أو ربما أكثر) ، ونشج من كل واحدة جنينا ، عندئذ تفرج اللجنة والمواليد متطابقة تماما . إلا أن تلقيح البويضة ثم انقسامها إلى اثنتين منفصلتين يكون دائما أقل احتمالا من افراز المبيض (أو المبيضين) لأكثر من بويضة لتتلقح ، ولهذا نجى التوائم المتطابقة نادرة أو أقل احتمالا من التوائم الغير المتطابقة . ومن الممكن حساب النسبة بين مجيء التوائم متطابقة أو غير متطابقة من طريقة إحصائية تصروف بأدم طريقة « واينهرج » ، وباستخدام هذه الطريقة حل سكان الولايات المتحدة من البيض يتبين أن ٢٤ر٢٪ من التوائم تأتي متطابقة ، في حين أنها في الملونين ٢٨ر٩٪ ، وأجريت الإحصائية نفسها في ألمانيا ، فتيبين أنها متطابقة مع الأمر بكان . وإن كان مجيء التوائم المتطابقة في المدن أكثر احتمالا .



وإني هنا أبرز سؤال هام : ما هو أكبر عدد من التوائم تظهر في حالة حمل واحدة ؟ وما تعليل مثل هذه الظاهرة ؟
في يوم ٢٢ يوليو عام ١٩٧١ أعلن دكتور جيتنارو مونتانيرو الإيطالي أنه أجرى عملية لسيده حامل من روما كانت تبلغ من العمر ٣٥ عاما ، وأنه استطاع أن يزيل من رحمها ١٥ جنينا ٠٠ عشرة أجنة كانت اثنا ، والقمصة الأخرى كانت ذكورا ، وتعتبر هذه الحالة أكبر عدد من التوائم يمكن أن تحمله سيده حتى الآن ، ويرجع ذلك - كما يقول دكتور مونتانيرو - إلى نوع من علاج كانت

اضطرابات في معدل افراز البويضات ، إذ قد لا تفرز بويضة في شهر من الشهور ، ثم إذ بالشهر الذي يليه تفرز بويضتين - أو ربما أكثر - وتلقحان . وينتج منهما توأمين .

ويقال أيضا إن عامل الولادة - على مستوى العائلة أو السلالة - قد يكون له دخل في زيادة فرص إنتاج التوائم . فهناك دراسات أجريت على أنثى في عائلات متعددة ، وتبين أن بؤاضة إنتاج التوائم قد تنتقل من الأم إلى بناتها في بعض الحالات ، ومن بناتها إلى بنات بنات بناتها وهكذا .

ومن الظواهر المعروفة المسجلة أن الانبعاث الحاصلات للتوائم يضمن مواليد من قبل الألوان يحوالي أسابيع ثلاثة ، وكلما زاد عدد التوائم في الحمل الواحد ، كلما خرجوا إلى الحياة غير مكتمل النمر . وغالبا ما يموتون ، وسوف يتضح لنا ذلك فيما بعد .

وقد تأتي التوائم متطابقة ومتطابقة تماما ، وقد تأتي غير ذلك . وأسباب ذلك مدروسة ومبررة . فإذا جاءا متطابقين في الملامح والطباع والصوت وبناتهما ذلك ، يدل هذا على أن كل واحد منهما قد نتج من بويضة مستقلة لقبحا حيوان منوى ، فصارت جنينا مستقلة له . وكانت وراثية متعددة تختلف في تفاصيلها من الجنين الآخر ، وفي تلك الحالة قد تلد العالم ولدا وبنتا ، أو خليطا من بنات وأولاد (إذا وضعت من التوائم عددا أكبر) . وفي جميع هذه الحالات كان لابد أن يكون كل وليد قد جاء من بويضة مستقلة عن الأخرى .

وإذا جاء التوأمين (أو التوائم) متماهين تماما ، بحيث لا يمكن التفرقة بينها إلا بعلامات أخرى غير وراثية

الادوية : وبام جديد

واجب الإنسان أن يكون مريضا حتى يمكن أن تقدم هذه الشركات الدواء المناسب .

وقال أيضا إن انتشار الادوية والعقاقير بهذه الصورة المخيفة قد حطم الصورة التي كانت معروفة من قبل وهي أن الرجل القوي أكثر صحة من الرجل الضعيف . فقد وقع القتي بكل قدراته في براثن هذه الدعايات ، وأصبح همه الوحيد الحصول على أكبر كمية من (الادوية) الحديثة التي تساهم بنموها لا في شفائه بل في تعظيم مقاومته -- للمرض وقتله فريسة للادوية .

● نشر عالم أمريكي اسمه إيفان اليك . كتابا تحت هذا العنوان عن صناعة الادوية في العالم وعلى الاخص في الدول المتقدمة .

وقد حذر إيفان في كتابه من اللور (الخطر) الذي تقوم به « مؤسسات الادوية في تعظيم صحة الإنسان » وقال إن مهمة هذه المؤسسات قد تحولت من رعاية الصحة العامة إلى نشر وباء يهدد هذه الصحة اسمه الادوية الحديثة . وقال مؤلف الكتاب أيضا إنه في ظل سطوة شركات الادوية اصح من

عشر ساعة ، الا أنهم قد سجلوا لهم اسمائهم ، لسمي
الموليد الاربعة الذكور بأسم موحد وهو « جوزيه »
وسميت الاناث بأسم « جوزيفينا » .

ومن الحالات السبعة المؤكدة التي تم في كل منها ولادة
سبعة توأم تذكر سيدة من السويد وضمت هذا العدد في
عام ١٩٩٤ ، واخرى من بلجيكا (عام ١٩٦٦) ، وثالثة
من امريكا (١٩٦٦) ، ورابعة من انيوبيا (١٩٦٩) .
ثم خامسة من السويد مرة اخرى (١٩٦٦) . الخ .
لكن السوء المخزن هنا ان جميع من ولدوا قد ودعوا الحياة ،
اما قبل ان ينفدوا في هذا العالم ، أو بمجرد خروجهم من
بطون امهاتهم ، أو بقائهم عدة ساعات ، ثم انتقالهم بعدها
الى رحمة الله .

وتبدأ فرص الحياة بالنسبة لبعض التوائم عندما
يولدون على هيئة مجموعات من ستة ، فعمل سبيل المثال
مذكر « ميريلين لورن » الانجليزية البالغة من العمر
٣٠ عاماً ، فقد انجبت بعملية قيصرية ستة مولودين في
٢ أكتوبر عام ١٩٦٨ مستشفى الولادة ببرمنجهام . وكان
منهم اربعة اولاد واليهم ١٠٨٠ جراماً واسموا « لين » ، وماتت
بعد عشرين يوماً . « رايان » ، وزن قدره ١٢٨٠ جراماً ،
مات بعد ايام ستة « جولي بوزن قدره ١٣٩٠ جراماً ،
وسوزان بوزن ١٢٦٦ جراماً ، واوجس ١١٩٠ جراماً .
وجيليان بوزن ١٢٨٤ بعد ساعة واحدة ، ثم وجدوا جنينان كان
لا يزال في شهره الثالث ، وقد تكون بفعل احد العقاقير
التي كانت الام تتناولها من أجل الاخصاب !

في سسطور

- الشرف هو ثوب ابيض تميزه الحاجة -
- النفقة هي تعويض يدفعه الزميل عقب العيب الزوجية -
- القصب هو ربيع قوية تطفي مصباح العقل -
- الشئام يحصل عليه الاحياء بضم نال ويحصل عليه الاموات مجاناً -
- التجربة هي الاسم الذي يطلقه الجميع على الخطأ -

قلنا عن ٠٠ المرأة :

● ان امرأتى هي التي جعلت من أنا

تتمناه السيدة لتصبح خصيبة ، وهذا يعني ان الحمل
لم يكن طبيعياً ، كما أنه ما كان ليدوم مع كل هذا العدد
الكبير من الاجنة ، فلا يمكن لرحم ان يستوعب هذا الحمل
الثقيل ، اذ لكل شيء طاقة محدودة .

يحملنا هذا الى التعرض لأكبر عدد من التوائم ولدت
سيدة بانفعل ، فنقول انه بالرغم من المبالغات الكثيرة التي
لا تغلو من اثارة ، كان لا مناص من تقديم حالات موثوق
بصحتها - فأكبر عدد من التوائم كان تسعة ، ولم يتكرر
هذا الرقم الا مرتين اثنتين فقط منذ عام ١٩٠٠ حتى
الآن . ثم تكررت حالات ولادة ثمانية توأم منذ ذلك التاريخ
حتى وقتنا الحاضر خمس مرات . وسبعة توأم في المسدة
دانها بمعدل ١٩ مرة ، وستة توأم بمعدل ٢٥ مرة على
الاول ٠٠ الخ ، وطبيعي أنه كلما قل عدد التوائم الوافدين
في حمل واحد ، كلما زاد معدل الحالات التي تسجل في هذا
الجال .

وماذا عن صحة التوائم في مثل هذا العدد الكبير ؟؟
وكيف عاشوا ؟؟ والى أي حد بلغت أوزانهم ؟؟ الخ

الواقع ان معظم التوائم تولد ميتة ، وأول من توثق بعد
الولادة بساعات أو أيام ، وكلما زاد عدد التوائم تضاعفت
- تبعاً لذلك - فرص الحياة ٠٠ فالرحم لكماً سبق أن
ألقنا - ذو سعة محدودة ، وسعته جنين أو جنينان بالكاد ،
وكلما زادت التوائم في الارحام ، تضاعفت أوزانها ، حتى
تصل في النهاية الى أحجام وأوزان كالفئران ، ومن الانسب
- والحال كذلك - أن تدعى الحياة !

ولنتقدم أحدث حالة موثوق بها ، وفيها تم ولادة توأم
تسعة في المستشفى الملكي بسيدني بأستراليا بتاريخ
١٣ يوليو ١٩٧١ ٠٠ اذ وضعت مستر جيرالدين برودريك
وأربع بنات ، لكنهم ماتوا الواحدة تلو الاخرى ، ومع ذلك
(٢٩ عاماً) خمسة صبيان (خرج منهم اثنان ميتان)
فقد استطاع ريتشارد الوليد ان يكافح حتى عاش سبعة
أيام ، وعندما ودع الحياه ، ولم يبلغ وزنه وثلثه -
الا ٣٤٠ جراماً ! -

وتجرب بمسد ذلك « سينورا ماريا تيريزا لوبيزدي
سبرلفيدا » البالغة من العمر ٢١ عاماً والقاطنة بالمكسيك .
التضع في غضون ساعة واحدة ثمانية توأم ما بين الساعة
السابعة الى الساعة الثامنة مساء ١٠ مارس ١٩٧٦ ، ولقد
بلغ وزن الموليد الثمانية اربعة كيلو جرامات وأربعين
جراماً ، وتراوحت أوزانهم ما بين ٣٩٧ جراماً الى ٥٣٩
جراماً ، ومع ان المواليد قد ماتوا جميعاً في غضون اربعة

وقد يعمر واحد من التوائم الستة طويلا ، فسمي « أليسيا بالركي » كانت واحدة من هؤلاء وقد ولدت ضمن أخوتها وأخواتها الخمسة في سبتمبر ١٨٦٦ بشيكاغو بالولايات المتحدة . وتوفيت في مارس ١٩٥٢ عن ٨٥ عاما . لكن التوائم الخمسة قد عاشوا مددا متفاوتة ، فمنهم من عاش شهرين ، أو ثمانية أشهر ، وثلاثة امتد بهم العمر الى ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٣ عاما .



على أن أهم حدث يسجل التاريخ الحديث هو ولادة خمسة توائم . ولقد اهتمت بها الدوائر العلمية والطبية اهتماما لم يحظ به مولود من قبل ، وربما من بعد ، ويعرف هذا الغناس باسم أخوات دايفون . ولقد انشأت بهن جيش كامل من الأطباء وعلماء البيولوجي والسيكولوجي والزراعة ليدرسوا كل صغيرة وكبيرة أثناء مراحل نموهن . فما من إيماءة أو لفظة أو حركة أو إشارة ، إلا وتسجل وترصد بالكلمة والصورة . وبالاختصار فهناك مجلدات فوق مجلدات تحتفظ لهن كل ما يمكن أن يطبع فيه الفهم . فمن صور فوتوغرافية الى رسومات جانبية الى خدوش وأرقام ، الى خزائن وأكفالك من كل صنف ونوع .

ولمنا كل هذا الاهتمام ؟

LIVE

مشغولون بأنفسهم

● ان الناس لا يشغلهم التفكير في زيد أو عمرو أكثر من لحنات فهم مشغولون بالتفكير في انفسهم منذ يفتتحون أعينهم على اليوم الجديد ، وحتى يلقون الى مضاجعهم ، وان صداعا خطيبا يلزم بأحسدهم لهن كفيلا بأن يليه عن اعظم الاخير وأهمها .

بين اللعب .. والكراهية

● قال حكيم : ليست الكراهية هي آخر درجات الاذى .. لان كراهيتك لشخص تحمل في حيايتها احترامك له وتقديرك اياه . ولولا انه ذو وزن في اعتباره - مهما خف ذلك الوزن - لما خصصته بشيء من عواطفك . والكراهية جزء من تلك العواطف .. اما ان تهمله وتسقطه من الحساب جملة واحدة ففيه القاء لوجوده ومعو لكيانه وانذار لادسيته كلها . فلا يظفر منك بحب ولا كراهية .

الواقع أن هي المرة الاولى التي يولد فيها خمسة توائم ويمش جميعا ، وهي المرة الاولى التي يخرج فيها خمسة توائم متطابقات تماما في الصفات الوراثية ، وما يتبعها من تشابه متقن في الشكل والتقاطيع ، وهذا يعني أنهم جميعا بنات بويضة واحدة ملقحة ، ويعني أيضا - وهذا هو الأهم - أن البويضة بعد الانحساب قد تمرخت لموالم لسننا ندرجها تماما ، وكانت النتيجة انها انقسمت وانفصلت وانفصلت الى اجزاء مستقلة من خلايا ، ليعمل كل جزء جنتنا طبق الأصل من الآخر ، ولقد اراد العلماء - من خلال هذا الغناس المتطابق - ان يتوصلوا الى معرفة بعض نقاط جهرية ، منها مثلا طريقة نمو الادراك والاحاسيس رغم اختلاف اوزانهم ومتى وكيف تتكون لفاتهن .. الى آخر هذه الامور التي قد لا تتكرر لاجيال طويلة قادمة .



ومن الملاحظ في حالات ولادة التوائم ان البنات يحظين فيها بحصيب الادب ، ولا احد يدري سر ذلك ، كما ان المولودات تأتي باوزان مختلفة ، ومما يستحق الذكر هنا ان اثنتي عشرة من في العالم لاربعة توائم قد تم تسجيله عام ١٩٧٢ في مستشفى الولادة بليفربول بإنجلترا ، اذ حصدت « بيبي ماكفرسون » ثلاث بنات وولدا واحدا . بلغ وزنها سبعة كيلوجرامات ، ٦٦٠ جراما ، لكن هناك حالة سيدة إيرانية يقال انها وضعت ثلاثة توائم في مجموعها ١١ كيلو جراما . ٩٦٠ (مع ملاحظة ان الحمل المادى لمولود واحد يبلغ في المتوسط ٣.٣ كيلوجراما) ، ومن الامور المثيرة التي ذكرتها مجلة « لانسييت » الطبية في عددها الصادر في ٦ ديسمبر عام ١٨٨٤ أن سيدة قد وضعت توائم ذكرين ميتين بلغ وزن اولهما سبعة كيلوجرامات ، ٩٤٠ جراما ، وثانيتها ثمانية كيلوجرامات ، ١٦٠ جراما ، وعلى النقيض من ذلك تأتي حالة « مارجريت ماري » التوأمين اللتين ولدتا حينئذ وعاشتا بعد ذلك وتزوجت احدهما ، هذا ولقد بلغ وزنها ٩٩٢ جراما ، خص ماري منها ٥٥٣ جراما ، ومارجريت ٥٣٩ جراما ، وتمت هذه الولادة بمعرفة دكتور ماكروالاي بإنجلترا في ١٦ أغسطس عام ١٩٣١ ، وهذا يعني ان اثنى توائم كانا أكبر بحوال ١٦ مرة اخف تواين .

وحياة التوائم - بعد ذلك - قد لا تقلو من إثارة ، وهي تجلب اهتمام العلماء في كل آن وحين ، ولقد توصلوا من خلال دراساتهم الطويلة الى امور غريبة تستحق الاضافة والتقديم ، وقد يكون لها مجال غير هذا المجال .

ولا شك ان اللعبة على هذا الكوكب بمثابة مغز هائل للمعلومات ، وأحيانا ما تفاجئنا بأمور قد تطيح بكل حساباتنا وتقديرنا ، وتجعلنا نلتزم بحذونا في كل ما نفكر فيه من امور الكون والعباءة .. وما او يتيم من العلم الا قليلا ! .



القصيدة بين العاصي والرفيع

أطالة لنشأ على الجهور الواسع جاءت ضمن أول لقاء شعري لأسرة الأديام والكتاب - وهي طليعة أدب الالتزام في الخليج - حيث ألقى الشاعر أفضل قصيدة شعبية نظمها وهي قصيدته المشهورة ذات المطلع الذي أصبح مثلاً سائراً في المنطقة حول تظليل نقائيس الإثني عشر .

والله عجائب يا زمان ..

الشعري الربعة بشان ..

وه انشعري - سبك خليجي كان رخيماً جداً ثم غلا نمته فباعاً مع ازدياد حدة الفلام فاتخذته الشاعر مثلاً ونموذجاً لاجتلال الموازين في قيم المجتمع - ثم ضمن القصيدة معاني وإشارات كانت دلالة شعرية حسنة في طار من السخرية الرفيعة الممتعة .

★ بين العاصي والقصيص :

ويبدو ان نجاح هذه القصيدة الشعبية بقضايا وجاهريها قد تأجأ الشاعر نفسه الذي لم يحقق شهرة القصيص - السابق لهذه القصيدة - نجاحاً مماثلاً فطلق نظم مسلسل من الامتياز الشعبية التي أخذت تتزايد كما وتتنامى

عرف ناس في الخليج عيد الرحمن رفيع على انه شاعر شعبي ساخر - وكان احدث النقد الذي كتب عنه يتصحب على مستوى اسمه الشعبي المكتوب باللهجة العامية .. سلباً او ايجاباً - وكانت حقيقة الموقف بالنسبة لشعوره العامي هذا تبدو على النحو التالي : جمهرة من الناس تسبح هذا الشعر في اوقات سرورها بقلبه على اسماعها الشاعر بصوته التمثيلي المحب وحركاته الطريفة وهو في احسن حالاته انشراحاً - تنفصع له وتتفاعل معه كتسليية ومثقة ادبية حقيقية ظل - ولكن الى جانب هذه الجمهرة المتسامحة من الناس ثمة مجموعة من النقاد - اغلبهم من المثقفين الجدد - كانوا ينظرون الى ظاهرة رفيع وشعور عامي وجهود الشعبي نظرة عدم استحسان وكانوا يعتبرون هذه الظاهرة غير لائقة بالشعر والشاعر خاصة في هذه المرحلة التكوينية من تاريخ ادب الخليج الجديد حيث يتمدد الامل على ظهور تيار انساني عميق وملتزم يقضي بالوطن والمستقبل من خلال معاناة جادة ومداقة .

وفي الحقيقة فان اصحاب الادب الجدي الملتزم لم يكونوا ضد شعر رفيع العامي من حيث المبدأ - بل ان اول

أغاني البحار الأربعة



أول
محنة

محمود درويش



اشباح

غير أن مقالنا هذا سيكون مختلفاً تمام الاختلاف عن مقالنا السابق الذي نشر قبل سنوات بالبحرين وأثار تلك الزوينة من قصائد الهجاء . فنحن هنا في هذه السلسلة من المقالات النقدية بمجلة « الدوحة » نحاول أن ندرس الظواهر الأدبية دراسة موضوعية قدر الإمكان ونؤرخ لها بحياد قدر الطاقة بعيداً عن نهج التقيد الذاتي الانطباعي الذي يتناسب مع جو الصحافة الاستيعابية الجازية الأكثر من تلاؤمه مع جو المجلة العلمية التي تتطلب أقصى حد من الموضوعية والدقة .

وهذا لا يعني أن رأينا قد تنير في شعره العالمي الذي نقدها من قبل ، ولكن أحسن حظ الجميع ، حظنا وحظ الشاعر وحظ القراء ، فإن ما ستعرض له بالدراسة والنقد في هذه المقالة هو الشعر الفصيح المبكر لعبد الرحمن رفيف الذي نظمته قبل اتجاهه للشعر الشعبي ، وجمعه في ديوان « أغاني البحار الأربعة » . إن الفن الشعري لعبد الرحمن رفيف قد تنفتح وتوضح في هذه القصائد القصص قبل أن يظهر في قصائده الشعبية المتعددة . ومن الظلم لشاعرنا أن ننظر إليه من زاوية شعره الشعبي وحده دون دراسة شعره الفصيح هذا الذي بدأ به حياته الشعرية . وإذا

كيفا وجودة . وكما يحدث مثلاً لمخرج الأفلام الذي يحقق فيلمه الأول نجاحاً كبيراً فينتقل يقدم للجمهور أفلاماً متتالية دون اهتمام بالتوعية هكذا حدث لقصائد رفيف اشباحية المتتالية . فقد كان بإمكانه أن يصمت بسن وألثت بأخر ليقيم قصائده أقل عدداً وأكثر جودة ، ولكن تصديق الجمهور قلباً على نداء الفن حتى وصلت قصائد رفيف الشعبية إلى مستوى من النضوب الفني لا يجول السكوت عليه بأي مقياس نقدي .

وأذكر أنني في هذه المرحلة صارت الشاعر مصارحة تامة وكثت من الدين وقفاً ضده إنقاذاً لمستواه الشعري . وأعترف أن نقدي لشعره الشعبي كان قاسياً ولانحسار . فلما كان من الشاعر ألا أن رد التحية بأحسن منها وأخذ يتطعم بعضي المتواضع بسلسلة من قصائد الهجاء من طراز هجائيات الحظينة وتقاؤس جريز والفرزدق . وكان يذيع هذه القصائد ويشيعها في جمهوره حتى سارت بذكرها الركيان ! وما أنذا أتجرب للمرة الثانية واكتب عنه مقالاً نقدياً آخر . وأجرب وأجر القراء على الله . وإن كنت أرجو هذه المرة أن يوفر صديقنا عبد الرحمن رفيف شعره لما هو أفضل من هجاء النقد والنقاد . إذا لم يجبه هذا المقال !



الواقعية • خذ مثلاً هذا الغناء الرومانسي القروي الحزين الذي يعود تاريخه الى عام ١٩٥٨

في صديقتي

وانت تعلمين بالهنا • فوق مخدع الهنا

تذكريني • انني حزين •

اصارع العنين •

امضي بلا رفيق

الى ضفاف الشاطئ الغريق •

في لجة الالم •

هناك حيث يولد الالم

أمنك اوجهي ليلتي

أفترق راسي في سابع اللوح ••

كان هذا الشعر القصيع لم يحقق شعبية لدى الجمهور فانه قد ينال قبولاً أفضل لدى النقاد والقرّاء المثقفين ذوي الذوق الحسّن لغن الشعر بعكس ما حدث لشعره العامي •

فكيف يبدو رفيع في أغاني البحار الاربعة ••

انتى اطلب من القراء الذين يمعرون الشاعر من خلال قصائده الشعبية أن ينسوا انطباعاتهم المسبقة منه ويصاحبونا في رحلة الاكتشاف هذه مع - أغاني البحار الاربعة - فربما كانت هنالك فروق نوعية بين مفهني البحار الاربعة في شعره القصيع وبين رابوية الخليج الشعبي في قصائده العامية •

•••••

★ مغيب الرومانسية وشروقي الواقعية :

يمثل عبد الرحمن ربيع مرحلة ورسى ثقافية بين ذلك الرميل الاول من شعراء البحرين كالرايت والمريض والمعاودة وبين الجيل الشاب المعاصر - علا من يتقن قشياً وموضوعياً لذلك الرميل الاول الذي سبقه - ولا سيما في سرب الشعراء الجدد بثقافتهم الحديثة وشعرهم الحر - انه يجمع بين الثقافة القديمة والحديثة - وأنه يتقن بين أسلوب الشعر القديم وأسلوب الشعر الحديث - اختصني اهتماماته في موضوعاته الشعرية تتسم بين ما عثم به الرميل الاول وما يهتم به الجيل المعاصر من أمور وقضايا - وإذا أردنا أن نضمه ضمن مجموعة من الشعراء قومية الشيء به في موقعه الوسطي الانتقالي هذا فانه أقرب ما يكون الى غازي القصيبي وأحمد محمد الخليفة • هؤلاء الشعراء الثلاثة - باتضمام ربيع اليهم - يمثلون خير تمثيل لفترة الخمسينات ومطلع الستينات عندما صبت شعراء الرميل الاول - وقيل أن يجرى الشعر من السنة شعراء الجيل المعاصر - وإذا كان الشعراء الثلاثة ما زالوا ينظمون الشعر ويسهمون في الحركة الادبية العالية ، فان خصائصهم الفنية والموضوعية قد تشكلت وتحدت خلال تلك الفترة الانتقالية التي كانت فترتهم التكوينية الحاسمة حيث انطلق شعرهم بغمث مؤثراتها التاريخية والادبية ، على ما بين كل واحد منهم من فروق جديرة بالانتماسها •

تشكل وعي شاعرنا عبد الرحمن ربيع منتصفت الخمسينات عندما كان طالباً بجامعة القاهرة - وتلك الفترة كانت سياسياً -أدبياً فترة تحول وانتقال - وصلى سعيد الادب كانت اخر فروع العهد الرومانسي الوردية تدوب في الافق أمام أقمّة شمس الواقعية الجديدة في الرواية والشعر الحر - ومن كان يتفاعل مع مؤثرات تلك الفترة ، كان لا مفر له من التارجح بين تأثير الرومانسية وغزو



ومليون انفجار

ليري الانسان ميلاد النهار !

وهكذا يمضي الشاعر معبرا عن الافكار التي تنمض
بها فترته التكوينية هائكا معاناة الشباب بين شمسور
بالضياع والياس ، وبين تطلع عنيد الى حياة افضل من
خلال معاناة صريحة للواقع ، ولكن مرعان ما يعلو صوت
الام على صوت الامل ، ويتغلب التشاؤم الازل على الاشراق
الشابة الجديدة ، ونلمس شيئا فشيئا حس الانهزام
والتراجع يقوى على حساب التفاؤل والعمود والاصرار .

لن يري الانسان وجه النور

او نزل الحقيقة

وغدا حين يوليه الثرى

تنتهي قصة لام قصيرة

تعت اقتباس التراب !



الاوروبيون في الخليج

صفحات هامة من تاريخ منطقة الخليج
يكشف جانباً هاماً منها الكتاب والمؤرخ
الاستاذ احمد العناني .

حيث يكتب للقراء ابتداء من العهد
القادم سرداً تاريخياً ممتناً وهاماً لفترة
هامة من التاريخ اذ يتحدث عن الصراع
الاوروبي حول هذه المنطقة ..

هذه الفئائية الرومانسية الحزينة تنتهي بالضياع
: لهزيمة في جو ذاتي فردي . ولكن الفترة كانت ايضا
فترة نهوض وبحث عن الجديد وطلب للتغيير وتمسك
على التقيد والجمود . كانت فترة مجابهة للواقع وانغماس
فيه من اجل تغييره :

لأننا نقلس الحياة ،

فاننا نريد ان نفوس في احضانها

نقوى حتى الموت من دنائها .

لكننا واضيعة الشباب

ما بيننا وبين ما نريد ألف باب

وعالم يمسسنا

يمتعا من آتفه الرغاب :

الى متى نظل في الجحيم

نحتر زهر العمر في مستنقع القديم

وحولنا الحياة الف درب

يقودنا لاف نبع كالخريق عذب .

الى متى نظل لا نرى

وحولنا الثرى

تصبح : يا تائه القفار

يا عاشق النوار والنهار

اصعد فلن تعاقب النعيم

وانت في مستنقع القديم

هذه دعوة لممارسة الحياة الجديدة ، والفوس في اعمارها
والتمرد على حواجز القديم . انها واقعية متفائلة رغم
ما تشير اليه من صعاب قاسية :

ويكس الشاعر بوضوح طبيعة مرحلته وتفاعله مع
تداعياتها القوية عندما يطلق هذا الصوت :
لم لا نرفع صوتا ؟

بينما في كل ساعات الزمان

يشبع الانسان موتا .

آه .. يا كل جموع العالم المحفور في كل مكان

ليبتى اصنع منكم عاصفة

من مثاهل الف بركان



ان العبث الوجودي يغرض ذاته سريعا مكان الواقعية المتفائلة ، مثلما حلت المثرات الوجودية مكان المثرات الواقعية في أدب مطلع الستينات في كل مكان من العالم العربي :

نحن عشاق الدياجي ..

تلرعب الدرب خطانا اليائسات

حللنا كان شبايا وانقضى

لم يعد في كفتنا الا بقايا من حطام

لبقايا امنيات

سوق نعي ..

فاذا ما لقنا صمت الغتام

واحسبنا كاسنا حتى الردى

سيخينا الصلدى ..

« يا ترى هل تستحق ، يضع الفراح قصيرة ، كل الام الحياة ! »

لماذا هذا الهرم المبكر ، هذه التشيخوة المبكرة والفكرية في عز الشباب ، هل من « سبب » ذاتي أم موضوعية ؟ الأرجح انها هذه وتلك مجتمعة

★ الراوي الساخر :

ويأتى موقف « السخرية » من الحياة ومن الذات ومن الآخرين ليكون الجواب على كآبة الرحلة وخاتمتها الفاطلة الاليمية . ويستقر حس السخرية في شعر رفيع ليصبح صفته الأكثر بروزا ومظاهره الغالب السائد . ان أى موضوع يتناولوه الشاعر لابد أن يخترقه بخمس السخرية والدعابة ويجعله مادة للتصوير ، الكاريكاتيرى ، اللاذع ، وهو أما أن يصور لك شخصية من الشخصيات تصويرا ساخرا يثير الضحك أو الرثاء أو الاستهزاء ، أو يحول لك قصيدته الى قصة قصيرة أو حكاية شعبية ابطائها شخصيات ساخرة ، وحوادثها وقائع مدهشة أو مضحكة . ومع تطور شعره تصبح « الحكاية الشعرية الساخرة » من طائر البناء الفكرى لقصائده ، و « الظاهرة » المستديمة التي تلفت نظير المدارس لشعره بشكل متواتر . ان موقف « الراوى الساخر » هو الموقف الذى وجد فيه الشاعر سلوة نفسية وفكرية بعد شقاء رحلة البحث عن العدالة الفاضلة ومن الحقيقة المستحيلة ، ويصبح اللجوء الى التعبير الساخر اللاذع ، تمويضا ، بالمعنى السيكلوجى والفنى عن مرارة المماناة وسرارة التجربة وغالبا ما تكون المرارة الهائبة النقيض من الدعابة الساخرة وغالبا ما تكون السخرية الوجه الظاهر لمزاج دفين .

كما يتضح لنا ذلك - مثلا - في الادب الساخر لدى كل من طه حسين وابراهيم المازنى تأمل مثلا كيف يتحكم الشاعر من هذا « المصالح » الافلاطونى البيزنطى الذى « يعانى » الام القراء :

يعد أن يتقم بطنه

بأفانين الطغام

وبكاسات المدام

يرتقى فوق الاركة

وادعا مثل الحمام

ليقول : « أه ما ألقى حياة البائسين !

كم يعانى كبلى من قسوة الدهر عليهم

وجراحات الستين

ليتنى أدرك ما مر الشقاء

ليتنى .. لكننى في حيرتى

تائه فالمر خاف لا يبين .. »

(أغاني الرياح الاربعة ص ٥ - ٦)

واليك بعض « المآذب المتفلسف الذى يجهل معنى أن يتألم الشاعر يكتب قصيدة مغموسة بدمه :

امتشق الحسام

وخاض في مجاهل الكلام

ثم استوى وقال :

قصيدة تنقصها .. تنقصها الظلال

يا سيدى قصائد حروفها

غمستها بدم ..

صفتها بالدمى ،

ارقت طول الليل لم أتم

يا سيدى .. لا اكتب الا شعار صلدة ،

مناجيا اميرة الزمان

ولست « دنجوان »

تذنيه اللقطة من نواظر الحسان

يا سيدى قصائد فى أضلعي تمت

لم يملها وحى ، ولم يصعد بهن جان

يا سيدى .. موضوعي المفضل الانسان !

(أغاني البحار الاربعة ص ٤٤ - ٤٥)

بعثت الى تشكو من فراب
يجيء اليك وأندنيا سحاب
وهذي الارض ما ظلمت عليها
من الاحياء ، كما ظلم الفراب
ترفق بالفقير وهبه عطفا
فليس برجله فقر وناب
جنى لون الدجا ظلما عليه
وهل تجنى على المرء الثياب ؟
راك بغربة فاتاك يشكو
وان الناس يجمعها المصاب
يقول نعيبه : انى يرى

فتاتيه الحجارة لا الجواب ١٠٠

ويظننل الشاعر بمهنة التدريس ويماني منها ما مانا
قبله الشاعر ابراهيم طوقان الذي سخر هو الآخر سخرية
مرة من بيت احمد شوقي المشهور ومارضه :

لم للمعلم وفه التبجيلا

كاد المعلم ان يكون رسولا

يسمى عبد الرحمن رفيع حجرة الصف بالمدرسة
• رواق أفلاطون • ويسخر من نفسه وتلامذته على النحو
التالي :

يصبح بي الطالب : استاذنا

ماذا عنى في قوله القائل ؟

فتعتريني ضحكة مرة

ترج اضلاعى من الداخل

ماذا ؟ افلاطون في مجده

قام له تلميذه السائل !

يقول والعالم يصنى له

كان منه القدر الفاصل

وبعد هذه السخرية يعود الى مرارة الواقع :

رحماك يا ربى فاني هنا

يلهو بي (المفعول والفاعل)

اجتر احساسى فازرى به

والحس لا يزرى به العاقل



في هذه القصيدة نجد السخرية تتمازج بشيء من المرارة
السخرية من ذاك الذي ينظر بسفطانية الى عالم الشعر
من خارج ، والمرارة الناتجة عن معاناة العالم الشعري في
صميمه . والسطر الثالث قبل الاخير وما بعده يستحق
وقف خاصة حيث صورة القصيدة وهي تنمو في داخل
ضلوع الشاعر نموا انسانيا واقميا صعبا بعيدا كل البعد
عن الايحاء الرومانسى الغيبي

وحتى موضوعات الغزل تتحول الى مجال للدعابة على
طريقة شعراء الجون في العصر العباسي :

قالوا : تزين صدرها بصليب

قلت : اسبح نبيا وحبيبي

انا ما كرهتك يا صليب ديانة

بل غيرة في صدرها الملهوب !!

(اغاني الرياح الاربعة ص ١٤)

وهذه سخرية اخرى من قيم الناس الذين تشامروا من
الفراب لانه اسود اللون ، ودعوة للتعاطف معه وبالتالى
مع كل منيرة قضت الحياة عليه بالغربة والمطاردة لخطأ
في شكله او في وضعه لا ذنب له فيه :



وأعمل المعراث في تربة

لا يرتجى من بعدها العامل

فكل صبياني الا فتى

او مثله في لبه عاطل

يضيق وجه الصبح من جهله

ويتشتى من غيه ياقل

اظل اوعاه وارخي له

أجنته الصبر بلا طائل

واردتجى ، اقول على الفتى

يوما نسيخه عقله القائل

او ربما قد حال ما بيته

وبين همى ، ربما حائر

لكنما الايام تمضى بنا

طعامها النجس والفاصل

والبيت الاخير يوقظنا من جو التيهام - الدعاء - ليكن

اللاجدوى أمام الايام بين السابعة والخمسة - بقايا من

طعم المرارة الاولى ! ولا تنف سخرية ربيع عن حصاد الخريف

بنفسه وبسلامه .. بل ترقى لتصل الى - المفتش -

التربوي الذي يزور الفصول تلقينا للمدرسين :

هل المفتش ناعما يتمهل

والشيب ترهقه السنون وتشتل

دخل الفصول عليه الف تحية

فهتفت : جارك يا شعير المنجل

ويصف جو الرعب المقيم على الصف بعد دخوله وكيف

سال واختير ثم يمددنا عن - التفسير - الذي كتبه

المفتش عنه بعد ذلك :

قال المفتش : بعضكم ، بل كلكم

في عالم التلويح كم مهمل

متطفلون على العلوم وشرنا

في هذه الدنيا الذي يتطفل

ان الصفار قلوبهم مفتوحة

للعلم .. لكن اتعلم تنبل !

وفي قصيدة - اليزيد المحب - يعلم القاصير براشده

لهلية يخالفها حسام ثم تتكشف من عجز شمعاه مرعبة :

(ص ١٢٢ - ١٢٦) . وعندما يجرى تعداد السكان يشترك
الشاعر فيه مع فرق الإحصاء ويזור البيوت لاستعداد
اليانات الاحصائية المطلوبة من الاهالي الى أن يشتكي
بتلك التعمط التي حلم بها في القصيدة السابقة -
وجها لوجه :

قالت امبعوث الحكومة قلت لي ؟

اهلا به وبوجهه البسام

ورايها شمعاه غير وجهها

ذاك المفضن مخلب الاوام

عاث الزمان به ، فصار اديمه

وعر المسالك بادى الاورام

تهتز كالسكران وهي مكانها

فكانها ولدت بلا اقدام

وسالت ما اسمك ، ثم مرت لعظة

كانته مثل الشك والاوهم

في سلكة - والتحديث حديثها -

ومحمد الهادي الرسول امامي

والناس ! قالت ذاك لا أدري به

فلو ادتني في غابر الايام

لكن احفادى رجال كلمه

وصغيرهم متزوج من عام

ومضيت اسألها واسمع ردها

حتى ملأت صحيفة للامى

وطويت ما عندي واقلت مودعا

يا جديتي شكرا والى سلام

لكنها اومت ، وقال بناتها

قدي يا بني لكي اتم كلامي :

امى هنا - هلا تريد سؤالا

فاله قد اوصى الناس بالادحام :

★ بذور الشعر العاصي :

ذلك نموذج لبناء الحكاية القصيرة الضميمة
الساهرة لدى الشاعر . ونحن نرى انه شيئا فشيئا يقترب
من الموضوعات الشعبية والحيوانية الهولبية البسيطة في
الحياة . وبعد هذا التدرج في التكنيك والموضوع كان من

ودخل صارة ، أم ذاك أنا ؟ في ما المرزع التناؤى
الجدى الخفير - مها قلبتها على أوجه المعانى - تعميل
الموقف الى مزيج بن الجيد والسخرية بشكل خبير متوازن
وفي موضع آخر يحاول الشاعر أن يكتب « من يوميات
فدائى » على ما الموضوع من جدية وخطورة ، فيخونه
التعبير منذ الأسطر الأولى عند ما يشبه القدائى بالذئب
وأفراد العدو بالشاة :

إذا ما أطبق الليل

ونام السهل والتل

خرجنا من قواعننا

وصوت الذئب يؤنسنا

جياح نحن .. نبعث مثل هذا الذئب

عن صيد .. وهذا الذئب قد يشبع *

يرجع رفاقنا عجب

لأن صديقنا الدافع

إذا ما جاع لا يرضى

يشاتين ولا أريح

في محاولة الحكم والسخرية من العدو تفسد جدية
الجملة كلها ، ولا يشع القدائى في مثل وضع الذئب ،
ولا سفة هذه من سفة الشاة ولكنها السخرية تفرض

نفسها على موقف ليس لها فتنسبه !

ويخاطب القدائى جدوه بقوله :

يقول لا مارتين

ان الكواكب الذى تملأ رحابه الورد .. هو
ماوى اهل المحبة .. الحب نظرة طويلة مستأنية
في عيون الصباح لك .. الحب اهتمام دائم رحيم
بالحياة والناس *

أه لو توقفت قليلا عند كل وردة تحلم في
أريجها ، الزهور هي ابتسامات الوعد الجميل
فلماذا ننسى الزهور وهي ذكرياتنا الجميلة *

الزهور تملأ البيت بأريج الأمنيات السعيدة *

لكن الزهرة الصغيرة هي موعد الصلح بين
لحظة اللقاء ولحظة الوداع *

الطبيعى أن يلجأ الشاعر الى القصيدة العامة باعتبارها
أكثر تعلويها واستعدادا لاستيعاب هذه الحكايات والموقف
لشعبية الصغيرة ، وهكذا ترى أن شعره التصريح نفسه
في امتزاجه المتأخرة يحمل بذور الاتجاه الى الشعر العامي
والى أسلوب الحكاية الشعبية الهازلة على وجه التحديد .
الا أن الشاعر يمود بين أونة وأخرى الى الموضوعات الجديدة
في « صحوة » من صحوات النفس كما في قصيدته التى
أسماها « صحوة النفس » وفي قصيدته الأخرى « الصوت
والصدى » التى يلخص فيها فلسفته الياثية من صلاح
الكون والناس معيدا بذلك ومكررا خلاصة التجربة التى
أوصلته الحياة اليها . بصورة تقرب من شكليات
وتشائويات أبى الغلاء المرعى :

ما أكثر الناس ولكنهم

مثل يثيرون اليبكا والاسى

وان ما يستغنى أن ارى

ما يضعك الصخر وان اخرسا

اموت قبل الموت في روضة

غناء تهلى غريزى المزجما

لن تنتهى شكواك في عالم

تريد فيه الشين ان يرأسا

قد فصل الظلم على أرضنا

وليس ثوب غيره يكتسى

هذه النظرة التشاؤمية السوداوية تظل علينا بين وقت
وأخر لتذكرنا بالخنفية التى تستند اليها سخرية الشاعر
الدائمة ، وللاحظ الدارس ان عبد الرحمن رفيع أقبل
قدرة وتمكنا في شعره الجدى منه في شعره الهازل . ففي
هذا النوع الأخير يظهر انه يزاوئ فيه الطبيعى الذى وهب
له ، أما في الشعر الفلسفى او القرصى الجاد فسرعان ما
يلتص به جواد الشعر أو يكدو ، بل يمزجان ما يداخل الهزل
فيقتضى على جديته ويخل ببناء القصيدة ويوجه « ان
شيطان السخرية واقف لرفيع في كل مكان حتى في أصر
لحظات الحب يقسم عليه ما يريد قوله ان شعر لهاد في
أحد المواضيع يتناول الشاعر بمعرفة :

أه ما ألقى الحقيقة

أه ما أعظم أن يصلب في كل دقيقة

في حروب اللذات الصماء آلاف البشر

يا ترى من ذا الذى يلهو بنا

أهو الدهر ، أم الشيطان ، أم ذاك أنا ؟



○ زاوية الرأي ○

دعوة .. رجال

في غمرة هذا التواصل المكثف بين اقطار الخليج والجزيرة العربية لايجاد اطر من التعاون المشترك في مختلف المجالات لا نجد للادباء والكتاب ورجال الكلمة والقلم في منطقتنا نشاطا تعاونيا يتعدى الحدود الاقليمية الضيقة ليشمل دنيا الادب الواسعة على امتداد هذه الجزيرة العربية التي كانت منذ القدم مسرح الشعر الاول ومهد الكلمة الضخمة الوادية .

ان الادباء بالذات نشاط انساني لا يعرف الاقليمية ولا الحدود ومن طبيعته تجاوز كل الضوابط لثقافة النفس الانسانية في كل مكان .

وفي المجال الخليج اليوم نهضة ثقافية شاملة يلاذ بها قلمي الكويت نجد رابطة الادباء ومجلتها الشهرية (البيان) عدا المطبوعات الادبية والفكرية الاخرى ، وفي البحرين حركة ادبية خصبه ومتفاعلة ثقافياً مع الادباء ومطبوعة (كتابات ٧٦) . وفي قطر صدرت مجلتنا (الدوحة) وتأسس المركز الثقافي مع بدايات مسرحية مشجعة . وفي دولة الامارات وسلطنة عمان اهتمام متزايد بالتراث والتاريخ والاحياء الفولكلوري الاصيل . وكل مثل هذا عن الحياة الادبية بالملكة العربية السعودية واليمن من العالم الجزيرة .

ان هذه الجهود وهذه النهضة لا بد ان تتفاعل وتتواصل في عهد التواصل والتوحيد . ولابد ان يلتقي رجالها في ندوات ومحاضرات ومؤتمرات ادبية يتم فيها التعرف وتبادل الرأي ووضع اسس التعاون المتشدد ، ولابد ان يسعى لهذا خليجي لعل هذه المهمة .

انني ادعو الى تبني سلسلة لقاءات وندوات برعاية المركز الثقافي القطري يلتقي خلالها ادياء من الخليج والجزيرة للتعرف وتبادل الرأي كخطوة أولى لبعث مرائس الشعر والفكر في جزيرة العرب استذكارا لمهد قديم مبارك .

محمد جابر الانصاري

قرب يا منى روى
في جوع الى نعش
وبي عطش جنوني
يريد الفوص في نكح ..

ومن الواضح ان عبارة « يا منى روى » التهامكية لا تتناسب مع جدية اللحظة اطلاقاً .

وفي قصيدة « موطن الخالدين » التي يتخذ فيها الشاعر دور المنشد الجاد المتغنى بايجاد بلده ، ترى براءة في النظم ولكننا لا نفهم ايدياً في الشعر لان الشاعر يعتمد على جوه المعوى الساخر وحمل ريشته ما لا يحتمل . وهذا ليس تقليلاً من قيمته فالقدرة على التعبير الساخر فن عظيم اذا جام في موضته وطأه المناسب .

★ خلاصة :

وعلى ضوء ما تكشفت لنا من قدرة رفيع على سردية الشعرية الساخرة يمكننا القول انه لـ « كليب هو مزيج من الثقافة الفلسفية والشعرية والدراسة لاسطلاحى يستخدم موهبته في قصص شمرى اكثر عمقا واصولاً من حركة الصراع .. ان قصة « الشيطان » التي انت في حاشية بيوتها والمكتوبة عام ١٩٦٩ تصلح مؤثراً شبيهاً لهذا . المتعمق نحو البناء الشعري الدرامي وليس يقتصر على انسانية خفية يمتزج فيها عمق المفاهيم الفلسفية الحديثة الرافعة . ولكنه لم يدع فقه نفسه على الاكبر . فكتب عليه النظم العاسي السهل ، الا ان الغرض من ذلك بعد وبما كان الشاعر بعد ان قدم لنا ديوانين في الشعر الشعبي ان يعود من جديد الى فنه الشعري الاكثر اتقاناً ليقوم برحلة اطلاع وتنقيف في عالم الادب العالمي الساحر العميق . وخاصة الشعر الدرامي ، والاعمال المسرحية والروائية الكوميدية ليطلع فيه برائد الثقافة الواسعة والنماذج الفنية الرائعة . ثم يواصل دوره الذي ارتضاه لنفسه في شهره . دور « الراوى الساخر » ، وسيرى عندئذ ان فن ساخر رفيع يستطيع تقديمه .

وقد يسخر شاعرنا من هذه « النماذج » التي تقدمها له ويردد :

يا سيلبي قصائدي في اقصي نكح
ثم يعلها وحي ، ولم يصعد بهن جان
يا سيلبي موضوعي المفضل الانسان ؟

نعم ، يا رفيع ، ليكن دائماً موضوعك المفضل .. الانسان الذي اعلم انك عانيت من هذابه اشياء كثيرة .. الانسان بكل ايماءه وبكل اماله . وبكل خسروته وثوراته ، بكل ثقافته وتراثه وفلسفته . وطبعاً بكل ما يثيره موقفه الوجودي من سخرية مريرة .. مازلة .. ضاحكة ! ولكن يمزج من العمق ، ويمزج من الابداع .

مبارك بن سيف آل عثمان

من ربوع النيل إلى شواطئ البحر

هيا يا قاهر طهرى هوى

من شاطئ النيل إلى شاطئ البحر

فأشبهتني بحبها

فأشبهتني بحبها

يا نيل

قالروى

كالسحر ماؤك يا خليج وليتني

أشدو بذيك الجمال وأصدق

قله من الأطياف سحر خيالها

ومن الزبرجد واللاكي رونق

يا بحر هل تنكر خطانا .. همسنا

والرمل يجثو ناغما .. يتألق

أيه طيور البحر إن بعد اللقاء

فألروح عندك في السماء تميلق

وتطير فوق رماح وسوطه

ومع المأذن والنخيل تعانق

الدكتور محمد إبراهيم الشوش

جنون

أيرلندا
ووجدانها

وليم بيكر سافاج

عندما حصل رصاص الجيش البريطاني أرواح ثلاثة عشر شابا اعزلا في
أيرلندا الشمالية في مستهل عام ١٩٧٢ في لندنديري، واحتدت النائية الأيرلندية
الشابة برتانيك دفلين في مجلس العموم البريطاني وصفت وزير داخلية
بريطانيا، أخرجت صحيفة ديلن الأسبوعية (هايرينيا) وهي تحمل عنوانا
تيسيل يقول: الآن تغير الوضع كلية، وهي تعني بذلك أن الحماية القومية
الأيرلندية قد استمرت، والتهب بصورة لم تعد تقبل المساومة أو انصاف العلون
بعد اليوم وما كان ممكنا التوصل اليه من قبل لم يعد ممكنا .

والصحيفة الأيرلندية النائرة تستعيد بهذه الكلمات قصيدة شاعر أيرلندا
الإعجب أيتس « الرجال الستة عشر الميتون » والتي كتبها عام ١٩١٦ عقب
ثورة أيرلندا يقول فيها :

« ولقد تحدثنا طويلا وتناقشنا كثيرا

ولكن كان ذلك قبل أن يفتك الرصاص بالستة عشر رجلا

ولكن من الذي يملك أن يتحدث الآن عن أخذ وعطاء

عمل يجب أن يكون وملا يجب أن يكون

بينما الرجال الميتون هناك

يحركون كوا من السخط والثورة . . . »



ARCHIVE

THE ARCHIVE OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

وتبلاذ انجية تنظف
وكل واحدة تنظرون على مقتها
والعسل الفكري
يدخلون في وجه انسان
ويهدون الشائقة ترقه
سيفلة متجمدة في كل مع
+ + +

تابع حديثك ايها الشاعر نابمه
حتى فورة الليل
وبصرت المطلق
انفنا لكي تبسج
+ + +
وبفرض بيت من الشعر
ابعد من لفنا حديقة عنب
عن اخفاق الانسانية
في لشوق من الغم
وفي قفاز القلب
دع نافورة الشمام تبدا
وفي سجن ايام الرجل العر
علمه كيف يمدح
+ + +

وييس شاعر ايرلندا الذي يمثل صرخيا وجنونا والذي يرتفع صوته الان
من وراء القبر يعبر عن سقطها ونورتها هو شيم بتل ييس ، الابن الاكبر
لجوج بتل ييس الذي انتقلت عائلته الى ايرلندا في القرن السابع عشر ..
وقد بدأ يكتب الشعر وهو شاب دون العشرين .. وكان يتوجه بشعره ووجدانه
كله الى الشعب الايرلندي يستوحى تراثه ويتقن يابجاده . كان يهدف الى خلق
ادب ايرلندي متميز وقد اتسعت حياته الادبية الاولى بنشاط لا يقتر في نشر
هذه الدعوة والعمل الدؤوب لها من خلال اشعاره وكتابات في الصحف والمجلات
ومحاضرات العامة ، وانشاء الجمعيات الادبية . كان نشاطه ينعصر في المجال
الثقافي والادبي ، ولكنه اندفع الى معترك السياسة الايرلندية تحت قاطر اوتباط
عاطفي لم يتخلص منه طول حياته اذ وقع وهو في الثالثة والعشرين من عمره
في حب فتاة ايرلندية ثائرة تدعى مود جون غيرت مغربي حياته .. وكانت
فتاة صارخة الجمال ولقد كان ييس انه لا يستطيع ان يعطي باحترامها
بنشاطه الادبي ، وانها الفكرية وسدما ، اذ كانت لا ترى بدلا عن العمل
الثوري ، فالتقى بين عامي ١٩٨٧ - ١٩٨٨ الى حوكة سياسية تهلس الى
توحيد العناصر الوطنية في ايرلندا .. بل واصبح عضوا عادلا لفترة من
الزمن في حوكة ثورية ايرلندية متطرفة .

في تلك السنوات المشحونة بالعمل السياسي في محيط الحركة الوطنية الايرلندية والرغبة النشطة في احياء الادب الايرلندي ، لم يكن شعر بيتس يعبر عن شخصيته .. كان يعتبر نفسه صوت ايرلندا والانسانية وكان ينفر أن يكون الشعر ذاتيا ولقد عبّر عن ذلك بقوله :

« شخصيتي أبعد ما تكون عن ذاتيتي الشعرية للدرجة انها تعوقني ولا يزيد تأثيرها في قصائدي - اى في ذاتيتي الحقيقية - عن تأثير شخصية الراقص في الرقص الذي يؤديه .. »

ولكن برغم جهوده في العقل الوطني .. لم يستطع أن يمتلك قلب حبيته الثائرة .. ومع تسرب اليأس والاحساس الاليم بالقبيلة ، بدأ يتجه نحو الروحانيات والغمييات والرمز الغامض المعقد وقصائد ديوانه « همس الريح » الذي نشر عام ١٨٩٩ تبنت كثيرا عن اشعاره الخطابية الجماهيرية الاولى .. وهو يدافع عن استعماله للرموز المعقدة في شعره بقوله :

« ان انسانا بادني حالة تصوف يعلم أن هناك رموزا كبرى تطفو في العقل قد لا يدرك الانسان معناها في سنتين عديدة .. »

من ادرك هذه القصائد الرمزية الخطابية لبيتس لم يستغل بيتس أسطورة « حبيبتي » بل استخدمها في « حبيبتي » ليعبر عن انجلو في احدى لوحاته ليرس بها الى عذراء « نولان » التي تعيش من الجبسة رمز القوة الخلاقة الخالدة والعقل المدع الذي يبعث ، وقد اتخذ شكلا ماديا ، ليتعد بالانسانية التي تتعد « نولان » وهي في قصة الطائر ، وبهذا الانتماء الذي يبعث الى « نولان » التي هي « نولان » في « نولان » في هذه القصيدة :

Archivebeta S.

«خبطة مفاجئة ، فالاجنحة الكبيرة ما زالت
تصفق فوق الفتاة المترنعة ، تداعب فخذها
اغشية اصابعه المظلمة ، وهو يطبق على قذالها بمنقاره
وقد احتضن صدره صدرها اليأس

كيف يمكن لهذه الاصابع الغائفة المرتجفة ان تدفع
هذا الهول المجنح عن فغذيتها المسترخيتين ؟
وكيف يمكن لجسم في حضن تلك الموجة البيضاء
الا ان يحس بالقلب القريب يلق حيث يستقر ؟
رعدة الجنس في صلبه تولد منها
السور المعطم ، والسقف والبرج المحترقان
واذا ممتون ميتا
اتراها وهي في قبضته
تحت سيطرة دم الهواء البهيمى
اشربت منه معرفته كما اشربت قوته
قبل ان يتزكها المنقار السادر تهوى من قبضته ؟

واصيب الشاعر بصدمة عاطفية عنيفة في عام ١٩٠٣ حين تزوجت جيبته
من احد ثوار ايرلندا مخلفة في قلبه جرحا غائرا .. ويقول الشاعر بعد
ذلك يتأمل داخل ذاته ولم يبق له الا ان يسبح في ليلته ويطير في فضاءه
والامال التي لم تتحقق والتغنى بجسم جيبته .. وفي سلسلة من القصائد
العقلية : كلمات ، المرأة التي تغنى بها ضيق .. وفي غزواته التالية ، وسيم
ضمنها ديوانه « العودة الغضراء وفستان احمر » الذي نشر عام ١٩١٠
اخذ يقارن جيبته بهيلين فائنة طرود .. فيسجد في حشون غيرة
كل لوم وعتاب ..

والمتعنى الفنى الذى اختاره في هذه القصائد يختلف عن أسلوبه السابق
فهو يتحدث عن مواضيع الساعة ويعبر عن آرائه ومعتقداته ويسجل الفراغ
العاطفى الذى يعيش فيه في لغة مبسطة مباشرة .

وفي هذه الفترة ايضا اصيب بخيبة أمل في السياسة الايرلندية واتجه
نحو الادب المسرحي ، ولكن حماسه للفن سرعان ما اصطدم بالترزمت والتطرف
الدياسى والدينى ، وحين تعرضت اعمال زملائه الفنية الى التهمج بعد عام
١٩٢٣م وجد نفسه مدافعا عن الفن الرفيع ضد التفلو السياسى والتزمت
الدينى وبلادة الحس ، وكانت خيبة امله في السياسة الايرلندية قد اضيفت
الى خيبة امله في جيبته المتطرفة الثائرة التى تزوجت عام ١٩٠٣ من احد
ثوار ايرلندا والتى ظل يؤمن ان السياسة هى التى افشئت نوثتها وافرغت
انسانيتها .

وقد عبر عن خيبة امله في عدد من القصائد الساحرة والتى ضمنها ديوانه
(مسؤوليات) الذى نشر عام ١٩١٤ . وقد تخلى في هذه القصائد عن غموضه
اللفظى وصب ثورته ولحنه في كلمات خطابية مبسطة مباشرة .. وثورة بيتس
كما تقول ابياته تشمل كل شيء :

• على هذا العالم المتعفن في ميوطة وانعطافه
على المصائب الزائفة وهى ترفى ، والعائلات
العقلية تنزوى وتنضب •



ARCHIVE



பெரியார்

لأنه الناس تنسل في حقيرة الضالين

« وقصص البطولة مؤرخة شريرة الخبيثات والمجرمين »

وقد بلغ به الخلق في هذه المديح أن لم يلد في العالم إلا من ينسب
لهم السوء وفي سلام يورثون .. يقول :

« الأشياء كلها تسوق والمور لا يستطيع أن يخلصها »

المقوسى البهيمية أفتضمت لحوس لظلم جميعها

ويجر الماء تجر .. وفي كل مكان

تجرى شعاع البرق ..

أولما ينعمون الأمل ينما ينسبل

تأوس الأتربان بالفاضة ملقطة ..

وعندما خلعت حورية البرق لظلمة في عام 1916 أوتيت حيا مقاديسا
ليس .. لسوء مرة أخرى تنزل في السند الأتربان في عطفه الجسرك
الوطية .. فالتوربين الذين كانوا يوضح سيرة وجهه له أصواته البهيمية
حقيقة .. حيا يطولاني والدم في تاريف .. في السند .. وفي السند .. وفي السند ..
لا .. كتب حيا من قصائد القوية المظفرة التي أصبحت الآن ذات طابع
المظفرة الأتربانية وبها تلو .. فيها تلو .. فيها تلو .. فيها تلو .. فيها تلو ..

وتلك هذه نهاية القصة العظيمة .. حيا .. حيا .. حيا .. حيا .. حيا .. حيا ..
يسر .. وأما ملحة الاستمرار .. وأما .. وأما .. وأما .. وأما .. وأما ..
تطورت .. حيا .. حيا .. حيا .. حيا .. حيا .. حيا ..
لا أصبح حيا .. حيا .. حيا .. حيا .. حيا .. حيا ..
حيا .. حيا .. حيا .. حيا .. حيا .. حيا ..
دراسة .. حيا .. حيا .. حيا .. حيا .. حيا .. حيا ..
تطير .. حيا .. حيا .. حيا .. حيا .. حيا .. حيا ..
حيا .. حيا .. حيا .. حيا .. حيا .. حيا ..

ARCHIVE

كل شيء يتقدم ولا يتأخر

يدوم لحظة أو يوم

ساعات للعب تطرد حيا

وريشة الفنان تستهلك أحلامه

وصرخة الرسول وخطوات الجندي

تستنفذ عظمته وجبروته

وكل نار تتأجج في الليل

قد غداها بالوقود قلب الإنسان ..

وقد استعوز على شعره المتأخر طغيان الزمن والشبحوخة وقد كان يجسد
عزاه في خلود العمل الفني الذي يستطيع أن يقهر الزمن ، وفي قصيدته
الرائعة « الأبعار الى بيزنطة » يتمنى الشاعر أن يعز روحا في عمل فني
خالد مبدع في بيزنطة أن لم يعد العالم المهادي تمثله لندن بشابها وجهها
ونضارتها بيعة لرجل عجوز مثله :

« ليس هذا بلدا للعجائز - الشباب

في أحضان بعضهم البعض والطيور تغرد فوق

أغصان الشجر (باللاجيال القانية)

والسلمون يقفز فوق الماء ويحار دليمة بالاسكبرى



والسمك والحيوان والطير مبتهج طوال الصيف
بالعيادة : بكل شيء يولد ويحيا ويموت •
وفي خضم هذه الموسيقى الحسية يهملون جميعا
الفكر الذى لا تدركه الشيخوخة

انصاب الفكر الذى لا تدركه الشيخوخة
ليس الرجل العجوز الا شيئا تافها حقيرا
عباءة مرفعة فوق عصا - الا اذا
صفقت الروح وغنت وارتفع غناؤها
لكل رقعة في ثوبها الفانى

وليس هنالك مدرسة تعلم الفناء ولكن
فلسفة التنازل تمثل روعة حياتها
وليدنا فقد تخلص البعار وحضرت
الى ساحة بينة لملحة القلعة •

لها الحكمة الزرقاء في نار الله المقدسة
كأنهم في هدماء الذهب على العائط
تدأوا من النار المقدسة واهبطوا في خط لولبي
وتكونوا معلمي الموسيقى لنفسى

انزعوا قلبي ذلك المريض بالرغبة
المقيد الى حيوان محتضر

لا يعرف نفسه ، وخذوني
في حضن صرح الابدية

ومتى انتزعت نفسي من الطبيعة قلن اختار ابدًا
شكل الجسد من بين الاشياء الطبيعية
ولكنى ساختار شكلا كالذى يصنعه الصياغ الاغريق
من الذهب المطروق وطلاء الذهب

لكى يجعل الامبراطور الوستان صاحبا
او ان اوضع فوق الفصن الذهبى لكى اغنى
لسادة بينة وسيداتنا •

عن كل شيء في الماضى والحاضر والمستقبل •

تمثل الثقافة البيزنطية عند بيتس القمة الفنية التي بلغها الانسان ، وقد
كتب هذه القصيدة وقد بلغ الستين من عمره وبيزنطة تمثل عند الشاعر حالة
يصبح فيها العمر المادى دون قيمة •

وفي قصيدة « فدان من العشب » التي كتبها بعد أن تعدى السبعين من العمر ، نراه يتطلع الى النار الروحية والآبوك الذين وصفهما بالاحتدام والعنف .. تقول هذه القصيدة :

« اللوحة والكتاب يقيان

فداناً من العشب

للمنطقة واستنشاق الهواء

ما دامت قوة الجسد قد تلاشت

في منتصف الليل ، بيت قديم

لا يتحرك فيه شيء الا فار

سكنت المفريات

هنا في نهاية ..

لا الخيال المسحوق

ولا ملاحونة السحر

وهي تستنفذ ..

يستطيعان أن ..

هنيئاً احتدام ..

حتى اصنع نفا

حتى اكون تيمون او لير

او ولیم بليك ، ذاك

الذي قل يندق على الجدار

حتى ثبت الحقيقة دماء

وامسحني عقلاً عرقه مايكل انجلو

يستطيع ان يحترق السحب

او اندفع بقوة هذا الاحتدام النزق

فأمر الاموات في لحدودهم عقلاً لم ينته له سائر الناس

يقال شيخ ماضياً مرهفاً ..

ان الشاعر الذي يشير اليه في هذه القصيدة يمثل النموذج الاعلى للشاعر الذي لا يلقى في الفكر المجرد ، ويرى ان العواطف مقدسة لانها تظلل حية ، وان الانسان ميثل معنولاً على اجنعتها وعلى هذه الاجنحة يرجو الشاعر ان يرتفع فوق فدان العشب الذي تسوره الارض . ويبدو ان دعوته قد وجدت استجابة فقد ظل يكتب الشعر حتى اسابيع قليلة قبل وفاته ، وفي رسالته الاخيرة بعد ان نثا بان اجله لن يطول اضاف قوله : انا سعيد واعتقد انني مليء بالطاقة التي ينسب منها .

مركز في بروكس 1887 - 1888 بيعت بمبلغ 800,000 دولار



ساحفان Cézanne

محمف اءبوظافف

ماففون وففصف ءولاف رففمف اللووففففف

قف ببءو لك هءا العفوفاف فرفففا او ءعاففا او فرر مففففف او ٠٠ او ٠٠
وقء فسال ففففف ءاف السؤالف الفف سالففف لففففف : هل اسفففف اف اءفف هءا المبلفف
فففا للووففففف ٠٠٠ افاففف فاففف بالففف لاففف لا اففف هءا الرففم ولن اففففف كماف لم
فملاكف افففاف الفففاف صافف اللووففففف .

واللووفففاف للفففاف الفرفففف « ءول سففاف (PAUL CEZANNE) افءافماف
« صفففف فف صءففرفف افمر - وفففف فف عام ١٩٥٨ بمبلفف ٦٦٦,٠٠٠ ءولاف . والففففف
« مففل فف فرفففف « وفففف عام ١٩٦٥ بمبلفف ٨٠٠,٠٠٠ ءولاف اسفرفافا افففاففف
فففف اللووفففاف الاففففف ءول مففلون (PAUL MELLON)

وهذه الأرقام ليست - بالطبع - سوى مؤشرات رمزية لتقدير هذه الأعمال الفنية العظيمة وليست بالقطع تقديرا ماليا لتلك العبقرية الفنية الخالدة فأموال العالم بالكامل لا تساوي قدر تلك الإبداعات العبقرية - إن قدرها الحقيقي مكوئنها لؤلؤة ضمن لآلئ ماثلة دون عدا يزين تاريخ البشرية .

والفنان - بول سيزان - صاحب تلك الأعمال العظيمة وغيرها - مما سنتعرف عليه فيما بعد - ترجع أهميته التاريخية إلى أنه المسئول عن إيجاد المفهوم الحديث للفن - وهو أن الفن ليس نقلا حرفيا للواقع بل هو إبداع مستقل يخرج في اتجاهه الصحيح - وبهذا المفهوم مهد الطريق للحركات الفنية الحديثة التالية ابتداء من - التكعبية - حتى - البورت - .

كل هذا يدعونا للاقترب أكثر وأكثر من الفنان لتتعرف عليه فنيا ، بل ويفيدنا حب الاستطلاع إلى أن نحاول معرفة الكثير عن جوانبه الأخرى كأنسان لتكتمل لدينا صورة هذا الفنان العبقرى .

ولد سيزان في ١٩ يناير عام ١٨٣٩ في مدينة إيكسن بروفانس (Aix en-Provence) وهي مدينة ريفية جنوب فرنسا تبعد قليلا عن البحر الأبيض المتوسط . وقد ثبت في كثير من هذه المدن ضيعتها الصخرية وضوئها الساطع - وظل مرسيا - . ربما عاش فيها وقتا طويلا حتى آخر أيامه حيث كانت حياته تدور على محورين - الأول هو - إيكس - وضواحيها والمحور الثاني - باريس - وضواحيها .



لويس أوجست سيزان والد الفنان فنى طفولة مريضة فقيرة معذبة - لم يتحصن صحيا وبدأ ينمو شابا يافعا يتدو عليه الحنة والتصميم - بدأ يحقق نجاحا في الأعمال التجارية لم اتجه إلى بلده - إيكس - مع بداية نجاحه وهناك استمر نجاحه المالي وأصبح ثريا .

كانت شخصيته متسلطة بقوة على الفنان مما أثر عليه من الناحية الشخصية ومهوله إلى شخص لا يجرؤ على الاعتداد على نفسه حتى بلغ منتصف العمر .

كان والد سيزان - لويس أوجست سيزان - رجلا غنيا يعمل في المال ، وسحب بذلك - ولكن حقق تلك الثروة وتلك النجاح بعد أن قضى طفولة فقيرة معذبة في مدينة ريفية صغيرة ، ثم انتقل إلى - إيكس - حيث زادت ثروته وأصبح من الطبقة البرجوازية الجديدة التي نشأت بعد الثورة الفرنسية .

قضى - سيزان - مرحلته التعليمية الأولى في مدرسة - سان جوزيف - حيث تعلم القواعد الأولى ثم انتقل إلى المدرسة الثانوية العامة ثم - كلية بوربون (College Bourbon) - حيث تلقى فيها تعليمًا تقليديا . ولكنه أهتم بالعلوم الإنسانية والدينية - واتضح امتيازه في الرياضيات واللغة اللاتينية واليونانية فكتب أشعارا باللاتينية والفرنسية .

ومع نهاية عام ١٨٥٨ اجتاز امتحان البكالوريا بعد أن رسب فيه مرة سابقة ، ودخل كلية الحقوق في جامعة - إيكس - (AIX) تنفيذا لرغبة أبيه ، وتعارضوا مع رغبته الحقيقية في أن يكون فنانا .

قضى في هذه الكلية عامين كتب خلالها رسائل لصديق طفولته - إميل زولا - عبر فيها عن ضيقه ورغبته في عدم الاستمرار - حيث كانت رغباته الفنية الجامعة تتنازع بين الشعر والفن ، يذهب إلى الأكاديمية إيكس للرسم الحر - . يواظب على جلسات ومحاضرات لتعلم الفن - ويكتب في ذات الوقت أشعارا مليئة بالأحاسيس الصادقة . وقد قال له صديق طفولته - إميل زولا - (Emile Zolla) : ذات مرة : أنت تكتب الشعر - . وقد يكون شعري أنقى من شعرك - . لكن أشعارك أكثر شاعرية وأكثر صدقا لآنك تكتب من القلب وأنا أكتب بالعقل - .



الصورة العليا لاخت سيزان « روز » في سن ١٥ وهي تصفوه منا ولميت دورا بسيطا في حياته • والصورة السفلى لاخته « ماري » وقد كانت في مؤخرة في العائلة وكان لها تأثير كبير في حياة الفنان



وافق أبوه أخيرا على أن يتوقف عن دراسة القانون وتقرر أن يسافر إلى باريس لدراسة الفن .

وهكذا سافر سيزان إلى باريس شابا قرويا منطويا على ذاته بداخله فنان جامع مليء بالأمال والأحاسيس والأحلام . وكعادة كل المدن الكبرى لم تسمع باريس حفيف خطواته الخجلى وسط ضجيج الخطوات الأخرى الكثيرة التي تدق أرضها بقوة وصلابة وعناد .

شهور قليلة ولقطته باريس دون أن تعرف من هو ووجد نفسه مرة أخرى يعمل في مكتب أبيه ببلدته « إيكس » .

وسبب فشل هذه التجربة يرجع جزء منه إلى تكوين شخصية « سيزان » من حيث كونه عصيبا . ضيق الصدر وخجولا . والجزء الآخر فني . فقد شوش الباريسيون أفكاره المتعارف عليها حتى تلك الفترة .

ولكن عند هذه النقطة بالذات كانت بداية الكشف عن قدرة « سيزان » على الاستمرار . فقد عاد مرة أخرى ليقضي وقت فراغه في « أكاديمية الفنون » ببلدته .

عام ١٨٦٢ عاد « سيزان » مرة أخرى إلى باريس حيث استمر هناك ثمانية سنوات كانت تتخللها زيارات لبلدته من حين إلى آخر . وببطء شديد كان ينضج نضج « سيزان » سواء كمصور . كرسام . مثلكم مشدودا بانفعالية إلى أسرته . وكانت شخصية أبيه طوعية مقسمة لم يستطع أن يهرب من سيطرته ليصنع من نفسه رجلا بخلافه ذاتي واستقلالي في تدبير أمور حياته .

فقط عندما بلغ الثلاثين تمكن لأول مرة من صنع علاقة ناجحة بعيدا عن أسرته مع فتاة تدعى « هورتن فيكي » (Hortense Fiquet) كانت فتاة من بلدة صغيرة في شرق فرنسا انتقلت وأسرتها في من ميكره إلى باريس . وكان أبوها موظفا صغيرا في أحد البنوك مما جعلها تكسب عيشها بالعمل في التجليد اليدوي للكتب . وهناك رواية تقول أنها كانت تكسب قوتها بالعمل كموديل من حين إلى آخر . ولكن هذه قد تكون مختلفة لشرح ظروف تعرفها على الفنان .

تزوج « سيزان » من « هورتن » . وخوفا من أبيه ظل مخفيا هذا الأمر لسنوات لم يجرؤ أن يعلنه . وهذا الوضع الغريب الدليل يرجع إلى جبروت شخصية أبيه وإلى اعتماده في الحياة على عون أبيه المادي الذي استمر حتى منتصف عمره تقريبا . وهناك آراء تقول أن اعتماده هذا الدليل على أبيه أحسن كثيرا من تعرضه للموت جوعا كما حدث لفنانين آخرين .

في يوليو عام ١٨٧٠ أعلنت فرنسا الحرب على بروسيا وبدأت في تجنيد الشباب للحرب . وتجنبا لامكانية استدعائه للتجنيد قرر « سيزان » الهرب وسافر هو وزوجته إلى ميناء صغير للصيادين على البحر الأبيض .

كانت والدته تملك منزلا صغيرا في هذه البلدة « لوستاك L'estaque » وهي تبعد حوالي ١٥ ميلا عن بلدته « إيكس » .

بحث عنه البوليس في بلدته ، لكنه لم يتوصل إلى مكانه . واستمر « سيزان » في « لوستاك » إلى أن انتهت الحرب . ثم عاد إلى باريس مرة أخرى حيث أنجب له « هورتن » عام ١٨٧٢ ابنه الوحيد « بول » (PAUL)

سازان



طبعة ساتا مع جمعة ١٨٩٥ - ١٨٩٧



١٨٩٦ - ١٨٩٧



صديق الفنان القرم ١٨٩٨







بول سيزان . في سن ٢٢



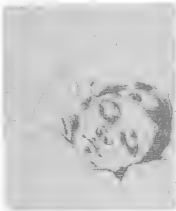
اميل زولا . في سن ٢٥



صديق طفولتهم الثالث . بابلستان .



بول . في سن الفنان ١٤
كروكي لابنه . بول . أثناء اليوم



من رسائل . سيزان . وأشعاره . ورسومه في سنواته الأولى تلخص شخصيته فنجده صبوراً وخجولاً . جريح القلب ومكبوتاً بدرجة لا تصدق .

إن إهماله الأولى تكثف عن شخصيته . فنجد أن موضوعات لوحاته في تلك الفترة موضوعات غنية ومجزية . كما أنه أيضاً عالٍ هذه الموضوعات بالروح الحرة التي تشع من لوحاته . واستعمل سيزان الألوان في كل هذه الأعمال . وهذه الأعمال هي : القابل . . صديق الفنان القزم . . طبيعة سامة مع خمسة . وأربعة . . أميل زولا .

غداً سيزان كثيراً ما يذلل بالهول . وعندما قدم إلى باريس تقوّم بانطوائية . وتحاشى كل معارفه الأكبر سناً . وظل هناك لسنوات منسياً تماماً . بل وصل الأمر إلى اعتقاد البعض بأنه قد مات . . . وخلال سنوات الغربة هذه توصل . سيزان . إلى أسلوبه المتميز وكان ذلك بعد معركة طويلة وقاسية مع نفسه ومع العمل المستمر . فلم تكن لديه من قبل المهارة التكنيكية التي تمكنه من التعبير عن أفكاره وأحاسيسه . أما الآن فاصبح واقفاً على أرض صلبة من القدرة التكنيكية . وصل إليها بعد أن ظل يرسم ويرسم . وأحياناً كان يخصص عشرات الجلسات لرسم واحد . وأحياناً يقذف باللوحه بعيداً أو يطمسها بالألوان أو يمزقها بسكين الألوان . كل ذلك في محاولة البحث عن . سيزان . الفنان داخل نفسه .

وبالقطع فإن . سيزان . الفنان لم يأخذ شيئاً من تردد وعدم استتقرار . سيزان . الرجل . فالنقطة استحوذت على الطاقة الهائلة في داخله .

بعد هذه المرحلة بدأت رواثع . سيزان . ترى النور وأولى هذه الأعمال لوحة السامة السوداء . التي أهداها لصديقه . أميل زولا .

تعرف . سيزان . معظم فناني المرحلة التأثيرية لكنه اقترب أكثر من كلودمونييه (Claude Monet) و . أوجست رينوار (Auguste Renoir)

في عام ١٨٧٢ بدأ يتجه نحو التأثيرية فقد انتقل مع زوجته وابنه إلى مدينة صغيرة خارج باريس اسمها . بونتوا (Pontoise) كان يسكنها كمبر فناني المجموعة التأثيرية . كاميل بيسارو (Camille Pissarro)

بدأ . سيزان . يعمل مع . بيسارو . . . يجولان المنطقة لرسم المناظر وكانا



• ادوارد مانته • • هم (زولا)
سيزان الى مانته • ورسم سيزان لوحة
اوليا الجديدة • • معاكاة لاوييسا
مانته •



كلود مونيه



بيير اوجست رينوار



سيزان • جالساً في حديقة الفنان بيسارو • ويرى واقفا امامه • • اول من اعترف بعقوبة (سيزان)
وقال • لانه الصبي الذي يبدو في الصورة • اذا اردت ان تتعلم فن التصوير • • انظر الى سيزان •

برسمان نفس اللقطات • ومن هذا الوقت بدأ المنظر الطبيعي يحتل مكان الصدارة
في اهتمامات • سيزان • الفنية •

كان • بيسارو • ناصحاً مثاليا • وكان يحترم ويقدر تميز • سيزان • وتفرد
الفني • وفي الجانب الاخر كان • سيزان • حتى آخر ايامه يعتبر • بيسارو •
استاذاً له •

عملاً سوياً لمدة عامين كان لهما اثر عظيم في التحول لسيزان • لم يستمر
• سيزان • كفنان تأثيري لوقت طويل فقد أعجب بالالوان والحياة التي قدمها
التأثريون في اعمالهم لكنه كان يسمى لانجاز اعمال لها أصالة ووزن الفن
الكلاسيكي الذي رآه بالمتاحف مع الرؤية الحديثة والاسلوب الحديث •

١٨٧٧



١٨٨١



١٨٨٩



١٨٨٩ - ١٨٩٠

زوجة « سيزان » « ماري هورتن »
 امرأة تدينو كنساء المصير الفيتكوني .
 اخذت لها هذه الصورة عام ١٩٠٠ في
 سن الخمسين وكانت في تلك الفترة
 تعيش مع ابنها بول الذي بلغ آنذاك
 العشرين من عمره بينما كان سيزان
 في بلدته « ايكس » يواصل أعماله
 الفنية . وقد زارته في صيف ذاك العام
 باصطحاب ابنها بول .

وقد عرضت أعماله في المعرضين اللذين أقامهما التاشيويون عامي ١٨٧٤ ،
 ١٨٧٧ ولكنها كانت في غير موقعها الحقيقي وبدت أضال من أعمال رفاقه وإنما
 أشارت إلى نمو وتطور مختلف .



امتازت أعمال « سيزان » بالتوازن والتجانس والتكوين العبقري . ورسم أن
 العنصر الانساني لعب دوراً محدداً في أعماله إلا أنه أهتم بالبورترية فجسدت
 أخته أمامه أكثر من مائة مرة ليرسمها ورسم زوجته ٤٠ بورترية كما رسم
 لنفسه ٢٥ بورترية .

عام ١٨٩٠ حدث أخيراً الاعتراف بعبقرية « سيزان » وبدأ الفنانون الشبان
 في الكتابة اليه وزيارته اعترافاً بفته وتقديراً له . كما بدأت أعماله تأخذ طريقها
 إلى المعارض . ومن أهم الأمور أن تاجر اللوحات « فولارد » (Vollard)
 عرف طريقه وبدأ منذ عام ١٨٩٥ بنظم له معارضه على نطاق واسع . وقد رسم

سيزان
 بريشة بيسارو





كان يستعين « سيزان » في رسم
الجسم الانساني بتركيبات من
الويدلات • وأحياناً يستعين ببعض
الصور الفوتوغرافية وهذه الصورة
استخدمها في لوحة المستحم المنشورة
أسفل ••



منظر في بونتوا ١٨٧٧



المستحم ١٨٨٥ - ١٨٨٧

« سيزان » • فولارد • في لوحة من أقوى أعماله الفنية •



ظل « سيزان » يعمل بحماس حتى آخر يوم في حياته كان يحمل ادواته على ظهره ويجوب الحقول يرسمها الى أن داهمته عاصفة ممطرة في طريق عودته يوماً طرحته أرضاً فاقد الوعي • وحمله حوذي الى منزله وأمره الطبيب بالراحة لكنه في اليوم التالي خرج ليكمل بورتريه الجانياني قولبيه آخر أعماله وأصيب بنكسة صحية شديدة فمات يوم ٢٢ أكتوبر ١٩٠٦ • بعد أن وضع الأساس السليم للفن الحديث • وسار على دربه بعد ذلك بيكاسو • ويراك في المرحلة التكعيبية • وباقي فناني العصر الحديث وصولاً الى أحدث المدارس في فن التصوير الزيتي •••

محمد أبو طالب

فولارد بورتريه



صلاح طاهر



جوار غيرنو^٢ ليدي مع فنان تجريدي

• بداية قصة الإنسان مع الفن •

وتحن هنا ندعوكم الى رحلة مع الفن منذ البداية مع واحد من أبطال الفصل الحالي الذي يشهده عصرنا الحديث تحت عنوان « التجريد » . أنه الفنان المصري الزائر « صلاح طاهر » . ولأن الفن يضيف اليه كل جميل .. فان وجود ابنه الفنان التشكيلي الشاب « أيمن » كان بداية الحديث :

● قلت له .. استاذ صلاح طاهر ..

لك أسلوبك الخاص لأنه بعد تجارب عديدة اكتشفت نفسك وبحثت تواصل المسير .. لكن « ابنته » يختلف أسلوبه عن أسلوبك .. فهل اختلاف الأسلوب تعبير عن طبيعة الاختلاف بين جيل وجيل أو بين فلسفة وفلسفة ؟

قال « صلاح طاهر » على الفور •

— كلمة الأسلوب نفسها تعني الرؤية الحسية او الفلسفة الجمالية .. والفنان هو الأسلوب . إذ أنه مالم يكن للفنان أسلوب خاص فلا يكون فنانا •

الفنان : هو المبدع

ومعنى موضحا : فالفنان الذي يقلد أسلوب غيره يكون تابعا وليس فنانا .. لكن الفنان الحقيقي هو الذي يبتكر أسلوبه ، والقيمة الحقيقية لأي عمل فني

قصة الفن في حياة الإنسان بعيدة الأعراق في تاريخ البشرية .. منذ وجد الإنسان نفسه على سطح هذا الكوكب ، واجه بداية صراعه الحقيقي مع الطبيعة . ومع صراع الإنسان من أجل البقاء في عصر الطفولة البشرية ، راح عقل الإنسان يفكر .. يبحث في الكون بحثا عن أسرار .. يحاول تأليف تمزيق أسرار غموضه فتشأت « الفلسفة » •

وبسبب استعوار الصراع ، استقدم الإنسان كل معطياته ، وكل أسلحته التي سلحه الله بها ليخوض صراعه المصيري . ومع عناء الإنسان في صراعه كانت أساطيره ، وملاحمه ، وقصصه التي نسجها خياله تتخذ نسجا موضوعيا يكثف تجاربه .. ويرطب أماله •

ومثلما فكر العقل .. وعبر الوجدان .. كان في الإنسان ذلك البعد الثالث وهو الإحساس والتذوق لما يراه في عالمه المادي • راحت عيناه تريان صفرة الصخراء ، وورقة البحار والسماء ، وخضرة الأوراق والشجر ، وضياء الشروق ، وظلمة الليل • رأى أشكالا مختلفة في الطبيعة .. فراح يرسم ما يراه على جدران كهوفه بلخص بها عالمه الفصيح ، في عالمه الصغير لأنه كان يشعر بحاجة الى صداقة الطبيعة ، وتحدى الخوف • فراح يحاكي الطبيعة ، ويرسم الأشكال • بل يمسح لها نفس الألوان وكانت



هي الابتكار . مالم ينتكر الفنان فانه لا يقدم شيئاً له قيمة . والفنان الذي لا يخلق أو يبتكر لا يكون فناناً يمكن أن يكون في دور التحصيل أو ما كان

لايد أن يكون الفنان خلفاً ومبدعاً .. ليقدم شيئاً الانسانية والمستقبل . هذه نقطة أساسية .

● قلت : ليست المسألة إذن اختلاف بين جيل قديم أو جيل جديد ؟

قال :

— بالطبع .. ليست المسألة بهذا الشكل .. بعني هناك في الجيل الجديد من لا يزال يرسم بأسلوب قديم ومدرسي .. وهناك اعتبار مهم جداً ولا يجب أن يغفل على الإطلاق بالنسبة للفنان وهو الثقافة .

كان الفنان من حوالي ٧٠ أو ٨٠ سنة لا يأخذ ذلك الامر بمثل هذه الأهمية .. لأن الاتجاهات الفنية في ذلك الوقت كانت محدودة وتعتمد على نقل الطبيعة والفن كان يعتمد على المهارة اليدوية ، شأن أي حرفة تعتمد على المهارة .. وعلى هذا الأساس يمكن لأي واحد بالتدريب أن يمسك بالفرشاة ويقف أمام نموذج ليرسمه . لكن عملية الابتكار شيء آخر . عملية الابتكار تتطلب ثقافة .. ولما ظهرت مفاهيم جديدة للفن من حوالي ٦٠ - ٧٠ سنة . أصبح للفن مفاهيم القرن ١٩ وما قبله . إذن لا غنى عن الثقافة للفنان ..

انها وسيلته لأن يكتشف نفسه ، وهي وسيلته لأن يبتكر ، وهي وسيلته لأن يعيش عصره ويضيف إليه ، وهي التي تحرك الكواكن الداخلية في نفسه وتشتعل في داخله الفن والخلق والابتكار . ثم هي التي تلغض مضجعه لأن يمر عن مكونات ذاته . وتحركه يده حتى وهو نائم .

● قلت : تشير في كلامك الى أن هناك مفاهيم قديمة للفن . ثم اختلفت مفاهيم الفن بعد ذلك . ماذا عن هذين المفهومين ؟

— قال بالنسبة للمفهوم القديم . بدايته كانت عند الفيلسوف الاغريقي « أفلاطون » . وأفلاطون كان يحقّر الفن في فلسفته . ويضع الفلسفة فوق الفن .

بينما نجد واحداً مثل « شوبنهاور » الفيلسوف الألماني يضع الفن فوق الفلسفة . ويعتبر أن الفن أرقى وأنشأ من الفلسفة لأنه يرى أن الفن عملية ابتكار وخلق . بينما الفلسفة عملية منطق .

أفلاطون .. وأرسطو

● ولتجيب لسؤال أحقّ أفلاطون الفن ؟

— لأن الفن في عصر أفلاطون وفي تصوره هو عملية نقل بالصوربة . أي يعني كان الفن مجرد محاكاة . بينما هي محاكاة . لا تتفق مع المفهوم المعاصر إطلاقاً . ثم وجد أرسطو في كتب أفلاطون . وعيد هذا الرأي تعديل رافعاً جداً . ولعله قسر أفلاطون بأكثر مما قسر به أفلاطون نفسه .

كان رأي « أرسطو » أن الفنان حين يحاكي الطبيعة .. لا ينقل الطبيعة كما هي ، ولا يقوم بعملية نقل الي مثل « الفوتوغرافيا » وإنما هو محاكاة « قانسون الطبيعة » .. وليس محاكاة الطبيعة نفسها . فمثلاً حين يريد رسم شجرة . لا يرسم الشجرة كما هي مثل الفوتوغرافيا .. وحتى الصور الفوتوغرافي لا يصور الشجرة كما هي .. بل يحاول أن يختار زوايا خاصة ليظهرها في أحسن شكل وتكوين . ولكن أرسطو يرى أن الفنان يستخلص القانون الذي يجعل الشجرة مثل « البالييرينا » (راقصة الباليه) .. ويبحث عما يجعل الشجرة في وضع رشيق وأقصى . ومتنوّج .. ويبحث في تأثير العواصف على الأوراق والفصوص وتمايلها ، ويبحث في تأثير الشمس والضوء على الشجرة معاً يشكلها على هذه الصورة . والفنان الواعي هو الذي يعطيني قانون الطبيعة والحياة الذي يؤثر على شكل الشجرة من خلال رؤيته .

هناك من يقول أن الفنان يعطيني روح الشجرة .. وأرسطو يرى أن الفنان يعطي القانون وليس الروح .

غير نوت-ليدي مع فنان نجردي

اتصورك في أجمل وأكمل صورة .. ولا أرسلك بحالتك كما هي .. لكن أرسلك كما اتصورك في أحسن حالاتك .

● إذن « المحاكاة » كانت سمة للفن في رؤية أفلاطون ؟
و « المثالية » كانت سمة للفن في المرحلة الكلاسيكية ؟

— نعم . وبعد ذلك ظهرت الرومانسية كتطور جديد لمفهوم الفن .. في الرومانسية انشغل الناس « بالإنسان » وظهر ذلك في الفن في تلك الفترة .. بينما المرحلة التي سبقت الرومانسية أي في المرحلة « الكلاسيكية » والمثالية .. كانت موضوعات الفن حافلة بالأبطال والآلهة - وأصبح « الإنسان » في الرومانسية هو بطل الميدان .

ثم بعد ذلك جاءت جماعة التأثيرين أو « الانطباعية » وأحدثت ثورة على المدارس الفنية التي سبقتها .. تأثروا على الكلاسيكية .. وتأثروا على الرومانسية .. أي تأثروا على « الأكاديمية » خصوصاً .. ومعنى

وهذا رأى لطيف .. ولكن هذا المفهوم أيضاً تغير بعد ذلك ، وظهرت « الكلاسيكية » فيما بعد .. وفترة « الكلاسيكية » حضرها « أفلاطون » و « أرسطو » .

● ظهرت الكلاسيكية في بلاد اليونان أيضاً ؟

— نعم كانت في اليونان واستمرت حوالي ٢٠٠ سنة وبعد ذلك توارت ، لكنها ظهرت مرة أخرى في إيطاليا مع بداية عصر الأحياء (النهضة) .

الكلاسيكية ليست المحاكاة

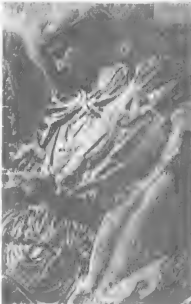
● وما هي الإضافة التي قدمتها « الكلاسيكية » للفن بعد أفلاطون وأرسطو ؟

— الكلاسيكية لا ترسم الطبيعة كما هي ولا تحاكيها .. وإنما ترتقي بها لترسمها في شكل مثالي .. يعني حين يرسم الفنان « شجرة » فهو يرسمها في أحسن صورة - وبهذا المفهوم حين أرسم صورة لك .

ARCHIVE

تحت يدي من الفن الأثري القديم

توت منقح ابون .. من روائع الفن الفرعوني



أسلوبا جديدا وهو ، النقطية ، وهي مزج الألوان عن طريق النقط .

وجاءت التأثيرية

● كيف ؟ ؟

(يعني لو أرادوا أن يعملوا لونا أخضر .. لا يكون اللون الأخضر عن طريق مزج لونين الأزرق والأصفر ، وإنما يضع على اللوحة نقطة لون صفراء الى جانب نقطة لون زرقاء .. فمبينا تراء من بعيد لونا أخضر . على العموم كانت تلك نقلة عظيمة في الفن .. وتأتي التأثيرية ، والتأثيريون مثلوا ثورة .

ثم خرجت من التأثيرية جماعة أخرى وقالوا لا نريد أن نرسم اللوحات العابرة ولا غيره .. وإنما حسب رؤية الفنان لما يرسمه .. وظهر بذلك مفهوم آخر للفن يتمثل في الثورة على الألوان وعلى الأشكال .

الأكاديمية ، هو الشكل المدرس عموما . وتقدير تسميتها « الكلاسيكية الميتة » ، وهكذا جاء هؤلاء التأثيريون وغيروا مفهوم الفن مرة أخرى ، وأرادوا أن يمسحوا اللحظات العابرة للأشياء في أشكالها المتغيرة . خرجوا الى العالم الفسيف تحت تأثير الضوء والظلمة .. لأن معنى معينا صورته تتغير من ساعة لساعة . تبعاً لتغير الضوء والظل لاشعة الشمس .

وكان محور فنهيم هو تسجيل الضوء ، وجعل الأشياء تسبح في الضوء .. يعني عنصر الضوء هو الأساس .

في ذلك الوقت كان ، علم الضوء ، قد ظهر .. وثبت عن طريقه أن ظل الأشياء ليس هو اللون الأسود ، وإنما اللون المضاد .. يعني مثلاً اللون الأحمر ، المضاد له اللون الأخضر وليس الأسود أو الرمادي .. واللون البرتقالي ، المضاد له الأزرق .. والأخضر تملكه بنفسجي و .. وهكذا .

وبإدراك ذلك كانوا يعملون نوعاً من البريق .. وقصموا

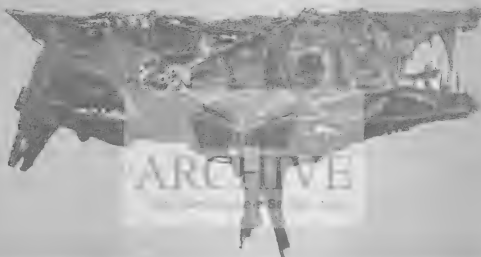
من دوائر الفن الإسلامي

ARCHIVE



الزهور تذبذب في لوحات الفنانين الشباب

• صحيفة الوطن • ٢٢ صلاحيات عبد الكريم



هل الفن التشكيل ضرورة جماهيرية ؟ أم هو نشاط ثانوي يعني استكمال الواجهة ؟ وما هو دور الفنان في المجتمع ؟ هل هو الترفيه عن الانسان ؟ أم بناء الانسان ؟

تلوح هذه الاسئلة حينما امسكت بالقلم لاجل ان اعبر عن مشكلة الفنانين الشبان المعاصرين • ولعلنا بالاجابة عن هذه التساؤلات ان نضع يدنا على اول طريق المعرفة لهذه الدائمة التي يدور فيها كل من الفنانين والجماهير والمسؤولين •

ونحن اذا اوغلنا ببصرنا وعقلنا في التاريخ ، فنانا لا شك سوف نجد ان الفن كان من اولي الوسائل التي افصح بها الانسان عن نفسه ، وحينما وضع قواعد مدينته كان الفن من بين تلك القواعد التي قامت عليها حضارته الاولى •

ففي رحلة الانسان لتحقيق ذاته ورفاهيته وسعادته ابتدع ادواته التي تكفل له القلبية في هذا الصراع مستعينا

• تكوين فني • • • • •



• في حب مصر • ** من الذين يجب



الى النفوس بما أتشتهيه وتقبله بين يديها مرثيا • وقد بما طالنا (ارسطو) بنظرته المروقة (كافاريس) أي التظهير معبرا من خلالها عن أثر الفنون في تطهير النفس من أهوانها عن طريق الارضاء المصطنع الذي يحققه لها •

من كل ما تقدم نستطيع أن نقطع بأن الفن لا يمكن أن يكون ثانويا في أي مجتمع يتطلع الى بناء حضارى متماسك كما أنه لبنة اساسية في بناء الانسان •

هذا ما يقوله التاريخ والعلم من دور الفن في حياة الشعوب • ولكن ماذا يحدث ويدور في وطننا العربي في مقابل هذه المسؤولية • والى أي حد استطعنا أن نهيئ للحضارة الحديثة التي نأمل أن تنشق معها ؟ وما دور الشباب في هذه المسؤولية •

لكي نجيّب على ذلك لا بد أن نلقى نظرة سريعة على تاريخ الحركة الفنية التشكيلية مصر لكي نتخيل على

في ذلك بتراكم معارفه ، وبمقله المتوثب الى كل جديد ، وبالرغم من ذلك كان يشعر بالعجز امام مطالبه الحسية والتي كان يقوى عليها بقله ، أما عن الجوانب المعنوية التي بدت غامضة ، فإنه استعان عليها بإحسيسه التي هي من صنع الذوق لاستجلائها ، فكانت هي الأساس لنشأة الفنون • وهنا نجد أن الانسان استطاع أن يتمثل حياته ، وذلك لما في الفن من احتفاظ بالسعر والجمال •

لذلك نقول ان الفن ضرورة من ضرورات الحياة ، حيث أنه بوتقة يتصهر فيها العس والفكر الانساني معا ، ويصيحان تاريخا لحضارة ونمو الانسان عبر الزمان • كما أنه أيضا لا يقف عند ابداع الجمال والتاريخ ومتعة الانسان ، بل ينفذ الى الاعناق ليوائم بين أمزجته فيحفظ له اتساقه الداخلي •

ويقول علماء النفس ان الفن يفرغ شعبنا الكبت ويهذب شهوات النفس ، وأنه هو الكفيل يرد الطمانيّة

• طبيعة صامتة • • • • • محمد تقي

• مصريات • • • • • عبد الوهاب عيسى



الزبد والثرث العرى ابتداء من الحضارة المصرية القديمة الى القبطى والاسلامى حتى المدارس الاوروبىة المختلفة .

وفي غمرة هذه الابعاث المضنية التى تحتاج لكل التركيز والذاب فان كثيرا من الضغوط والمتاعب تعترض طريق الفنان التشكيلى • • • مثل :

● مشكلة تفرغ الفنانين :

وقد بدأت بحاس شديد من المسؤولين وانتهت الى عملية تشذيب حيث يقف الفنان في موقف المصول سما جمل بعضهم يرفض هذا النظام متمولين ظروف عملهم الصعبة على هذا الحال •

● مراكز الابداع والتفرغ :

وقد انشئت في عدة اماكن مثل القسطنطينية والسنارى ووكالة القورى وقصر المسافر خانة • كانت الفكرة في اولها هي محاولة وصل حميم بين ابداع المصور السابقة وخاصة الفنية الموجودة بالثراث القبطى والاسلامى والشعبى ، ووسيلة بالحركات الفنية المعاصرة لكي تكون نبعاً حضارياً يمكن أن يكون نواة لرؤية مصرية ، ولكن ما حدث لهذه الاماكن نستطيع أن نقول أنه يدعى القلب • لان الفكرة تجمدت ووصلت الى حالة سيطرة • لمعظم هذه الاماكن تحولت الى مخازن لبعض كبار الفنانين • والبعض تحول الى مراكز للمبيعات للمساتين • وبذلك تجمدت

اي ارض تقف الان ؟ • الى اين المصير ؟ •

بدأت الحركة الفنية التشكيلية الحديثة في مصر في مطلع القرن العشرين • وذلك بمجموعة من الرعيل الاول • التى كانت تتكون من المثال محمود مختار ، والمصور يوسف كامل ، وراغب عياد ، وغيرهم • وذلك بنشأة اول مدرسة للفنون الجميلة سنة ١٩٠٨ • كانت هذه البداية هي الاولى في الشرق العربى • وقد كان اساتذة هؤلاء الرواد مجموعة من الفنانين الفرنسيين والاطالين مما كان له اكبر الاثر في الاشكال الفنية لمجموعة الرواد • ولقد تعلمت عليهم ايضا مجموعة اساتذة الفن المعاصرين مثل : عبد العزيز درويش واحمد صبرى وعز الدين حمودة وغيرهم • ولقد اكتفى هؤلاء الفنانون ايضا بالاساليب الفنية الاوروبىة التى ظهرت في اواخر القرن الماضى مثل التاثيرية والتعبيرية والتجريدية • وما يؤخذ عليهم أنهم لم يبحثوا في اعماق تراث حضارتنا العظيمة • الحلقة الثالثة في هذه الازمنة • كانت هي البداية الحقيقية لتكوين رؤية مصرية تكاد ان تكون خالصة • او على اقل تقدير النواة لعمل تشكيلي مصرى • وكان ذلك على يد الرحوم الفنان عبد الهادى الجزار وزميله حامد ندا • لقد بدأ كل منهما بحثاً حقيقياً في التراث المصرى الشعبى واضاف اليه رؤية معاصرة • توالى بعدهما كثير من الفنانين الشبان المعاصرين الذين دأبوا على ابحاث تاريخية وشعبية مصرية مستفيدين فيها بتجارب



الفكرة النبيلة بل استطع أن أقول بها وقت من الزمن
تماما ولم يعد هناك مجال لشاب جديد.

● نظام المقتنيات :

ومن الغريب أن القائمين عليه مجموعة من الفنانين
البيروقراطيين الذين يتمتعون بقدر كبير من الكساحية
من معظم الفنانين الشباب ، وذلك لأنهم يحكمون بدافع
من النوازع الشخصية والمصالح الخاصة والمنافع المتبادلة .
وكان من نتيجة ذلك أن معظم الفنانين الشباب يقاطعون
المعارض العامة التي يشترك فيها هؤلاء المحكمون .

● قاعات العرض :

لم يعد مرا أن قاعة العرض الوحيدة (أجناتون)
الموجودة وسط المدينة والتي كانت مخصصة للمعرض
الفردى تنازلت عنها إدارة الفنون الجميلة لكي تصبح
« ملهى ليلي » . ولم تبق إلا قاعة واحدة وهي مخصصة
للمعارض الجماعية وأصبح الفنانون الشباب في حيرة من
أمرهم . كيف يمكن أن يتواصلوا مع الجماهير في ظل
الحصار القوي عليهم .

● المتاحف :

هل يمكن أن نتصور أنه لا يوجد متحف لأعمال الفنانين
يضم المقتنيات التي دفعت فيها الدولة آلاف الجنيهات .
لقد تم حرق متحف الفن الحديث الذي كان تحتل في فن

● المستنسخات الفنية :

لم يعد هناك شك في أن أوسع وسيلة للانتشار الفني
وبالتالي رفع الذوق الفني العام بين الجماهير هي
طباعة المستنسخات بدلا من هذه الكروت السياحية القبيحة
التي تسبب إلى كل شيء . الأمر لا يحتاج إلى أكثر من مطبعة
تتولى العملية لطرح الأعمال الفنية بأسعار زهيدة للجماهير

● المعارض الخارجية :

وتسيطر عليها الإهواء الشخصية ولا يعرف فنان واحد
ماهي القواعد التي تختار على أساسها هذه الأعمال المسافرة
إلى الخارج ، وكذلك المظنون للمعارض والمصاحبون من
الفنانين . . . أنهم مجموعة محددة لا يمكن أن يخرج عنها
الاختيار . بالطبع أن أكثر الفنانين شوقا للاحتكاك العالمي
هم الشباب لكي يستفيدوا ويقدوا .

وأخيرا . . . فهذا قليل من كثير من المتاعب والألام التي
يتمرضي لها الفنان الشاب المعاصر . . . ومما يبعث على
الامل أنهم مستحرون ينزفون عصارة قلوبهم وحياتهم من
أجل لوحة جديدة ، وفي انتظار الفيت لكى يروى زهورهم .



مدينة الكلام

قصة بطل ع — إلى الك

٠٠ رأسه تدور والدن ينزف ٠٠ قطعته رجل واحد ٠٠
مشاجرة ٠٠ وعثروا على السكين ٠٠ قطعة حديد
مجرمة ولم يجدوا لحاملها أثرا ٠٠ كل انسان ابصر
بالمشاجرة جاء مصرعا ومن لم يبصرها بها جاءوا
عجلين ايضا واعتلا مسرح الحادث بالحادث وابطاله
وجهوره ٠٠ تعالوا نتلجج ٠٠ فاض الشارع بالناس
وتحدثت السيارات في مواقعها ليس هناك من يستطيع
ان يبصر ٠٠ سواق السيارات تصم الأذان ٠٠ والبوليس
لم يحضر ٠٠ أين هم رجال البوليس ؟ اتصل بالتليفون
٠٠ أينك هذا الآن في شيء ؟ كلا ٠٠ كلا إذن
تفكر في

(٢)

من قال ان المستشفى لا تعني بعير الاثرياء كذب
٠٠ صديق ٠٠ وسيد بسيط ٠٠ ليس هناك تري واحد
يأتي لمستشفى الحكومة ٠٠ ثم ان الاثرياء محصنون
فلا ياتيهم المرض ولا تصل السكاكين الى بطونهم ولا
صدورهم

يفكر الرجل الطمعين ٠٠ والله نحن من الفقراء ٠٠
لا بل الاكثر فقرا ٠٠ حتى دما نجود به ونطعمن في
الطريق ونزقه قطرة بل قطرات ٠

(٤)

في الذبائح الاتباء ٠٠ هناك مريض بمستشفى
ام درمان ٠٠ يحتاج دما ٠٠ نبيب بالوطنين التسبرع
بدمائهم ٠٠ الخ ٠٠ ولماذا يستبدك القلق ، وتنهض
من رفقتك الآمنة الملتمة ٠٠ الحنينة تحت جسده
صارت دافئة لكثرة ما رقدت عليها اليوم ٠٠ العزيمة
القوية ٠٠ تعرف ان اذهب للسوق الليلة ولن اقبال
الصحاب ٠٠ تفكر ٠٠ لقد سئمت جلسات الاصحاب
والاكل والشرب والكلام ٠٠ ليلة أمس كان الحديث
عن ارتفاع اسعار الشراب ٠٠ وانكم لهذا محضبون ٠
وهل غضبت لارتفاع اسعار اللحوم ؟

(١)

في حجرتك انت والذبايح ، واشياء ، اثاث وكتب ،
لنكلام الكلام ٠٠ وربما الغناء ٠٠ في هذه الليلة قررت ان
تترك شلة السمر والكلام القارح ٠٠ وسأدعي
٠٠ في هذه المدينة ان لم تنب عن الوعي في يوم
النوم ٠٠ لم يترك النوم تعوب صغير ٠٠ ومن صغير
ليلة ولم تنب عن الوعي ٠٠ ثم انك الانفس وعلى ماذا
اعلى نفسك الانتصار ؟ قوة ام عزيمة يا بولد ٠٠ قوة
العزيمة ٠٠ قوة العزيمة ٠٠

منذ تومة الظهيرة الهائلة والكل منم والاعضاء
انيسك ٠ اغنيات اعلانات ٠٠ ر حيا و سلام في المدينة
هذا كله حزين ولكن ؟ فجأة يقطع الذبح الاغنية ليقول
ان هناك مريضا بالمستشفى يحتاج دما يصفه عاجلة
٠٠ واين بنك الدم ؟ بالمناسبة ما هي فصيلة دمك ؟
ليس منها ٠٠ ليس منها ٠٠

(٢)

احترم الشجار في الشارع ، ضرب رجل حتى فقد
وعيه ٠٠ ليس هذا هو الموضع فانه قد فقد وعيه قبل
ان يضرب ويطن ٠٠ فانت امام فقدان الوعي في هذه
المدينة ليس لك سوى طريقين اما ان تفقد وعيك او ان
تفقد وعيك جدا ٠٠ ولا يعلم احد حتى هذه اللحظة كيف
احترم الشجار ٠٠ ولكل شجار في مدينتنا عناصره ٠٠
ومن اهم عناصر الشجار في المدينة هي ان يكون
هناك شارع ٠٠ وان يكون الناس حارا فتمضيق به النفوس
كما يضيق الشارع بالسيارات والاصالة ٠٠ الشارع في
مدينتنا هو اهم الناس واكثرها رحابة ٠٠ ولانه مسرح
قطيعه مثلون وحوله نظارة ٠٠ وما اكثر هؤلاء واولئك ٠

ماذا كان السبب ؟ هذا رجل فاقد الوعي واحسن
بطمئة سكين ونزف دمه ٠٠ وليس هناك من يعلم السبب

مدينة السلام

كيف بلله تجعله قديما ، وتسيران به ، تسرعان وتبطئان ؟
والقميص .. والجوارب .. وو ..

(٧)

ويندفع الطبيب مصرعا يريد أن يبلغ الحجرة ،
والطويل العريض قد أصاب راحة على المتضدة الطويلة ،
والدم من جرحه ينزف مثل التوافير .. للدم رائحة
ولون .. في صالة المستشفى الكبيرة خليط عجيب من
البشر .. باعة تسالي وسجائر وآخرون لا يحملون
شيئا ليسوا من الباعة ولا هم بمشتريين ..

• اخذته بعيرتي التاكسي الى المستشفى ولولا لطف
ربنا مات في الطريق ، قال أحدهم ، ورود آخر ، مرودة
ولا شك ولكن لم تنتظر ؟ هل تريد اجرة التاكسي ؟ ولم
يرد عليه الاخر نظر اليه بازدراء .. وصمت الجميع
المتناثر .. تهيات كل الظروف لمضاجرة أخرى ..

(٨)

من الذي يوجد بدمه ؟ ان أهل هذه المدينة لا يوجدون
بشيء سوى الكلام اسمعهم ، الدم غذاء الوطن ، •
• البساعة يشيب موارث على الهلاك .. وانت ، أول
• من تحس في الحجرة التي تعيش فيها تضيق عن أمالك
• وطموحك ، الضيق انتهى بانثائها القليل تريد ان تفلطه ،
• في رأسك مطارق تبق ، تحك رأسك .. تبدأ بالرأس
ثم تله القميص ، وكف أعضاء جسدك فم يصيح .. لن
• اسمع .. العزيمة .. اسمي جبل المصباح السابح في
• سماء الحجرة مهبطا للذباب فيه وبه ما يشاء الذباب ،
• وقد ترك آثاره على الجبل ، وانت لا تستطيع فعل شيء
• .. قم الآن .. انهض ولتقدم على عمل مفيد .. تبرع
• بشيء من هذا الدم الفاسد ، الستم جميعا في هذه المدينة
• الخاملة أهل المروءة والنبل والكرماء ؟ • أهل الدروع
• والفيل .. أم هذا من بعض الفناء ؟ • اجمع ، كسل
• تضحية ولها رجال .. يبدأ الحك في الرأس أولا وتسمع
• المصافير في رأسك ، مثلما هي تغرد فرحة لفوزها
• بكون من الأثرة في حقل أخضر ، وهي لهذا تتنقل
• بما قد أصابت من الغنمية السهلة .. ولماذا تهتم
• بمرضى لا تعرفه كل هذا الاهتمام ؟؟ • الوف غرك
• سمعوا هذا رأسك ، وانت لا تريد شيئا سوى
• أن تنام • يا لعذالة الطلب !

هل بقي فيك دم فتجدوه به ؟ يريد المواطنون الهتاف
في الشوارع دائما : • بالروح بالدم .. بالروح بالدم
• • كلام السلام • روح الفسقة لأهلها • المصافير
• المصافير • المصافير •

أول أمس تحدثوا عن كرة القدم .. تصور ساعتين
تفكر ولم البقاء في البيت الليلة ..؟

(٩)

رجل نرف حتى فقد وعيه ، طعنة سكين أم موسى ،
أم لطيفة حادة .. رجل نرف حتى فقد وعيه ، هذا رجل
فقد وعيه مرتين .. الأولى باختياره ، والمرة الثانية
بغير اختياره ولا هواه ..

فقد طعنه شخص لا يعرفه .. جمع بينهما الشارع ..
تعلم أن شوارع المدينة ، وهذا الشارع بالذات يغمرى
بالشجار .. لم يظهر من رجال البوليس أحد كل رجل
كان بالمقهى جاء وحضر ، ولم يأت رجال البوليس ..
الحمد لله المستشفى قريب .. سيارة تاكسي حملته
الى المستشفى .. كانت سيارة صغيرة ، والرجل
الطعن ضخم وكبير .. قدما غليظتان وحذاء غليظ
.. يم يمكن أن يتحمل ما فيهما من لحم وشحم وأعصاب
وتعب وشي وهولة وركض .. وتلك هي الحياة ..
حشروه في عربة التاكسي حشرا .. انطلقت ..
انفجرت .. يا جماعة اسعدوا الطريق ..
خلو مكانا للهواء فيسير فيه حرا .. على مقعد طويلة
في حجرة المستشفى جعلوا ذلك الرجل البشري المروض
.. ودمه ينزف .. تجمهر أساسا في
المستشفى من جاءوا يطلبون الشفاء .. والجوارب بين
المسألة أولئك الذين تحس أنوفهم الخطر فيندفعون
عليه ، والطبيب لم يكن قادرا على فعل شيء في التور
والحظة ، والعمل بين يديه كثير جدا .. لماذا يصيب
المرض الناس بالليل وليس بالنهار ؟ ابتضاع الخوف
من الموت في الظلام .. أم لم يفكر الطبيب .. ويسأل
نفسه كم من امثال تقيض آخر الشهر ، تسهر الليل ..
وتقيعه ، وينام آخرون مل جفونهم ويشفرون ويحملون
ويسمررون وو .. أنت مهنا ترى الموت يأتي بين يديك ..

(٦)

افتقدوك وكما افتقد في الليلة الظلماء البدر ،
تضحك .. لفنوح أم أنت قد لفنظهم ؟ وحده الليلة مع
المنياج والأربعة الجدران • هادق حان موعد السمر ،
ربما تظهر على وجهك البثور ، وتحمسر عيناك ..
• العيون التي تشبه الحمر ، بجها الناس ، على الأقل
يذمسون بها .. وقد تحك جلدك حتى يدمى ، اهذا هو
الامان أم هي العادة ؟ عزيمة قوية كالحديد .. على
الآقل الليلة ، ومتى كان الحديد قويا كالعهد به ؟
• • صه لا تحاسب نفسك على كل كلمة تقولها لنفسك ..
الذياح يكرر النداء • هناك مريض في مستشفى ام درمان
.. انظر الى حذائك هو حيث هو يبدو ثقيل كبير ،

- هـع ٠٠ البوليس لا يتحدث بلفظنا حتى نسأله ٠٠
ابعد عن المشاكل ودع الخلق لخالقها .
- تعرف حملت المسكين حتى هنا ٠٠ انظر ملابسي
كلها دماء ٠٠
- اسمع المسألة فيها موت أحمر ٠٠ هيا نثشي ٠٠
- مسألة موت ، ملابسي عليها دم وأنا لا أعرفه
والله لا أعرفه ٠٠ المروءة ٠٠ حملته في التاكسي
لوجه الله ٠٠ لوجه الله ٠٠ والله العظيم .
- مسكين السائق مذعور ٠٠ ولكن عنده فرصة
حسنة لو هرب قبل وصول البوليس .
- البوليس دأبما يأتي لاعتقال الأبرياء .
- صه هؤلاء أصبحوا أصدقاء الشعب .
- لو كان الأمر كما ذكرت فليطعن السائق
- البوليس لن يصل .
- يسي .

(١١)

ولماذا المذبح والنداء ؟ لم لا يتبرع هؤلاء المتفرجون
بأيسر أو ينقذ حياة هذا المسكين ٠٠ كل رؤسهم تعمل
وتفكر فيهم فقط . دم ! كله إلا هذا ٠٠ فبنا ما يكفي
حياتنا بالكاد ٠٠ ولماذا تجود ببعضه ؟ ولم ؟

(١٢)

يبدو الحذاء ثقيلًا أمامك ، والعصافير تعشعش في
داخل رأسك ، والرأس يتعاطل ويتناقل فوق كتفيك ٠٠
يا عالم طلب وعادل : أريد أن أنام ٠٠ تفكر ٠٠ تنام
تعتمد رأسك بين يديك ، لو تهضت سقط رأسك على
الأرض وتكسر ٠٠ المروءة ٠٠ المروءة ٠٠ قطرة منه
تقتل فيلا أو ديناصورا ٠٠ دمك ملوث ، أنت ليس فيك دم .
المذبح هذا القسري مثل إنسان ٠٠ تخاطبه بعد أن خمد
صوت المذبح في أصابعك : ولماذا لا تتبرع أنت ؟

هذا ذك يتضاعف أمامك فيبدو لعينيك غليظا كبيرا ٠٠
أين هم الصحاب ؟ أنت تعرف أين هم ٠٠ هـ رغباتي
الوعي المتقود أين هم ؟ ، انهب النسيم . سيقود إلى فقدان
الوعي ٠٠ أم تمضي للمستشفى ، يدمك تجود ٠٠ دمك
المسموم الفاسد ، بالروح بالدم ٠٠ بالروح بالدم ٠٠
هـ الهتاف ٠٠ هـ عاش يسقط يموت ٠٠ يحيا الوطن ٠٠
هـ الهتاف ٠٠ هـ

منذ أن ولدتك نفي مدينة الكلام وهذا الطـ
العرىض في المستشفى ٠٠ أينقص أهل المدينة عددا ،
أم تخفت ضجة الكلام في المدينة أن هو قد مات ؟

(٩)

رجل يقيق رجل طعين مجهول يرقد حيا بما بقي من
دمه ٠٠ يقيق بقدر ما يسمح له باستشعار الألم والعذاب
٠٠ كان ميسوطا وسابحا في الهواء ٠٠ وصل مرتبة
علوية وسمى على كل شيء ٠٠ كان يحس
أنه مثقوب وأن الدم من جرحه يسيل بلا حدود .

(١٠)

في قاعة المستشفى أمسى الناس كلأما ٠٠ ليس هناك
من يسمع أو من يجيب :
- المسكين ضاع كل دمه ٠٠
- اللهو والعريضة ٠٠ لا حول الله
- من الذي طعنه ؟
- أسألو البوليس ٠٠



غادة السمان: بيروت

كان نصف جسدك من شاي
والنصف الآخر من نار
وكان لا مفر من ان تتعرق في بيروت

عبدالله الشامي

كعادتها كلما زارت الكويت ، زيارة خاطفة « تستريح »
مهما من عناء التجوال بين الحرف والحرف .. جاءت هذه
المرة وهي تحمل عار حرب عربية البسة مؤسفة تدمر لبنان
الصغير شر تدمير .

انها الابنية العربية الكبيرة غادة السمان ، صاحبة
اشهر المؤلفات القصصية والروائية : « عينك قدري » ،
« لا بحر في بيروت » ، « ليس الغرباء » ، « بيروت ٧٥ » ،
و « اعلنت عليكم الحب » و « حب » و « .. » و « اقل الهث
وراء الفجيرة الضائعة في اماني »

ويكون السؤال ، فاتحة الحديث الشهي ، مع الابنية
الموهوبة ، الفنانة ، المثقفة الذكية .. جدا والمختبئة العينية
وراء نظارة شمس :

حينما تزدهم في عيني اطلال بيروت ، اسمع كلمات
خفيفي خنجي قال بختان : ستنبض بيروت من كيونها
سريعا .. كما نبضت برلين بعد الحرب - مع الفارق
في الاسباب - حيوية الشعب اللبناني العربي ستكون
خفيفة النضج من الكبرة .

تمتت .. ولكن !!

والشعر في الحديث معها منحى آخر ذاتيا . اقول
لهذا :

● شخصيا ، ورغم مالي من مؤلفات وقصص ونتاج ادبي
وصحافي ، تمنيت ان اوقع نتاجك الرائع (بيروت ٧٥)
الذي تضمن ثروتك الذهبية بدمار بيروت . ترى ما وقع
صدق النزوة عليك الان ؟

تقول غادة من خلال بسمة شاحبة حلوة :

- اشعر بهلع عرافة صفقت رؤياها الدامية في
كرتها الزجاجة الحمراء . اشعر بحزن ناسك عمره
الف عام استطاع في ومضة رؤيا كالبريق ان يحدد
مصراع (نسوم) و (عمورية) العرب .

ولا اشعر بالزهو ! عملي ككاتبة يتطلب مني ان
ارصد الواقع ، واتجاوز تقاهات حياتي اليومية لاعي
الحياة اليومية لمدينة كان نصف جسدها من تلج
ونصفه الآخر من .. نار ! وكان لا مفر من التشنج
الدامي .

● والامل ؟ هل يبرق ومضه في عينيك .. الان
وسط هذه الكاية من حولنا ؟

- اشعر بقطب رقيق من الامل يشق طريقه ومسط
هذا الزحام الهائل من الدمار . فالنار التي احسرت
بيروت قد طهرتها ايضا . وتجربة بيروت مع التبدل
هي ، كنز ، للحرب جميعا يتعلمون من اخطائهم ويعلمون

● هل تميت الفجيرة الضائعة فيك ، ام انها التسلخت
عنك ؟

تشد نفسا طويلا من سيجارتها مستترقة الانفاس .
تزهى زهرة كاوية . تجيب ياسي :

- اه ، كيف اسلخ « الفجيرة » عني ؟ كيف انشعب
مطر الانوار من التدفق في داخلي ؟ كيف انك ذلك
الصوت الصارخ في اعماقي كسبيل مرس ليبيس على
شاطيء بحر مجنون الصخب . كيف انشعبت
نزواتي المظلة والشريرة في ان معا ؟ كيف انشعب
« صيغة » المفاجأة لاسكن قصر الرثابة ؟

● اقول لها : يا غادة . الجميع - تقريبا ، يهرون من
جحيم بيروت في هذه الايام ، ولنت تعمودين الى ..
الجحيم ؟ كيف ؟

تجيب : حينما يهجر الجميع الباخرة الفارقة .
لا يبقى فيها غير الريان .. والعاشق .

وانا اعشق تراب لبنان العربي ، واسود . لان
الهرب ليس حلا . وقوارب النجاة لا تولد الا في رحم
العلماء . ما يحدث في لبنان هو - وجع عربي ،
والتهديد في حانات اوروبا لا يلقي الماساة التي
تشارك فيها جميعا .

من اجل ان تشرق شمس الفرح والحرية ، لا بد من
محاربة متاريس التخلف في شوارع واوقة المدن
العربية كلها .

المعركة الان في بيروت ، التي طالما منحتنا . والان
جاء دورنا لنمنح وطننا العربي غيرها . ولنمد نزع
العظيم بدمنا عبر شريان بيروت الدامي الفاروق .



● ماذا عن (حازم) وحيدك الصغير الذي ينمو وسط غابة القتل والدمار في لبنان • اية • هوية • يعمل الآن ؟

— وحيد حازم (٥ سنوات ونصف السنة) يحمل الهوية اللبنانية العربية •• انه عربي • قدره ان يكون من جبل المعركة في مواجهة تحديات العصر والمعالم وماسينا المحلية •

أتأمل جسده الدقيق الابيض كحلل ، واعرف انه منذور لزمان النار والكفاح ••
كل ما اتناه له ، هو ان يختار حياته وموته بصرية ، وان يكون عربيا •• حتى الضالة !

حادثة قبل وبعد الزواج

اعرف عن غادة انها سرعان ما تضيق بالاسئلة والاجوبة ، لانها تريد ان (تتحرر) في كل لحظة ، من كل تبعه وانزاع ، باستثناء نبرة الوطن الجريح والتمزق الخفيف والحياة معا ••

التي امثالها غزالي الاخير :

● غادة السمان بعد الزواج وغادة قبله •• لماذا لم تتبدلي ؟

وسارعت هي الى القول •• يحزم :

— ولماذا اتبدل ؟ وهل من شروط الزواج ان يزيغ الانسان حقيقته ، ويرتدي قناعا غير وجهه ؟ تلك لعبة لا اتقنها •

يوم تزوجت لم اخدع رجلي (زوجها الدكتور بشير الداعوق رجل الفكر والناشر اللبناني المعروف) ريشا اوقعه في (فخ) الشرعية •• عريت اعماقي له وقلت له من انا ، وما انا •• لم اكذب • ولم اخف !

ولذا فانا لست مضطرة لدفع ضريبة الكذب مقابل الحصول على •• زوج •

قلت له كما اقول لاصدقائي جميعا : هذي اسا •• بالجحيم في ذاتي وبالجنة •

اقبلوني أو •• ارفضوني !

خذوني الى قلبكم أو •• اطردوني !

ولكن لا تطلبوا مني ان ازيغ ذاتي لانني لا استطيع •• لا استطيع •• لا استطيع ••

مدلوله • انها مخزون تاريخي نادر ، اذا عرفنا كيف ندرسه • دفعنا ثمنه حتى الآن عشرين الف قتيل ، ومليون معتول نفسيا وروحيا •

حين كتبت روايتي « بيروت ٧٥ » كان شيء كديب التمل يحتاج دماغي من الداخل • كانت اصوات مروعة تسرخ في اعماقي •• وكان ابطالها ينتبسون على اصابعي مذبحين صارخين صيحات الثورة والالام والجنون •

في روايتي الجديدة « كوابيس بيروت » — لم تطبع بعد — امتداد للرؤيا في « بيروت ٧٥ » •• ولا ادري اذا كانت متصدق فيها رؤيتي الجديدة للمستقبل كبل ما ادريه هو انني حين كتبتها كنت مدبرة على طول الدهر امرأة عملاقة مرفهة كجرح •• ومسترخية كاعشاب البحر ، وقد شرعت (انتيتاتي) وارسلتها في ليل العذاب العربي ببيروت •

● و •• الحصيلة •• يا غادة ؟

— لا ادري •• كالعادة اترك الحكم للقراء •

ما من امرأة عادية

وعن المرأة •• الانتي بجيء سؤال على شفطي •
● اعرف عنك زمك باثارة العادية ، جلسة ، ومحادثة ، واهتماما •• الا فيما ندر • انت امرأة • وتفرين من المرأة ، مع دفاعك عنها •• بالقلم ! ممكن تفسير هذا الذي اشتهر عنك ؟

تضحك للسؤال • تجيب بمرح طفولي :

— لست زاهدة بمعرفة المرأة (العادية) الا انني اعتقد انه ليس في الدنيا انسان (عادي) بمعنى الرثابة والتكرار • كل امرأة هي كنز عطاء متميز وفريد • النساء (العاديات) المجهولات اللواتي يمشن بصمت ويمتن بصمت وحياتهن سلسلة من المعاء اللامتاهي • هن خميرة امتنا العربية واملها • لكنني زاهدة فعلا بابة جلسة (شرقة) عادية حول نقاهات يومية صغيرة سواء اكانت (بخلاتنا) من النساء • او من نجوم المجتمع ، او نجوم الابد نكورا •• واناثا !

انني مهمومة بظواهر اكثر اهمية بالنسبة الي ككاتبة جادة نعي جيدا انه في كل دقيقة تصدر عشرة كتب في العالم وعلى ان اقراها كلها •

او لو استطيع !

علاقة المخرج المسرحي بالممثل



تجريب

وأنا أضع كلمة « مؤلف » بين قوسين .

غير أنه في زحمة النظريات ، وفي
تضييقها وفي تصادمها وفي اصطراعها ،
يبدو الكثير عند التركيز قليلا جسدا
فتنقسم الزحمة الى اتجاهين أساسيين :

هل الممثل كائن خلاق من خلال
العرض المسرحي ، أم هو محض لعبة أو
دمية أو قطعة شطرنج في يد المخرج
الذي يقال أنه (مؤلف) العرض
المسرحي ؟

إن عبارة « المخرج هو مؤلف العرض
المسرحي » تنمى في الواقع المصادرة

المخرج بدأت مشكلة ما إذا كان على
« المخرج » أن يختفى وراء الكواليس
وأن يموت فور رفع الستار على حد
تمبير « ستانسلافسكي » أو أن يتصدر
خشبة المسرح ، ليعلم في كل لحظة من
نفسه من خلال الممثلين والديكور ،
والاكسسوار والاضاءة ، والموسيقى
التصويرية ، والمؤثرات الصوتية وما
الى ذلك من عوامل مساعدة أو أساسية
في خلق العرض المسرحي ، حتى لقد
انتهى الجدل في كثير من النظريات التي
تعتبر نظرية واحدة في الواقع وهي أن
المخرج هو « مؤلف » العرض المسرحي

ما هي العلاقة الحقيقية بين المخرج
والممثل ؟

لقد سبق للمثل المخرج في الوجود
يوم كانت قيادة العرض المسرحي في
يد الممثل الاول . كان هو نفسه
المخرج . كان هو نفسه مدين المسرح ،
اذ لا يخفى على أحد أن تاريخ المسرح
ينقسم الى ثلاثة ادوار . قد يمسود
التاريخ فيعيد نفسه : مسرح المؤلف ،
وكان له زمام العرض وقيادته .
ومسرح الممثل الاول ، النجم ، وكانت
له قيادة العرض المسرحي . ويظهر
المخرج وراء الكواليس أو على خشبة



ولهذا يتخبط النقد هكذا التخبط الشديد ترددا للتخبط النقدي في أوروبا الشرقية والغربية على السواء .

ولا نجد نحن طريقنا الى الثور ، لاننا لا نعيد التفكير في البديهيات التي يتحتم علينا أن نعيد فيها التفكير .

ان العرض المسرحي هو محصلة جهود جميع الفنانين المشاركين في العرض ، من المؤلف ، والمخرج ، مصمم الديكور ، وواضع الموسيقى ، والمؤثرات الصوتية الى آخر العناصر الاساسية والثانوية التي تشكل مايسمى

يوم يصبح المؤلف هو المخرج وليس العكس وبالتالي فالمقارنة بين رؤية مؤلف معزول عن الاخراج أو معروف من الاخراج وبين رؤية مخرج لا يجيد التأليف ، ولكن الفرصة متاحة أمامه لاجراخ نصوص الآخرين تصبح المقارنة بين رؤية مؤلف لم تتجسد بعد ورؤية مخرج مجرد مهزلة .

ان هذا يجوز عندما يقوم المخرج باخراج نص ما ويوم أن يقوم مؤلف النص باخراج نفس النص في وقت واحد . اما دون ذلك فالمقارنة باطله بل مستحيلة ولا امكان معها لحوار .

على المؤلف الحقيقي الذي يشكل قوام العرض المسرحي والمصادرة عليه لحساب شخص آخر استند اليه عملية اخراج النص المسرحي . تلك العملية التي كان يقوم بها في فترات من التاريخ المؤلف نفسه مرة ، والممثل أو النجم مرة ثانية .

هنا بالذات تطور قضية رؤية المؤلف ورؤية المخرج . ولكن المؤلف المعزول عن المسرح والمطروود منه تاريخيا وجغرافيا أيضا لا رؤية له . اذ لا يمكن التنبؤ برؤية مسرحية لم تتجسد بعد على خشبة المسرح - رؤية المؤلف توجد



والتمثيل كشيكسبير ، وسوفوكليس ،
وأيسفيلوس ، وموليير ، وبرخت ،
وبيراندلو دونما ترتيب .

ان لعبة احلال « المخرج » محل
« المؤلف » وطرد « المؤلف » من
المسرح هي لعبة طرد المسرح من المسرح ،
هي لعبة المسرح للمخرج . هي لعبة
الفن للفن ، تلك الافعى الغيبية بل
الغبراء القادرة قدرة عارقة على الطون
في مدى المصور الانسانية بينما الجلد
واحد والناب واحد والسقم في الدسم .

ومن المؤسف ان كثيرين في عالمنا
العربي وبالذات من الواقعيين ، بشروا
بهذه اللاكيفية ومهدوا لها ورفعوا
شمارها القترام على المسرح وعلى
المسرحيين . بينما تحت شعار الحرية
تعالوا من اجل كسب الشهرة .

والجمهورية كانت متمثلة - وباتزال
في ان تلك الاهداف كانت تسير تحت
شعار الواقعية الاشتراكية . ألم أقل
ان علينا ان نعيد النظر في اليديهيات
وان تراجع ميوزيتنا النقدية للسنوات
- العشرين المنصرمة لتصرف « الجريمة »
التي ارتكبت بحق المسرح وبمسق
المثليين . ثم لماذا المسرح فقط ؟ ان
مراجعة بصيرة لتاريخ المسرح العالمي
تؤكد لنا انه الترمومتر للحياة الثقافية

بالمعرض المسرحي ، ولكل منهم رؤيته ،
ولكل منهم منهجه واسلوبه وطريقته .

محصلة هذا كله تضع الشكل
النهائي او مجمل الشكل المسرحي .
ليسوا دمي ولا أدوات ولا قطعاً من
القطرنج . انهم كائنات حية خلاقة
فنيا ، يضيفون الى المضمون والشكل
بقدر ما يملكون من طاقات . وكل هذه
الجهود الخلاقة كل هذه الطاقات
المطواة ، توحدنا رؤية عامة هي رؤية
المخرج . انه أشبه بمايسترو . انه
خالق الانسجام والتضاد بين عناصر
المعرض المسرحي وصولاً الى ما يتصور
انه رؤية المؤلف ، تلك التي لا يمكن
تخمينها بدون قيام المؤلف نفسه باخراج
النص نفسه ، وبلا اصطلاح بديهي
مادام المؤلف قادراً على الاخراج

في أي جيل ، أي عصر ، وأي بلد . ان
ضرب الثقافة يبدأ دائماً بضرب المسرح
باعتياره أياً للفنون ومجمعا للروافد
الثقافية . وأية نهضة ثقافية تبدأ دائماً
بالنهوض بالمسرح . وأية ثورة لا تعني
بروافد الثقافة بقدر ما تعني
بمصها : بالمسرح . عندما يخفتي
المسرح من الحياة الثقافية تنحدر
الثقافة الى الشلل ، والسكون ، والجمود
والموت . وعندما يبدأ النضج في المسرح
يبدأ النضج الثقافي في كل الروافد .
هل من المصادفة ان الثورة الفرنسية
كجميع الثورات في العصر الحديث
(ودعنا من العالم القديم) بدأت
ببيانات سياسية واجتماعية واقتصادية
جنبا الى جنب وفي نفس الوقت مع
البيانات المسرحية ؟ هل لدينا نقاد أو
مؤرخون ؟

وإذا كان لدينا فلم لا يتذكرون ؟
وإذا تذكروا فلم يتسبون ؟

● لنعد الى العلاقة بين المسرح
والممثل .

هناك اتجاهان في التمثيل : الاتجاه
الاول هو التمثيل الذي يعلن انه
تمثيل . والممثل الذي يقول لك في
كل لحظة انه يمثل . هو استمرار
التمثيل . هو التمثيل الذي يشترك
دائماً بأن الممثل يخاطب طرفاً ثالثاً
- الجمهور - ولا يخاطب فقط الشخصية
التي تقف امامه او التي يشترك معها في
حوار في لحظة معينة في مكان ما .
التمثيل الموجه .

وهناك الاتجاه الآخر والمساكن
تماماً : التمثيل الذي يخفي انه
تمثيل . الذي يخفتي فيه الممثل
لايهامك بأنه يعيش لحظة زمنية معينة ،
في مكان معين ، في عصر معين دون ان

بيت الله :

دب الخلاق يوما بين هارون الرشيد وزوجته
فاشم الا تبيت ليلتها في ملكته واقل الليل ..
وتصرت الامور وتعلت الخلول فذهب القوم الى
الامام ابي حنيفة يستفتونه فافتى ابو حنيفة بأن
تبيت الزوجة ليلتها في « المسجد » فهو بيت ملك
الملوك الذي لا يخضع لسلطان هارون الرشيد !

وكان الامون حريصا على اختيار عماله من بين الافياء الذين يعملون معه ، وكانت له مقدرة عظيمة في هذا الاختيار . وكان بارعا في اخفاء معايبهم ، ومداواتها ، ليستفيد من كفاءتهم في نواح اخرى كثيرة .

[illegible]

ولهذا أجرى المأمون هلي ابن أبي خالد الف دهم في كل يوم مائتته ، ثلثا يشمره
الى طعام احد * وكانت ولاية المأمون لاحمد كشيبة بمنع شره . بالإضافة الى ما تقدم له من
شمره *

فَضَعْتُ الْخَامُونَ ، وَقَالَ :

وكذا عن العمل ، والقيل أحمد يأكل الشربة حتى أتى عليها ، وفعل يديه ، ورجس ال
النقص ، يعرضها على المؤمن * فمرت به لغة * فلان الحمص ، ، فصف أحمد الاسم ،
وقال : : فلان الفيصي * .

* يا غلام ، جانا ضغما فيه خبيص ، فان غداه ابي الصيام كان مقبورا

وأكل أحمد = الغيبين ، ، حتى أتى عليه ، والمؤمن ينتظره ، لم أبل على الخليفة ، وأخذ
 سبع حتى التبعة ، وأخذ بعرض عليه ما بقي من قصص الناس ، فلم يسقط منها حرفاً
 حتى أتى على آخرها *

يشعر بك بأنه يشعر بك مع أنك في
هامش الشعور ان صبح التعبير ، ودون
ان يشعر بك بان الكلام موجه اليك
مكتفح - رغم أنه موجه اليك - انك
تنتظر الى المثل كما لو كنت تنتظر ،
من ثقب الباب ، على انسان يتصرف
بحرية . . يستحم او يحلق ذقنه او
يغني او يرقص او يشتهي او يحب .
اذن ليس التفرغ من وضع برشت
ولا هو جديد - وهذا حديث آخر
يطول شرحه - وانما هو قديم قدم
المرح قبل برشت - في أننا درجنا على
مازباننا عليه نقاد الغرب والشرق من
مطالعات مسرحية لم تتفق ثمن فيما
بيننا عليها ، ولم تشارك في وضعها
وانما تلقيناها دون مراجعة ، وطبنا
ورسنا دون أن نخفي ذكونا ،
وسدنا الصغار من القراء .

• انها تبدأ منذ بدء العلاقة بالمؤلف -
• فتتوزع الادوار بشكل ثنائي في المائة
• من عملية الاخراج مهما كان بعد ذلك
• مكان العرض أو الامكانيات المتاحة •

يمكن أن يقوم العرض المسرحي بعد التوزيع الموفق للدوار دون خشبة مسرح بالمعنى الكلاسيكي ، يمكن أن يتم العرض المسرحي في خرفة أو صالون أو مقهى أو ناحية أو ميدان ، أو نادى - وهذا يؤكد أولوية المؤلف الممثل بالنسبة للعرض المسرحي .

● ان حقنا في الشمع بالسعادة دون
ان نقوم بانتاجها ، لا يزيد على حقنا في
الشمع بالثروة دون انتاجها :

- 45 -



هاملت

الأسلوب مسرحيات شكسبير

خطاب مفتوح نشر على صفحات الجرائد عام ١٩٢٥ . ويعتبر الفيلم الأمريكي تجربة في تمثيل دور « هاملت » على ضوء التفسير الفرويدى أكثر منه فيلما مكتملا .



وفي عام ١٩٣٥ أخرج الفيلم الثانى عن المسرحية ، وهو الفيلم الهندي « هاملت » أخرج سوراب موري عن عرض مسرحي .



وقعت الحرب العالمية الثانية ، وبالتحديد عام ١٩٤٨ عاد لورانس أوليفيه الى شكسبير مرة ثانية بعد أن قدم « هنري الخامس » عام ١٩٤٤ ، وأخرج ومثل « هاملت » فيما اعتبر أول فيلم هام عن المسرحية ، وقحا في عالم الشكسبيريات السينمائية . وقد فاز الفيلم عام ١٩٤٨ بثلاثة جوائز في مهرجان فينسيا ، و « جوبونر في مسابقة الاكاديمية الأمريكية المعروفة باسم الأوسكار » .

يقول أوليفيه : « ان الوسيلة الوحيدة لتلقى شكسبير هو ان تجلس في المسرح ، وتتابع المسرحية » . وفي المسرحية يتألف نوع من التفضيل ، وفيلم « هاملت » في شقاوي أقرب الى أن يكون مقالا عن هاملت ، وليس نسخة سينمائية من المسرحية » .

ويتأثر أوليفيه في فيلمه بالتفسير الفرويدي للمسرحية فقد « استغنى عن الجواسيس من اصداقاء هاملت الذين يثبثم عنه الملك حوله ، كما استغنى عن التابع الذي يرسله بورلوينوس ليتجسس على لايرتيس في باريس ، وكلها تؤكد دور الاب الفاسد في المأساة » ، وتبرز أهمية علاقة الابن بالاب لا بالأم كما يذهب التحليل النفسي » .

هاملت الهندي

وجاء الفيلم الثالث عن المسرحية عام ١٩٥٤ ، وهو الفيلم الهندي « هاملت » أخرج سوهاكيشوري عن عرض مسرحي .



وبعد عشر سنوات ، وبمناسبة الاحتفال بمرور أربعمئة عام على مولد شكسبير عام ١٩٦٤ أنتج الفيلم السوفيتي « هاملت » أخرج جريجوري كوزنتسيف الذي يعد أهم فيلم عن المسرحية الى جانب فيلم أوليفيه .

يقول كوزنتسيف : « في رأيي أن كل فن كلاسيكي يتغير بتغير العصر فيجس مآثي جديدة بالنسبة لكل

تعتبر مسرحية « هاملت » من أشهر وأعظم مسرحيات شكسبير ، بل من أشهر وأعظم المسرحيات جميعا . ولا شك أن هذه الشهرة ، وتلك العظمة كانت وراء إخراجها للمسئما إحدى عشرة مرة منذ عام ١٩٣٢ الى عام ١٩٧٢ . وإلى جانب أن « هاملت » كانت أول تراجيديا شكسبيرية تنتج للمسئما ، فهي المسرحية التي أخرج عنها أكبر عدد من الأفلام بين كل مسرحيات شكسبير » .

إن « ما كتب حول هاملت من شرح وتفسير وتحليل ونقد وترجمة يفوق ما كتب عن أي عمل أدبي آخر » . فما يكاد يمر عام دون أن يظهر تحقيق جديد للنص ، أو دراسة فنية له ، أو تحليل لشخصية « هاملت » أو ترجمة جديدة الى بعض لغات العالم . ويرجع ذلك الى طبيعة المسرحية نفسها ، ثم الى طبيعة شخصيتها الأولى - هاملت أمير الدانمرك الشاب الذي رسمه شكسبير على نحو يدعو الى كثير من التساؤل والدراسة » .

أما « المسرحية نفسها فقد ولجت الدارسين والنقاد بنص طويل متشعب ينقسم بعض ما ألف النقاد في المسرحيات من تماسك واحدة ، ويتضمن من الجوانب الطويل ما يمكن - استجابة لمتطلبات المسرح - من الاقتصاد والتركيز - الاستغناء عن بعضه عند التفسير » . أما « شخصية هاملت نفسها فقد رسمها شكسبير على نحو فريد يؤثر كثيرا من التساؤل واختلاف - بطبيعته إن كان سويا أو شاذًا ، عاقلا أو مجنونا ، صحيحا أو مريضا ، مقبول السلوك أو مرفوضه ، فهو يعقد العزم على الثأر لابيّه ، ثم يدفع نفسه الى دومة التردد والتسويق الغريب ، ويتصنع الجنون فيفرض على نفسه طريقة فريدة في الحديث ، ويتنكر لأوفيليا وهو يحبها أصنق الحب ، ويلجأ كلما تحدث اليها أو عنها الى بذى العبارة وجارح القول » .

هاملت الأمريكي

وقد أخرج أول فيلم عن المسرحية عام ١٩٣٢ ، وهو الفيلم الأمريكي « هاملت » أخرج روبرت « افسوند جونس » و « مارجريت كارينجتون » وتمثيل جون باريمو . وكان باريمو قد مثل نفس الدور على المسرح البريطاني عام ١٩٢٥ فيما اعتبر « أول عرض مسرحي له » هاملت على أساس التفسير الفرويدي « ذلك التفسير الذي طلع به أرنست جونز عام ١٩١٠ ، وأوضحه في كتابه « هاملت وأوديب » عام ١٩٤٩ على أساس أن هاملت « كان يعاني من عقدة أوديب وملحقها من شعور بالآلم . وعجز عن قتل المم الذي يقوم في الواقع بالذبح الذي كان هاملت في طفولته يمتنى أن يقوم به » وقد هاجم برناردشو عرض باريمو المسرحي هجوما عنيفا في

قلم

جيل جديد • ومأساة هاملت تتضمن موضوعا جديدا في كثير من أجزائها ، ومن الممكن أن نخرجها اخراجا أكاديميا ، ولكنني اعتقد أن شكسبير في حاجة إلى تفسير جديد وأصيل ، وكل جيل جديد يخلق بجهوده وجهه جديدا لهذه الشخصية ووجهه لتاريخها ، و « كلمة معاصر » بالنسبة لي لا تعني عددا من الحيل الاصولية ، فانا لا أحب اخراج شكسبير في ملابس حديثة ، واعتقد أن من الممكن بل من الواجب اخراج أعمال شكسبير في ملابس العصر الاليزابيثي ، ولكن يتحتم أن يكون فهمنا للتاريخ وروح الشعر وصورة الإنسانية حديثا وحيا تماما للمفكر المعاصر . وقد كان شكسبير عبقرى في تعمقه للتاريخ ، وللطبيعة الإنسانية في كل العصر . ويهمني أن يحترم فيلمي روح شكسبير ، وسأحاول فيه أن أبرز الشعور العام ، والفلسفة العامة للشعر ، ولكن لن أستخدم التعبير المسرحي ، وإنما التعبير السينمائي .

وعن فيلم لورانس أوليفيه يقول كورننتسييف الله فيلم ، حبيب إلى نفسي وأنا شديد الإعجاب بهذا الفنان . لأن لي « هاملت » الخاص بي في نفسي ، فإني في ذلك شأن أي إنسان آخر . وهذا تعبيري انطباعي عن أعيشها .

أي زمان في الماضي

والواقع أن مواضيع الخلاف بين فيلم أرنييه وفيلم كورننتسييف ، أكثر من مواضيع الاتفاق . بل انهما يتناقضان تماما من حيث التفسير والاسلوب ، ولا تتجاوز مواضيع الاتفاق بعض الحيل الفنية البحتة مثل فصل المونولوجات على شريط الصوت فقط دون أن تتطابق مع شريط الصورة .

يقول أوليفيه « قررنا أن يكون الديكور تجريديا ، ففي رأيي أن العصر في هاملت هو زمان ما ، أي زمان في الماضي ، وهو في هذا يختلف اختلافا جذريا عن ديكور فيلم كورننتسييف الذي يوضح زمان الأحداث

كلمات

- من خاف الله أخاف الله منه كل شيء
- ومن خاف الناس أخافه الله من كل شيء
- الحياة جزيرة صفورها إمانى وأشجارها أحلام
- للرجل العظيم قلبان : قلب يتأمل وقلب يتأمل
- قد تنسى الذي ضحكك معه ، ولكنك لن تنسى الذي بكيت معه

في أواخر العصور الوسطى . ويرتبط الديكور هنا بتفسير المسرحية ارتباطا عضويا . فإذا كان أوليفيه يتأثر بالتفسير الفرويدي ، فإن كورننتسييف يتأثر بالتفسير المادي التاريخي الذي يجعل المسرحية تعبيراً عن نهاية عصر ، وبزوغ عصر آخر .

أنا نرى الشعب في بداية الفيلم الصوفي ، وفي نهايته خارج القلعة لا شأن له بما يدور داخلها من أحداث ، وأن انتمكت عليه هذه الأحداث . بينما لا وجود للشعب في الفيلم البريطاني . ونرى الشعب في الفيلم الصوفي مرة واحدة ، وينتهي المشهد بمنظر كبيرة جدا لعنبي ، وماغينا إنسان عادي تماما ، بينما يتكرر ظهور الشعب في الفيلم البريطاني مثلما يتكرر ظهوره في المسرحية .

وفي الفيلم البريطاني لا نرى غير فراش الأم ، ويصل الأمر بـ « هاملت » أن يحرقها في قفص في مشهد الواجهة بينهما . بينما نرى في الفيلم الصوفي فراش الأم ، وفراش « هاملت » أيضا . ويلتزم كورننتسييف بالنص الشكسبي حيث لا يقبل هاملت أمه على الإطلاق . « هاملت » فيلم يتردد في الانتحار ، ويصنع الخنزير من يتبعه ليعرفه في التأمل ، أما هاملت كورننتسييف فيعبر عن الانتحار . ولكنه سرعان ما ينبذ هذه الفكرة بإرادته .

أطول مسرحيات شكسبير

ومسرحية « هاملت » من أطول مسرحيات شكسبير ، أن لم تكن أطولها جميعا ، إذ يبلغ عدد أبياتها ٣٧٦٢ بيتا . وأزاء نص بهذا الطول يصبح لا مفسر من الاختصار ، وخاصة في السينما .

ويختلف الاختصار في « هاملت » عن الاختصار في غيرها من المسرحيات فإفسرحة « يطولها هذا لا تصح للمسرح إلا بعد أن يستقطع منها مالا يقل عن ثلثها ، وبالطبع لم يكن شكسبير وهو الخبير الطليع بشؤون المسرح يجعل ذلك . ويحق لنا أن نتساءل عن السبب الذي دعاه لأن يكتبها بهذا القدر المفرط في الطول .

الراجح أنه أراد أن يتجه وجهة جديدة بأن يؤلف مسرحية أدبية تطالع كنتاج أدبي لذاته ، وللمسرح بعد ذلك أن يقطع منها ما شاء . واختصار « هاملت » يعبر في نهاية من نواحيه عن تفسير المخرج للنص ، وليس فقط مجرد البحث عن زمن أقل للعرض . وبينما تستغرق المسرحية على المسرح حوالي أربعة ساعات ونصف يستغرق فيلم أوليفيه ساعتين ونصف ، وفيلم كورننتسييف ثلاث ساعات . وبينما نرى أوليفيه يختصر ما يوضح تفسيره الفرويدي كما أسلفنا ، ويختصر بكثرة ، نرى كورننتسييف يختصر بجزء ، وإن أسرف في اختصار ظهور الشعب بما يتلائم

إن عصر هاملت هو :
أي زمان في الماضي .



مع تفسيره المادي التاريخي *

ولقد برع أوليفيه في استخدام العدسات ذات البعد البؤري العميق . وفي استخدام العديد من مقدرات اللغة السينمائية استخداما جيدا ، ولكن ظل للأضاءة ، وللداء التمثيلي طابع مسرحي واضح *

ومن أمثلة الاستخدام الجيد لمقدرات اللغة السينمائية في فيلم أوليفيه استخدام المزج من منظر كبير لرأس هاملت إلى مقتل الاب للأضاءة بأن شكوك هاملت انما تنبع من رأسه ، أو على الأقل تدور فيها * وحركة الكاميرا إلى أعلى في نهاية ظهور شيخ الاب لأول مرة

وسط الضباب ، والقطع منها إلى هاملت ممغن العينين للأضواء بلفظ المعنى * وحركة الكاميرا إلى رأس هاملت بعد لقطة للبحر في العاصفة ، وقيل أن ينطق بموتولوجة الشهير ، اكون أو لا اكون : ذلك هو السؤال ، *

أما كورنثيسيف في فيلمه فقد كان أسلوبه سينمائيا خالصا . إذ عمد إلى تجسيد كل ما كان يقال في المسرحية ابتداء من لقاء هاملت وأوليفيا بعد مشاهدته الشبح لأول مرة ، إلى تصوير غرقها ، مروراً بما حدث على ظهر السفينة المتوجهة إلى إنجلترا ، وكيف أحبط هاملت المؤامرة التي دبرها عمه لقتله ، ومن ناحية أخرى استطاع كورنثيسيف أن يستخدم موسيقى ديمتري

وفي عام ١٩٦٤ أيضا أنتج الفيلم السادس عن المسرحية ، وهو الفيلم الأمريكي « هاملت » أخرجه وليام سارجنت عن عرض مسرحي أخرجه جون جليجور ، وممثل ريتشارد بيرتون ، ورغم أن الفيلم نقل للعرض المسرحي ، إلا أن مخرج العرض قال « أنه ليس عملي » ، وأبدى ريتشارد بيرتون استياءه البالغ من الفيلم .

وجاء الفيلم السابع عام ١٩٦٦ ، وهو الفيلم الألماني من ألمانيا الاتحادية « هاملت » أنتج محطة تليفزيون بافاريا حيث مثل الدور الأول كمسليان شل . وقد أعدت من هذا الفيلم نسختان الأولى بالألمانية وأخرجها فرانز بيتر درث . والثانية بالانجليزية وأخرجها إدوارد ديمتريك .

وكان الفيلم الثامن من إنتاج التليفزيون أيضا ، وهو فيلم « هاملت في النانور » أخرجه فيليب سافيلي عام ١٩٦٨ وتمثيل كريستوفر بلامر . والفيلم إنتاج مشترك بين هيئة الإذاعة البريطانية والتليفزيون الهامسبري .

وفي عام ١٩٦٩ أنتج الفيلم التاسع ، وهو الفيلم البريطاني « هاملت » أخرجه توني ريتشاردسون عن عرض مسرحي قلم بتمثيل نيكول وليامز .

ثم جاء فيلم العاشر عام ١٩٧٠ ، وهو الفيلم الأمريكي « هاملت » أخرجه بيتر وود وتمثيل ريتشارد شامبرلين وإنتاج محطة تليفزيون « بي سي » .

وأخيرا ..

هناك الفيلم الإيطالي « هاملت » أخرجه مارميو بيني عام ١٩٧٢ ، وكارميو بيني فنان سينمائي عديم يلجأ إلى الأسلوب السورريالي للتعبير عن رؤيته القاسحة للحياة . وهو في هذا الفيلم ، وضمن هذه الرؤية وذلك الأسلوب لا يحاول أن يعبر عن مسرحية شكسبير ، وإنما يحاول أن يصق عليها . فهاملت كارميو بيني شاب سمين تشوه وجهه آثار الجديري ، ويهوى خلق الحمام والعصافير . أما أوفيليا فهي فتاة شهوانية ترتدي ملابس العصر الاليزابيثي . ولكن بطريقة تكشف كل جسدها .



شرو ستاكوفيتش استخداما نموذجيا . وأن يترك اضاءة يوناس جريغسيوس توظيفا دراميا كاملا . ففي كل لقطة من لقطات الفيلم الاضاءة التي تعبر عن الموقف ، بل وعن التحولات داخل الشخصية ، وعلى شريط الصوت في كل منها اللحن المميز للمواقف المتكررة ، والآلة التي تصاحب كل شخصية في تحولاتها . ثم هناك أداء الممثلين ، وخاصة اينويكتين سوكوتونوفسكي في دور هاملت الذي جعل منه تعبيرا عن نبالة الإنسان مستلهما ما قاله شكسبير على لسانه في تمجيد الإنسان والإنسانية . هذا فضلا عن الديكور والملابس وقطع الأثاث ومستلزمات الحياة اليومية مثل المرايا التي لعبت دورا دراميا واضحا في الفيلم .

ماذا الأبيض والأسود ؟

وكلا الفيلمين البريطاني والسوفيتي مصور بالأبيض والأسود . ولكن السوفيتي مصور للشاشة العريضة . وعلى حين انطلق أوليفيه من رفضه للألوان . وكانت له تجربة سابقة في استخدامها في « هنري الخامس » ، ذلك الرفض الذي عبر عنه بقوله « قررت ألا أقصد أداة التقدير الجميلة بالأبيض والأسود بذلك الأندلس الجاهلي لالوان على الشاشة » . انطلق كورنزييف من أوسع رؤيته الخاصة للنص . ويبين ذلك في استخدامه الخلاق التكامل للأبيض والأسود وللشاشة العريضة أيضا .

● من الصعب أن تكون متواضعا . وحتى إذا ما كان ذلك التواضع .. فليس مثلك سلمان بنك سوف لا تشهر بالاعتزاز عندما تصق ذلك .

● يسافر المرء باحدا عن أشياء يريد بها ، لكنه يعود إلى مكانه ليخبرها .

(جورج مور)

سلسلة الأحزان



ARCHIVE

THE ARCHIVE OF THE ARCHIVE

تأليف

عبدالله بن عبدالمطلب

مع حسن الأمانة والأمانة

فصل الفقه الفقه الفقه

على الفقه الفقه

فصلها الفقه

والفقه

من ذلك سادات الأئمة الفقه

عبدالله بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب

عبدالله بن عبدالمطلب

— ١٢٠ —

ARCHIVE

1911-1912



وَمَا يَكُنْ أَوَّلُ الْوَسْوَارِ الْحَقِيرَةِ

أَكْثَرُ الْبَيْتَانِ الْأَعْيُنِ

وَجْهَكَ كَرَّةً فِي الْمَلَبِ

— يَا قَسْوُ الْإِنْسِ —

تَقَارَنُهَا أَخْبِيَّةً سَائِرَةً

وَالْمَشَاحِدَ سَلَمَ

فِي عَيْنِ خَفَافِ أَعْيُنِ

وَمَا سَاءَ بِقَارِ الْأَعْيُنِ

لِلْمُحِبَّةِ

لَا يَلْزَمُكَ

أَمْسِ الْوَسْوَارِ

فِي الْأَعْيُنِ الْوَسْوَارِ

سَحَابًا وَمِنْكَ

عَيْنًا وَمِنْكَ

مِنْكَ وَمِنْكَ

مِنْكَ وَمِنْكَ

مِنْكَ وَمِنْكَ

مِنْكَ وَمِنْكَ

مِنْكَ وَمِنْكَ

مِنْكَ وَمِنْكَ

مِنْكَ وَمِنْكَ

عَدَدُ الْوَسْوَارِ

زغلول عبد الحليم عبد الله

محمد عبد الحليم عبد الله

ورحلة البحث عن الحقيقة

على هذا العلاء (وهيات الظروف لعبد الحليم عبد الله ان يقرأ ويتعرف على اكبر كتاب عصره • وشاء القدر ان يقال عبد الحليم اعجاب من حوله من الزملاء واتح له الفرصة التعميق على درجة حكومية اسوة ببعض الزملاء الذين هم عليه • وأصبح عبد الحليم موظفا حكوميا يجمع اللغة العربية على ثلاث الفاتح حتى رحل عن الدنيا عام ١٩٧٠ • واتح لعبد الحليم ان يعمل مع الدكتور منصور فهمي والاستاذ هني الجارح في مراجعة الادب القديم مما جعله يكتسب من الادب القديم المثرى والتافع •

صفاته ومزاجه النفسى

كان عبد الحليم عبد الله صغير الرأس مستديره ، يميل لون وجهه الى السمرة يخالطها شحوب في بعض الاحيان ، سامم النظرة ، نحىلا ، وكان قوى البنية في شبابه ولكن موت أمه من بينته • فاعتل جسمه • وكان صاحبنا على قدر من وسامة الطلعة في شبابه معتدل القسما لا لا عيب بارز في صفحة وجهه حتى في ايامه الاخيرة • اقرب الى القصر منه الى الطول • لم يزحف الى رأسه الضيق والصلع الا في شيخوخته • ولكن السقام والهجوم زحفت اليه في اوان مبكر • كان مهتمم الثياب الى حد يثير العجب • اذا أمسك بطرف الجريدة في الصباح وقبل الافطار فلا بد ان يكرر نظافة يده هذه قبل تناوله الفطور • عصبيا الى حد كبير ويعرضني قول ابن الرومي الذي كان يحبه ويرى انه منطبقا عليه :

انا من خف واستدق فعاث • قل ارضا ولا يد فضاء
على ان ضعف البنية لم يكن ليضر عبد الحليم كثيرا في شبابه أو شيخوخته • فكان يمشي على الارض مقيما نصيحة المرنى : يمشي بمرس شديد كمن يدوس فوق ايسطة كسرى ينظر حواليه بتمعن شديد • يقرأ صفحات الوجوه • تعلم وجهه ابتسامة حزينة لا يمكن ان يفقدها مهما كانت

لماذا انطلقا الصباح ؟

لقد سترته بعباءتي لاحميه من الريح ، لهذا انطلقا
المصباح !

لماذا ذبلت الزهرة ؟

لقد ضمنتها الى صدرى في لفحة الحب... لهذا ذبلت
الزهرة !

لماذا جف الجدول ؟

لقد بنيت خزاناء عبر الجدول لاستفيد منه وحيدى ،
لهذا جف الجدول !

« طاغور »

ولد محمد عبد الحليم عبد الله بقرية كفر يسولين التابعة لمحافظة البحيرة في اليوم العادى عشر من شهر مارس ١٩١٣ • وتلقى تعليمه الاوى بمدرسة القرية وقتذاك • ثم حاول والده ان يدخله مدرسة المعلمين فاص صاحبنا على التعليم العام ولكن الظروف وقفت ضده فحاولت الام ان تقسح له الطريق رغم الصعوبات والمشاكل ولان الاب واتح للابن ان يلتحق بمدرسة دار العلوم ويكمل دراسته الثانوية فقط ثم يعمل ليساعد الاب • ولكن الظروف ارادت ان تجعل من الابن شيئا اخر والتحق بالقسم العالي بمدرسة دار العلوم العليا ونال الاجازة عام ١٩٣٧ بل كان اسمه في اول القائمة • وفرح الاهل والصحاب • والتحق الابن بوظيفة صغيرة بدار المجمع اللغوى بالقاهرة عن طريق ابن عمه الكبير (الذى ما زال

مذهب العلم عند الله

ولكنني حزين من أهلك ، انك تحبني كثيرا واخاف عليك من هذا الحب بعد وفاتي » .

و ما أسرع الأيام لقد عذبني حب عبد العلم الإنسان واشتاقني حب عبد العلم الأديب . ان الإنسانية عند عبد العلم هي « فكرة » أساسها أيضا « العطاء » . وهذه الفكرة غير متقدة بجنس ولا قومية . انه يرى ان الإنسان شئيل الشأن وصاحب كبرياء عظيم ، تدفعه ضائلة شأنه الى محاولة تعظيم نفسه ، وتدفعه كبريائه الى كفاج قد يحطمه . ومحاولة تعظيم نفسه ما هي الا مضي صودة من الانتصارات الرخيصة في الحياة ، أما كفافه اذا كان في سبيل غاية سامية فهو انسان سام ، ولكن غالبا ما يقف القدر في وجهه لكنه يظل ذلك المكافح المناضل الجبار .

بين معاناة القلب ومعاناة الذهن حاشى عبد العلم عبد الله حياته التي قتلته . واجدتي مبيدا من حد المبالغة اذا قلت انه مات من فرط المعاناة . ليست المعاناة التي تجعله خائفا على طعامه ، فهذه معاناة لربن لعادي كما انها ليست معاناة من يهد أن يستحوذ ويمتلك ، فتخونه الأيام ولا تلبى رغباته ، ان معاناة عبد العلم من النوع الشامل ، فهو يعاني من تناول اللوم في غذائه لان رجل الشارع لا يتناول اللوم بهذه الطريقة . يعاني كل من من استخدام الاساليب الحديثة في حياطة الاجهزة من أمله في مصر الكبيرة لا يستغدون مثل هذه الاساليب . ان معاناة عبد العلم مزدوجة ، فهو يعاني من الآله الشخصية ويماني أيضا من الآلام التي تصيب كل من حرته . فاصبح الرجل غريبا في وطنه ، لانه يختلف عن من حوله ومن هنا كانت هجرة عبد العلم الى الداخل باحثا عن اليقين ، لقد اهتز يقين عبد العلم قبل نكسة ٦٧ بقليل ريمدها الى ان مات . سنوات ثلاث كان فيها عبد العلم عبد الله حائرا قلنا خائنا مثله في ذلك مثل معظم أبناء مصر الطيبة . وظل على هذا الحال الى ان قهره الموت .

مذهبه الفني

لا يؤمن صاحبنا بالمذهبية في الفن ويرى ان الفنان الذي يكتب طبقا لاتجاه مدرسة معينة من مدارس الادب ، لا يكتب ادبا وانما يكتب شيئا آخر لا يمت للادب بصله . لان الكتابة الادبية تخرج من طلاق صلية (القص والذوق) ان الفنانية في الكتابة هي اهم ميزة في كتابات عبد العلم عبد الله ، فهو يكتب بطريقة مفرقة . اما عملية التدقيق في كينية العطاء والانتاج اذا لم تضر قليلا بهذه المعبودة فهي لا تقيدهما كثيرا .

واقصى ما يطلبه عبد العلم من عمله الادبي هو ابلغ مؤثراته الى وجدان القاريه فيتمتع القاريه على نماذج فريدة تكون أكثر حياء من النماذج الحية فعلا .

ان الشخصية في نظر عبد العلم لا بد ان تعدد معالمها

بدقة ولا بد ان تكون تصرفات هذه الشخصية موافقة الى حد كبير لهذه المعالم . ومن هنا ينبع الصدق الفني . فالصدق الفني في نظر عبد العلم ليس هو مطابقة الواقع أو الصدق الواقعي لكنه ذلك الصدق الذي يأتي دين اتصال . لماذا ان الصدق الفني هو الاجابة على السؤال التالي : لماذا تتصرف الشخصية بالتصرف الذي تتصرف به ؟ ان التصرف الذي يحدث من الشخصية لا بد ان يكون التصرف الوحيد الذي يمكن ان يحدث ولا يمكن ان يحل محله تصرف آخر الا اذا تغيرت الظروف وهذا لا يحدث الا في الابد الطويل .

ومن هنا فان الصدق الفني مخالف للصدق الواقعي . وان من اهم سمات الصدق الفني الخصوصية في الشعور ومدى الصق والضمور في الاتصال بالكون والسياسة .

والخصوصية في ادب عبد العلم أما شخصيات ثابتة لا تؤثر في حوادث القصة ، غير قابلة للتطور مثل شخصية « حزن » في « سكون العاصفة » وشخصية « الدكتور امير » في « قصة لم تتم » وأما شخصيات تأمية متطورة ، تبين خصائصها من خلال تصرفاتها ، ونلاحظ تطورهما نتيجة لتفاعلها مع الحوادث ، مثل « فكري » في « سكون العاصفة » و « وسعد » في « نسس الخريف » وايضا « منى المشاي » في « قصصهم » . وينبغي أن نوضح نقطة غاية هنا عن طريقة تصوير عبد العلم عبد الله الشخصية . انه دائما يحرص على ان تأتي تصرفات الشخصية وفقا لصفاتها . أماني ان شخصياته متطابقة ، تصرفاتها واضحة ومعالمها التسمية محددة الى درجة كبيرة .

وهذا على أساس ان عبد العلم نفسه رجل متعدد التصرفات . وهذا اتجاهه في طريقة تصويره لمعظم شخصيات رواياته . وقد نشد عن هذا بعض الشخصيات فقرأها باهتة لا تون لها ، خصوصا في بعض قصص القصيرة (ما قبل مجموعة أسطورة من كتاب الحب) وايضا في روايتي « الفواح الابهى » و « لفظة » (باستثناء ليل بطله رواية لفظة) . أما الشخصيات التي لا تنطبق تصرفاتها على ما نعرفها عنها لهذه الشخصيات يرسها عبد العلم بدقة بالغة وهي قليلة في ادبه فنجدها مثلا في « للزمن بقية » (النجومي الكبير) فهذه الشخصية تتصرف بحرية كاملة ولهذا يحس القاريه بالرهبة لما سوف تقدم عليه هذه الشخصية من اعمال . ومن هذا النوع أيضا (اسرار) الرواية نفسها ويمتبر (سلمان الفارس) ارفع نموذج في ادب عبد العلم عبد الله فهو يمثل الشخصية الحرة المستقلة كبطل قصة (الباحث من الحقيقة) . ويقدم عبد العلم شخصياته في ضوء تام من الناحية الظاهرية الى السلوك الظاهري ، ومن الناحية النفسية والسلوك الذي يمكن ان ينتج عن هذه الناحية ، وايضا يحلل لنا بعض مشكلاتها الاجتماعية الرئيسية وتحكي لنا عن الظواهر الاجتماعية المحيطة التي يمكن ان تؤثر في الشخصية الرسمية . والطبيعة من العوامل المساعدة لنسج الشخصية في ادب

عبد الحليم عبد الله انه يشعرنا بأن الطبيعة لها شخصيتها العاشقة المستقلة فهي لا تتصل عن الشخصيات الأساسية أو الثانوية المقدمة . أننا نشعر بجو المسرح في معظم كتابات عبد الحليم وخصوصاً كتاباته الأولى . ان الطبيعة في أدب عبد الحليم معبرة . واستطيع ان أقول ان منهج عبد الحليم يرى أن العمل الأدبي له علاقة وثيقة بنفس صاحبه ، ان أهم عنصر من عناصر العمل الأدبي هو العنصر النفسى - فالإبداع في نظره عملية ترمد - للتأثر فيها بالمجتمع والبيئة نصيب كبير .

القصة ذات الحوادث ، وتلك التى تعرض فكرة ما ، والقصة التى تسيطر عليها الشخصية من البداية الى النهاية ، لقد تناول عبد الحليم كل هذه الأنواع من القصص . وغير مثال في أدبه للقصة ذات الحوادث من رواية « شمس الخريف » ، أما قصة « الباحث عن الحقيقة » فهي قصة الشخصية . وأما قصة « تم » ، فهي تعرض فكرة الموت والحب والعرب - أعنى أنها قصة « الفكرة » ، ولقد عرض عبد الحليم عبد الله في مجموعته « حكايات فوق سطح القمر » ، و « حافة الجريمة » ، « الرضا فكرية » من القصة القصيرة تصل الى حد الروعة . ونذكر على وجه التحديد أقصوصة « حصاد ليلة » ، ولقد مال الى « الاتجاه الفكرى » في الرواية أو القصة القصيرة في السنوات

الآخيرة . ويتحدد على هذا الأساس نوع البطل في القصة . ولقد مر ببطل عبد الحليم بأكثر من مرحلة فنجده يعرض لنا (البطل غير الفعال) كما في قصته الشهيرة « شجرة اللبلاب » ، ويقدم لنا شخصية (منى الشاذلى) في « قصة لم تتم » (بطله متفرقة) على الواقع المزيف ونجد أبطال عبد الحليم في رواياته الأولى مثل « بعد الغروب » ، « أبطالا رقم محاولتهم لغزو التلخف » فهم - لا يملكون القرار من القدر . وبعد (مختار) في « شمس الخريف » بطلا إيجابيا حاول التخلص من العقبات التى صادفته ونجح في ان يكون حياة طيبة حوله .

وتعد شخصية (امرار) في قصة « للزمن بقية » نموذجا للشخصية المستقلة . وأيضا من الشخصيات القامئة نجد شخصية (حسن شيعه) في « البيت الصامت » .

ولجيد الحليم عبد الله أكثر من طريقة في عرض موضوعات أدبية إيجابية - وعلى قدر علمي - أن هذا الكاتب لا يعرف أزمات الأوهى التى تصيب كثيرا من كتابنا وتعلمهم في حيرة من أمرهم ينظرون الى الدنيا وكأنها قد حلت من البشر . ومن الطرق التى مررها لنا هي اقتراحه الخافيه ، التى قد اشتهر بها وأطلقت عليه لقب « كاتب الاعتراف » ، لأنه يكتب قصصه لفهم التكلم ، فيسب نفسه مكان الظل أو البطل ويحكي لا يهتما هنا ان عبد الحليم عبد الله يكتب اعترافات أو لا يكتب . وقد تتعرض القصة لفشل إذا لم يكن كاتبها واثقا من نفسه وفوق ذلك تتمتع بموهبة . ولقد تمتع عبد الحليم عبد الله بموهبة اديبة عاتية لم ولن تتاح لاحد من أبنائه جيله (راجع د . عبد العزيز الدسوقي : رحلة حياة وفن البنين الكونية) والمييب الذى يمتري طريقة الترجمة الذاتية هو تعرضها لان تصبح ملة بعد مدة ولقد تغلب عبد الحليم على هذه المشكلة . أننا نستطيع القول بأن عبد الحليم عبد الله قد قدم الترجمة الذاتية بأسلوب فريد وبطريقة عرض شيقة ، لقد برع في هذه الطريقة وقدم لنا بها أكثر من عمل أدبي . مثل بعد الغروب . . من أجل ولدى . . شجرة اللبلاب . . أما طريقة سرد الميافير تمثلها رواية « لقطة » . وتمثل رواية « شمس الخريف » نموذجا فريدا لرواية الرسائل وكتبت هذه على نهج رواية « الأم فرتر » لجوته .

أما الموضوع عند عبد الحليم عبد الله فلا يؤثر مطلقا في قيمة القصة . فالإنسان دائما هو المحور الذى تدور حوله كل قصه . الإنسان بضعفه وشقاؤه وأجرامه . ان عبد الحليم عبد الله يقنع الإنسان من الداخل وبمقدار الدقة في القصص يأتي عمله الجيد . في كل مرة يأتى بجديد . أنه يبحث عن خصائص الإنسان الذاتية ودايمه أنه يجيب باستمرار على هذا السؤال : لماذا يتصرف (هذا) بالطريقة التى يتصرف بها ؟

● بهذا حكمت علينا الأوضاع الثقافية في القرن العشرين ، انه في مقابل كل مائة مستشرق يوجد مليون مستغرب . .

☆☆☆

● لن نكون رساما لجرد ان عندك فيضة ، ولنسن تكون موسيقيا لجرد ان عندك عودا كذلك تستطيع ان تكون كاتبا لجرد ان عندك قلما . .

☆☆☆

● في بعض الاحيان تكون اكبر خدمة يسيدها الفنان لفته هي ان يغفل . .

☆☆☆

● يسألونك عن الفرق بين المعلن والموسيقار قلل الموسيقار ملحن له ثلوث في الوسط الصحفي .

☆☆☆

● الذين يؤلفون ويلحنون الاناشيد الوطنية ، اقول ان التشيد الوطني لا يكفي ان يكون وطنيا فحسب ، بل يجب ان يكون نشيدا أيضا . .

محمد عبد الحليم عبد الله

العلماء هو قمة الاتصال بالكون الكبير . وكل مقام يقربنا من الكون . كل شيء عدا العلم فهو جزئى لذلك وتجاوز عبد الحليم العلوم بالجزئيات الى العلوم الشامل غير المحدود ان هناك رسيدا متفيرا ، وأنه لا حسارة فيمسا ذهب . لقد قادنا من الحيز المحدود بالتجارب الحزينة ، الى الفضاء المطلق ورام الحدود والتبوير . لقد تمكن عبد الحليم عبد الله من تكوين علاقة قوية بينه وبين العالم الآخر . لم يعتبر المرات نهاية أبدا ولكنه اعتبره بداية لحياة جديدة تغلغ في الموت . حياة يكون فيها المخلوق مسئلا اتصالا بالغالى بطريق لا دخل للسلوك البشرى المنحصر فيها ، علاقة دائمة - الحياة صلاة ، والفكرة صلاة ، والنظر الى وجه الخالق العظيم صلاة أيضا . لقد تجاوز عبد الحليم عبد الله الاحساسات الفردية الى الاحساسات الأكثر شمولاً - وفي تجاوزه هذا تعرض لاند انوار المذاب النفسى لانه يحاول التخلص من (مجرد الحياة) ! لقد عاش عبد الحليم حياته معاً ، ان الذى يجذبه هو العلم في كل شيء : عمق الفكرة ، عمق التفكير .

ومن خلال الحياة يعمق زاول عبد الحليم برهانه كل ما يؤمن به في الحياة ، وبين تسامح سخي ، وتكوينات أحده في الكون . أما التسليم الرافى لعبد الحليم يتمزق ، لم يعد قادراً على التفرغ بالتيارات ، ليس لانه فاضب ، بل لان قدراته أحده في الدنول ، ورغم هذا كان يطلب المزيد من حبه القدرى يعمار عملية الضغط على الذات لدرجة المذاب . ان عبد الحليم عبد الله غير من مذهب نفسه بنفسه . كان يستعذب المذاب - وكان يرى ان الالم خير معلم . لقد تألم كثيرا . تألم في مرضه وتألم في صحته ، وكان الالم المرضي (أخف من الالم الصحة ، فالمرضى يعالج بالصبر ، والدواء أما الالم الصحة فيجر عليه المذاب ، لقد دفع عبد الحليم عبد الله ثمن حياته ، دفع فيه سائح .

كرم عبد الحليم القوة عندما تصبح غاية في حد ذاتها ، فالقوة في نظره وسيلة الى غاية - فعندما تكون الغاية عظيمة

الطروف . لقد مات مبتسماً . مات من قرط السحابة . يملك ذاكرة قوية - منطلقة واضعة أمامه - في حينه يريق أخادق - يملك من يتكلم أمامه بسرعة - ومقاييس جمال المرأة في نظره الصمت والنظرة اللينة . أما مقاييس العظمة فهو العلم دون مقابل - ويحضرني في هذا انه كتب الى أخيه محمود يقول : لا يملك يا أخى فسوف تعيش متفرقا مرها حتى ولو من انقاسي ه غطاب بتاريخ ١٩٥٨/٦/١٤ يحتضن عبد الحليم عبد الله يقرينه . وكان عبد الحليم يحترم الأسرة بشكل يمكن أن يصنفه أصلاً مصره بالرحمة ! لا يدخل بيته الا من يحترمه هو شخصيا ولا يرى أمل بيته الا أهله فقط . وكان هو الذى يستقبل ضيوفه انه كان يقدم التحية بنفسه الى ضيفه . لقد عاش عبد الحليم حياة البساطة .

أسع اللحظة التفكير ولو استغرقت مشكلة لا يحل من التفكير فيها مهما كان . انه مارس عملية الاحتراق بوجدية . تأثر الإحساس - أو على تعبير الأستاذ يحيى سحى وتر مشدود . ان قرط الإحساس كثيرا ما يؤدى بتطبيع الى الوجود وهكذا كان صاحبنا . ويبدو ان الفيل التي تميز به عبد الحليم جعله يحيل الى الوجود أيضا .

لقد قادته احساساته الى عوالم كثيرة . عوالم يأتى بعضها عليه بالنير ، وعوالم أخرى تحول لتسليم الرجل ألما عظيماً .

لقد كان عبد الحليم فتنا في كل وقت . كان يستحضر الشعور من غير موعده . قدرة فائقة على الانطلاق الفكرى وتكوين صورة سريعة للمواقف . لقد اجتمعت لعبد الحليم عناصر دقة الملاحظة والإحساس وعمق الشعور . وكان عبد الحليم عبد الله نقى الرجل الذى يصلح لمثل زمنه . زمن الديسمة والمداورة .

عاش عبد الحليم في الزمن الاجرب قليل الحياة ، غريب الأطوار فهو مستهدف لكل من يرميه ، ولانه دقيق الحس : فهو يندب بما يصيبه . وثقلت عليه الصدمات ، وساء ظنه بانصاف الناس فوهن ما فيه من بقية صدم الشباب .

اعتد يقرينه . ومن هنا بدأ عبد الحليم في الهجرة الى الداخل . لقد هاجر عبد الحليم الى داخله واستقر فيه وحاول ان يتصالح مع هذا الداخل . لقد وجد صمويات بالغة . لم يعرف كيف يوفق بين الاحساس العظيم بالفارح ومحاولة الهروب الى الداخل . مشكلة مريضة تعرض لها هذا الرجل . وحاول ان يوفق بكل الطرق فكتب سنة ١٩٦٦ قصة الشهيرة « الباحث من الحقيقة » التي صيرنا معظم النقاد نقطة تحول أساسية في أدب عبد الحليم عبد الله واعتبرها أنا شخصيا قصة التصالح بين الداخل والخارج : لقد اعتدى عبد الحليم الى الهتين : والداخل عند عبد الحليم عبد الله أساسه العلم . لقد اعتبر الرجل أن

● لن تكون مطلقا مجرد انك قرات كل ما احسنه
الطبعة المصرية . . .

★★★

● لكى لا يموت الكاتب جوعا يجب عليه بين الحين
والآخر أن يهدئ . . .

★★★

● لا شك ان الذى ينصب الفاعل جاهل ، غير ان
الذى يرفعه ليس بالضروة عالما . . .

تكون القوة عظيمة . وعندما تصبح الغاية سيئة فالقوة بلا شك سيئة بالتالي . ويرى عبد الحليم ان القوة تبلغ القمة عندما تستطيع أن تجرد الانسان من خوفه ، وهذا الرأي ذاتي لان عبد الحليم كان يخاف الخوف نفسه ، ومع انه ذاتي الا انه يكاد يشمل الانسانية بأسرها ، كان عبد الحليم قد وضع فيه من البشر جميعا - لقد كان مغلوفا غير عادي . ومن القوة استمد عبد الحليم مفهومه من المال وتجهيده للنفس الانسانية - فكان يرى ان المال خلق لمنطوية . وان المال الذي لا يساعد صاحبه ليس يصل الى الاطلاق وسادة صاحب المال لا تأتي الا من مصدر واحد هو الاتفاق وعلى اسماء الآخرين أو ادخال القرحة الى قلوبهم . هكذا تصور عبد الحليم المال - لم يشعر بتاتا انه يملك .

ولقد عاش عبد الحليم عبد الله حياته للآخرين . وما يفسد القوة في نظر عبد الحليم هو وقت الفراغ . ليس أحد فشكا من وقت الفراغ الا الفراغ نفسه . إنه يسير بالقوة الى منطق اللا معقول .

ويسير بالمال الى الخراب . وكما درس الفراغ مقولا ومبادئ . ولكن نوعا من الفراغ مطلوب من الفراغ الذي نستطيع ان نتيج فيه شيئا ميمنا بالذات . وهذا يعني هذا الشيء . فهذا فراغ مشر . وهناك نوع من الفراغ يمثله الذين يرتادون النوادي الليلية والملاهي . وهذا النوع من وقت الفراغ ليس يوقت على الاطلاق لانه خارج من نطاق الوقت . انه الفراغ من الفراغ - ان عملية الاستنادة من وقت الفراغ تحول الخراب المنتظر الى تميم عاجل . والتعصير في نظر عبد الحليم عبد الله يحتاج الى سلطان . وهذا السلطان لا بد له من شروط ، والشروط الاولى الا يتحول السلطان من مفهوم يعتمد على دعامات مساوية الى مفهوم يعتمد على أن الحاكم هو من أبناء السام الختارين . والشروط الثاني الا يتحول الغادم الى بغدوم والشروط الثالث ان السلطان بعض وليس كل . فالكل هو الله - وانطلاقا من هذا المفهوم يرى عبد الحليم عبد الله أسوأ عبادة هي عبادة البطن أو عبادة الطعام . فالفكر في نظره لا يمكن أن يتأتى من انسان آكل . وشمار عبد الحليم هنا هو طعام قليل وفكر كثير . والتفكير في نظر عبد الحليم عبد الله هو دليل الوجود . وقمة التفكير أننا نصل الى ما تريد حقيقة لا وهما . والذي نريده للنفس الانسانية هو الاستقرار . فإذا كان التفكير قادرا على أن يوصلنا الى الاستقرار فلا شك أن هذا التفكير يمشي في فنون مضبوطة . والاستقرار في نظر عبد الحليم عبد الله هو ان يضع رأسه على الوسادة فينام . أما اذا نام الانسان على أمل وأصبح على رأسه فهاهنا قمة المأساة ، ومن هنا ينتج التباين بين الانسان والواثق . ومعاولة الانسان قهر الصواب وتذليل المقبات ومعالجة مشكلاته اليومية التي تتطلب قدرا كبيرا من الحكمة .

ومن الاشياء التي تستلفت النظر في شخصية عبد الحليم عبد الله انه لا يحب التغيير . ومن الصعب أن تعود على موقف جديد . يكره التغير جدا في كل شيء . يحول الى الثبات ، وهذا ناتج من فطرته الطيبة التي تمت وترعرعت في ظل ثبات كل الاشياء من حوله أيام كان طفلا ثم صبيانا شابا في قريته ، لقد تعود عبد الحليم على أن الاشياء لا يمكن أن تتغير بسهولة ، لذلك كان التغير يرهقه أو يؤلمه ولك أن تتوكل يمزقه . ومن الصور التي تمطينا فكرة من كرهه الشديد للتغير رفضه دخول البصرة التي توفي فيها شقيقه الاخير محمود منذ عام ١٩٦٠ حتى دخلها رغم ارادته « ميتا » وعلى نفس السريير . وفي ذات الموضوع الذي كان عليه شقيقه محمود وقتذاك . انها صغرية القدر . ومن صور الطالع لنا - نحن أسرته - انه توفي أيضا في سنة صغرية . لقد كان موت عبد الحليم عبد الله فاجئة بالنسبة لي شخصيا ، لم اتصور ان عبد الحليم سموت بهذه السرعة الخاطفة ، وكان من بين احلامي أنني سأراه شيئا وأنا في قمة الشباب ليسر لي ان أسامره وأذكره بأيام شبابه ، واستمع له وهو يحكي من حياته الشخصية والجانب الفني منها . وأسرار حياته الادبية . ولكن عبد الحليم عبد الله وثق أن يعيش . قرى يتقازة في وجه الجميع ورحل الى دنيا لم يبق بعده .

أذكر أنني قلت له ومائدة المشاء تجسمنا في لهلة صيف وكنا وحدنا :

- رأيتك تزور أمريكا الباردة ؟

فعلا وجهه الصوب وبعض ألم وتهدد قائلا :

- مرة واحدة كده .

قلت مؤكدا : ان احلامي لا تخيب .

قال : ومن كان معي ؟

قلت : لقد رأيت معظم الاهل من بلدنا هناك .

(انتظار طويل ، وحديث للنفس هانس ، ثم قال عبد الحليم مؤكدا) :

- ان ما تصفه يا بني هو حالة وفاة . سوف أموت قريبا باخلول .

وشملنا صمت أقرب الى صمت القبور .

ان عبد الحليم عبد الله يملك قدرة غير هائلة على تكوين صور سريعة للمشكلة التي تواجهه . يراها بألف عين . وهذه الخاصية جعلته يعيش أكثر من عالم واحد في نفس اللحظة . وأذكر أنني قلت له منطلقا من عظيمة احساسه : « انني لم أر في حياتي اصحابا فوق الجسد الا اصحابك » فقال باعتزاز : « انني لفور بك يا ولدي

حديقة هادى فى بيونس ايرس

تأليف : ماريو زوبيل مسترانش

ترجمة : مصطفى محمود

فكرت أنه من السخف أن يهمل فيها هكذا في الحديقة والاستف من ذلك أن يحاول إعطائها خطابا من المحتمل أنه يحوى أمورا غير لائقة • لكن عليها أن تعترف أنه لم يكن مرمي المظهر ، بل إن له جاذبية وإن كان يشوبها الحزن والذبول • وحين وصلت الى البيت كانت وجنتاهما تشعلمان وفكرت أن تضحك على هذه المقابلة مع ابنة عمها جوندولين ، أم الاطفال ولكنها غيرت رأيها ، ربما لانها فكرت في أن زوج جوندولين سوف يفيظها •

وبينا هي تسير خلال حديقة البيت الامامية المعبقة بشذى الازهار والتي تحف بها فروع السوسن ، امكنها ان تسمع وهو يقرأ لزوجته بصوت مرتفع من اشعار تينسون ، وكانت النافذة مفتوحة ، • تعالى الى الحديقة يامود •

بعد لحظات سيصعد الى الطابق الاعلى ليلقى تحية المساء على ابنتيه الصغيرتين ويدأب شملوهما حتى تنشيان من الضحك •

بالحيثى • جوندولين شوارعها بالاطفال على الجانبين • وفي الليل يمشى جميعا • يعلق بهم الشوارع بين الفروع المستعدة المزهرة فتتراقص الظلال السوداء •

سار دوروثى لتلقى بخطاب في صندوق البريد • وما أن اتجهت الى الصندوق حتى فزعت حين رأت شيئا يخرج من الظلام واقفا بجوارها • كان « الرامدى » مسكا بخطاب ويرفع قبعته يادب ، تمع • سيوريئا • • • ثم بدأ يخطبها بالانجليزية بصوت عميق غريب • • أرجوك لا تنزعجى اعرفى أنك انجليزية وأنا احترمك أنت وصديقتك السيدة الانجليزية الاخرى أشد الاحترام • أرجوك لا تنزعجى • •

وبدا من ان يلقى بالخطاب الذى كان يمسك في الصندوق بدا أنه يتجه ناحيتها • اسددارت دوروثى جانبها بجنام وأسرعت الفطلى ، وكانت حافة قبعتها المريضة تهتز وهي تسير • كان الرامدى مهذبا ولم يحاول تنبها ولكنها

في بعض الاحيان كانت السيدتان الانجليزيتان اللتان ترتديان القبعات ذات الحافة المريضة والارودية البيضا الطويلة ، كانتا تسيران مع الاطفال الى الحديقة العامة الواسعة حيث تجلسان وترقبان الاطفال وهم يحرون على العشائس أحيانا تكون احدهما فقط ، دوروثى ، في صحبة الاطفال ، كانت تجلس وتقرأ خطابا من إنجلترا أو كتابا بالانجليزية ، ودائما وعلى بعد قليل منهما وفي مواجهة الخضرة أيضا كان يجلس الشخص المحب بهما الذى أصبح معروفًا لدهما باسم جراهى « الرامدى » لانه كان دائما يرتدى ذلك اللون الهادى ، بدلته رمادية ، قبعته رمادية ، حذاءه رمادى وشعره أيضا كان رماديا • كان يراقب البنات الصغيرات يهمل ويهمل يهمل يهمل في السيدتين كأنه ينتظر يشفق أى علامة تدل على أنهما أحستا باهتمامه كان حيا مادئا من أحياء مدينة بيونس اسمه بلجراى منازل محاطة



الرمادي

حين ذهبت دوروثي الى الحديقة العامة في المرة التالية وكان يوما من ايام الصيف الاول ، كان الوقت بعد الظهر وكانت الشمس مشرقة . ارتدت الاطفال ملابس قطنية جديدة ملينة بالثياب ومن تحتها الجوارب البيضاء المشاة .

جلست دوروثي في ردها الابيض تقرأ صحيفة انجليزية في ظل الشجر . « خسان فادحة في لندن » - « ربما يرقد الآن في الجبهة شاب جميل وشهم متغنا بالجراح والدما تنزف منه ، يجب أن تعود لتسهم بما تستطيع ، تعمل ممرضة أو تفتح الأرض ، أو تعمل في مصانع المتاد الحربي » امتلات حينها بالدموع وهي تترجع بصرها عن الجريدة . لم يكن الاطفال امامها ، وعلى مقعد مجاور جلس الرمادي بمفرده وهو يرمقها بنظرة حزينة . نهضت وسارت خطوات قليلة في اتجاهه وهي تنادي « ماري ! ايزوبيل ! » ثم استدارت عائدة الى مكانها ، وفجأة اندفع الاطفال خارجين من دفل موه ، حيث كانوا يختبئون ، وهم يصيحون « يو » .

قالت ماري :

من فضلك يا دوروثي هل يمكن ان نأخذ جريدتك لتصنع منها حذاء ؟

« بالطبع لا ، فانا لم اكنه من قرائتها . المي بالطوق ولكن لا ذهبي الى الحشائش »

« وهل ستتبعين من قرائتها ؟ »

« حسن . سذهب في الاتجاه الآخر - سنرى »

وترى من منا يعود الى هنا أولا .

وشريت ماري طوقها الخشبي الذي

اصطدم لرجل الرمادي . وقف والتقط الطوق وشكرته الفتاة باهتسامة « جراسياس سنورا » فلما بها « دي ناداسنيوريتا » وهو يفكر « يالها من فتاة صغيرة جميلة يساقها النعيلين » كانت تضع على رأسها قبعة من القش حولها شريط ملون .

جرت وهي تدفع الطوق امامها وشعرها الطويل الجميل يتأرجح على ظهرها تنبهت دوروثي الى أن الرمادي شخص مهذب وتساءلت عما اذا كانت قد تسرعت في الحكم عليه . انه يبدو بالفعل كمتلبان ، وممن بدا انه يطلب منها موافقتها امعتها له حين ابتسمت نصف ابتسامة . نهض فوراً وجاء ليقت على مسافة منها . والفت اوراق الشجر الخشخاش طلالاً رقيقة على ثيابها الخفيفة ومينيتها المرصعة السوداوين ومن تحتها رقتها البيضاء .

« هل استطيع أن اجلس واتحدث معك لحظة ؟ »

« حسن - لللمحة »

جلس الرمادي على الهي طرف للقعد الخشبي . اني احبب للغاية بكل ما هو انجليزي . ان الانجليز قوم منضبون ، يحافظون على المراسم والقيمون . ان السكك الحديدية ، والتليفون ، والترام كلها تعمل بكفاءة بواسطة البريطانيين ؟

« هل زرت انجلترا ؟ »

« أبدا . ولكني قرأت الكثير من الكتب الانجليزية »

« انك تتحدث الانجليزية بطلاقة »

« انه كرم منك ان تسمح لي بالتحدث اليك »

ضالحت ميندا دوروثي السوداءوان حين سقط عليها الضوم والقت نظرة على يده النضة بالرجولة ، كانت يده ناعمة ونظيفة تستلقي على ظهر المقعد على مسافة منها .

« هل أنت كاتب ؟ »

شير من وضعه قليلاً وحرك يده علامة النفي ونظر بعيداً في حزن . لا . لقد اعتزلت منذ سنوات لاسباب صحية . صفة زوجتي . ان زوجتي مريضة .

« ولكن ماذا كنت تعمل من قبل ؟ »

« الخدمة المدنية »

« اظن انه يجب ان تذهب الان لا احب ان يراى الاطفال وأنا اتحدث اليك »

نهض ورم بجانبها ومضى بعد ان اخرج الخطاب من جيبه ورماه في حبرها .

واخيراً ، في حجرة نومها الصغيرة التي تطل على حدائق المنازل المجاورة وبجانب صورة أخيها الراحل في خوذته وينطو له الكاكي القصير ، فتحت خطاب الرمادي .

سيدتي الانجليزية العزيزة .

ارجو الا تظني أن في هذا الخطاب ما يسبك من بعيد أو قريب . فالحق انه مضى وقت طويل منذ أن راودني الامل في التعرف اليك وفي أن يكون بيننا حوار مهذب باللغة الانجليزية .

ان زوجتي انجليزية ، وقد زلت في مارتبول . لسوء الحظ فانها تلازم الفراش منذ سنوات عدة . وانه اشرف كبير لي ولزوجتي لو تفضلت بزيارتنا وتناول الضاي معنا يوم الثلاثاء الساعة الرابعة والنصف . ولست مطالبة يا سيدتي بارسال رد لي لاني ساكون في البيت على أي حال في ذلك الوقت

أعلا أن أسمع طرقاتك على باب منزلي .
فهل ستخبرين أمي ؟ مديتي . . انسا
روجين انطوائين يرق علينا الحزن
ولن تكون جلستنا حافلة بالنكات
والضحك ولكن هل أرحوك بأسيديتي
التحي. بالكريم والشهامة .

وأخيرا لك خالص التحيات

ادجارو فيلجاس

كان التوقيع واضحا ولكن دوروثي
القت الخطاب ومسحت أساميها كما
حطت شمسها وارتقت السرير تحت
الناسوسية واستلقت على مساندتها
الدافئة تنكر في الرمادي - هل
أوشكت على الوقوع في حب الرمادي ؟

تذكرت الرمادي وهو يمر بالقرب
منها يوجه المende المصباح وشمس
الرمادي كانت هي وجونداوين تشجران
بشيء من الفيط وشمس من السرور
لدى رؤيته . وصرت في أوصالها رعدة
حلوة تحمل قدرا من الاحساس بالذنب
واغلقت عينها مصممة على عدم التفكير
في الدعوة حتى يوم الثلاثاء .

بعد ظهر يوم الثلاثاء كان الاطفال
قد ارتدوا قمصان نظيفة مطرزة مثبتة
بأزرار صغيرة . كانوا غاضبين لقلعة
هدايا عيد الميلاد التي كانوا يرمعون
اغندا الى الحفل وشكت ازويل من آلام
عصبية في جانب رأسها . ارتدت
دوروثي أحسن فساتينها الحريرية
وحذاء جميل وقبعة سوداء من القش
بها شريط يتزل على وجهها . بعد أن
تركت الاطفال في الحفل قررت أن
تأخذ الترام الى قلب المدينة حيث المتاجر
الحديثة في بيونس ايرس ولكنها وجدت
نفسها تسير في الطريق الذي تطله
الاشجار المسمى بطريق فيرين تيتش
عن رقم ١٢٧٨ . ارتدت قليلا لان

الرمادي لم يطلب من جونداوين الذهاب
معهما . ولكن جونداوين لم تكن تستطيع
أن تذهب معها لانها مضطرة للذهاب
الى اجتماع جمعية الصداقة للفتيات في
الابريشية الانجليزية .

انتابها شعور بالارتياح لانها لم
تكن في حيلة من أمرها ، لان جرائ
(الرمادي) كان هناك في انتظارها ،
ربما كانت أعصابه مشدودة من جرم
الانتظار كأوتار الفيولينة التي تنتظر.
لمسات المازف . سارت دوروثي بخفة
وفي مغيلتها تردد نغمات تانجر مرحة .

كان البيت الصغير مغيبا خلف
اشجار النخيل القصيرة وفيجيرات
الدليل المنيرة . كان ثمة إطار حديدي
على الباب ذي الواجهة الزجاجية وجرس
حديدي . استطاعت أن تسمع رنينه
بالداخل . وبعد أن ما سمعت دوروثي



صوت خطوات وقتم جرائ الباب .
كان يرتدي بذلته الرمادي المعتادة
وعيناه الرماديتان مليئتين ببريق
الاهتمام والاهجاب .

- آه ، سينورييتا . -

- دوروثي بلتون . -

- « سينورييتا بلتون » . كان
صوته عقيقا ، ورفع يدها الى شفثيه
وقال بلهجة أجنبية طريفة « أرحوك
الدخول » انه لمن حسن الحظ أن
تجدي وقتا لزيارتنا . »

- « كان رفيقا منك أن تدعوني » .

وقادها الى غرفة مواجهة كانت ممتة
يسبب ستائرهما السدلة وفروع اشجار
النخل المورقة خارج النوافذ . رأت
مجموعات من الكتب في ألفة داكنة ،
اركراس ذات مساند مغطاة بالجلد
الأسود ومنضدة فوقها سينية فضية
عليها دانتيل بيضاء ، ومطامش شاي من
النخلة وطق من البسكوت . وكان
ثمة فنجانان اثنان .

- « لم تستطع زوجتي مغادرة
الغرائس كما تمرلين . تحرب الشاي
هنا ثم تلحق بها » .

أصحت دوروثي بشيء من الارتياح
لان السيدة فيلجاس لم تقدم لها بعد .
وغاصت في أحد المقاعد السداكنة
وحملت مرة أخرى في أرجاء الغرفة
ثم في جرائ الذي كان يصب الشاي في
فنجانها . من انام الشاي اللامع . « هل
تحبين اللبن ؟ شريحة ليمون ؟
سكر ؟ »

أحست برائحة التمشير النفاذة التي
انبعثت من غطابه وودت لو تفتح
النافذة المظلمة على الحديقة . وهذا أن
قبعنها تضغط بشدة على جبهتها . وكأنها

احس جرائ بأفكارها اذ قال :

- ربما تحبين خلع قبعتك .
لا اكاد ارى وجهك .

واخذ منها قبعتها باحترام ووضعها على كرسى ، ثم قدم لها قطعة من البسكويت الصغير الذى احبت فيه بطعم حبوب الكراوية القوي .

حولت دوروثى عينها من نظراته الشفوقة النفاذة ، ونظرت الى الكتب ذات الالفة السوداء واكتشفت صورة امرأة ترتدى مطفف فراك اسود وملابس حداد سوداء وتعمل قيمة . كان الرامدى ينظر اليها في هذه اللحظة .

- انى في غاية السرور لانك هنا .
- وانا سعيدة لانى جئت .

قالت بتردد ثم واصلت حديثها :
لماذا ترتدى دائما اللون الرمادى ؟ هل انت في شبه حداد ؟ .

كان ما يزال يتشم لها في سرور ، وهو يلحظ كل حركاتها ؟ .
« رامدى ؟ الا تحبين هذا اللون ؟ على اى حال فانه نفس لون جميعه الانسان . لون اسامى تماما . »

كان جو المجره باردًا للفاية بالمقارنة بالجو الحار في الخارج .
« كنت تنظرين الى كتيبى - لى الاحمال الكاملة لجورج ميرديث . »

- « تذكرنى قرات « لانانى » كان ذلك وانا في الصف السادس في المدرسة . »

- « لكل كتاب عطسه الخاص . زوجتى اسمها ليتيتيا مثل السيدة التى في رواية « الانانى » . »

- « الا نذهب لثراها ؟ اليس في انتظارنا ؟ . »
- « بكل تأكيد . »

امسك بذراعها ليستدها بينما يسهران من الباب الى الممر المظلى بالقميد ثم دق على باب في آخر البيت . كانت حجرة النوم دخلها مقطعة بالستان الاحمر الداكن وكانت ثمة نافذة واسمة مفتوحة على فناء حجرى مزروع بالياسمين . فوق السرير هقلت صورة المسيح مصلوبا . وقصدت المسامير في الجسد الضمى الاصفر ، وسالت الدمار على وجهه من الكليل الشوك . كان السرير مظلى بالستان الاحمر الداكن وفوقه هيكل عظمى آدمى في ملابس زلف من الدانتيل . ويدا ان شعرا مستعارا قد وضع على رأس الهيكل العظمى وفوقه دانتيل بيضاء مزينة بزهور البرنقلى . كانت الحجرة مهيبة برائحة زهور البرنقلى النفاذة . حاولت دوروثى ان تشرح لرامدى عن راحة من راحة ، واحتججا ببعض استحيات وجهها كإشارة الى حجرة الاستقبال مرة أخرى وكان هو يملك جهتها ويدها بمام الكولونيا .

كان جالسا الى جوارها على اريكة جلدية سوداء يستدها بذراعه حول جسدها . كانتا كانت بين يدي طبيب يرهما . احست بالضعف والمرض حتى انها لم تكن قادرة على اظهار فضيها منه وانما فقط عرقانها لرايته لها .

- كانت الصدمة قوية عليك . انى آسف .

- احس بالافشاء .

- ارجوك دمنى اشرح لك الامر .

« قابلت زوجتى لاول مرة منذ سنوات طويلة في نفس الحديقة حيث رايتك . كنا في من الشباب المبكى . كانت انجليزية وتعمل مربية لبعض

الاطفال الاغنياء الذين عاملوها معاملة سيئة . لم يكن لها أحد تنتمي اليه في إنجلترا . في تلك الايام لم تكن تنقسمى الوساة واستطعت ان اتحدث معها بالانجليزية . اعتدت ان اجلس الى جوارها في الحديقة واستمع الى متاعبها واسمع دموعها بمنديل حين تبكى . كانت جميلة جدا ولكنها متواضعة جدا حتى انها لم تكن تحس بجمالها . »

« فجأة تزوجت ليتيتيا واحضرتها الى هنا . اعتادت ارتداء الاسوان القاتمة . الرمادى ، مثلا ، مثل المربية في رواية برونسى . كانت مفرسة بالرياضة خارج المنزل . وكانت تقول ان هذا من المميزات الانجليزية الهامة التى تحفظ نشاط ذهنها . لم استطع مجاراتها في الفروج . اعتادت ان تمود من نوافها وقد توربت وجنتها وتدهونى « سلخافها » . كانت هى الارنب البرى وانا السلخاف . وكنت جد سعيد ان تدعونى سلخافها . »

« صادقت زوجتى سيده انجليزية ، فثاته اسمها ماري بوتر . كانت ترسم مشاهد طبيعية على مساحات واسعة جدا من الكنائس ، تصور الغروب الدامى فوق التلال المنطاة بالثلج ، في ألوان مشتعلة . كانت رحالة عظيمة وقد أفرحت زوجتى . »

- ارجوك لا تعكى اذا كان ذلك يؤلك .

- ارجوك دمنى اكمل . اريد ان اقص عليك لثك انجليزية . لانى حين رايتك في الحديقة ذكرتني بها . لقد احببتها من كل قلبى .

- نعم ، انى مضغوة .

- « خرجت ليتيتيا ومارى بوتر الى سفوح جبال الانديز خلف لايبوجا في رحلة طويلة . كانت منطقة وعرة

ذراعه حولها ويدما في يده - وحين
وصلنا الى بيتها رفع اصابعها الى
سنتيه .

- سوف يرى كل منا الآخر كـ
يوم - سوف تحبيني .

حين دقت الجرس جاءت خادمة الى
البوابة وبدأت تتسالم في دهر
بالاسبانية .

- ماذا حدث للسنيوريتا ؟ هل وقع
لك حادث ؟

- تعبت وأنا في الشارع - واضررتني
هذا السيد الى البيت .

ونظرت المرأة بشك الى الرمادي .

- كم هي شائعة ! استندى الى
ذراعي ياسنيوريتا - ادخل .

- غدى بالك منها ، انها ضعيفة
جدا .

قالها الرمادي بصوته العميق .
رفع قبضته ثم مسد الى العربة التي
بدأت السير محدثة صوتا على ارض
الطريق .

حين فكرت دوروثي في الامر قررت
أن تحتفظ بسر زيارتها للمنزل رقم
١٢٧٨ بشارع فيريز ولا تخبر به
احدا من أسرته - احست انها لم تقم
بدور بطولي في القصة وقررت ان تمحو
الامر كله من ذهنها - وحين ذهبت الى
الحديقة اختارت ان تجلس في مكان
آخر ويهدأ تجنبت رؤية جرائ سرقة
أخرى ، ولكن في بعض الاوقات كانت
تذكره تراودها في احلام هي غليظ من
السعادة والرهب وطالما بللت دموعها
الوسادة . ولم يمض وقت طويل حتى
مادت الى انجلترا لتقوم بدور في الحرب
وعملت في الرقابة على البريد حيث
كانت تقرأ خطابات الحب التي يبعث
بها الآخرون .

هذه هي زوجتي وقد رويت لك كل
شئ .

- ماذا قال منك ؟

- قال انني في حالة مرضية وانني
لو وجدت سيده انجليزية شابة لتعلم
محل محبوبي ، فربما امكن لي أن
استرد صحتي العقلية .

جاءت دوروثي لتتغلب على احساس
بالتثاقل وحاولت أن تتحدث بوضوح .

- حقيقة يجب أن اذهب - هل
تفضل بالبحث لي من تاكسي ؟

- كما تريدن - هل تحسنت الآن ؟

- قليلا . - اظن انني اصطحب السير
الآن مستقبلة على ذراعيك .

نهضت مستعدة على ذراعه - وتذكر
جراي قبضتها رؤسها بحرص على
رأها . ثم سارا خارجين الى
الشمس . وجرمان ما استقلا عربة
يجرهما حسان عجوز ، وجلسا ملتصقين



جردام ، لا يسكنها سوى عدد قليل من
الهنود . رفضنا الاستماع بمشرد .
ثم اختفتا . - بالطبع نظمتا حملات
للبحث عنها ولكن الامر لم يكن سهلا .
كان الوصول الى المنطقة اما سيرا على
الاقدام أو فوق ظهور البغال - بعد
فترة فقدنا كل أمل في العثور عليهما .
ثم حدث بعد عدة شهور أن اكتشف احد
الهنود الحمر ميكلها العظمى في قاع
الوادي ، وقد جردته النصور من اللحم
تماما ، ولم يبق سوى شعرها الجميل .
اما جثة ماري بوتر فلم يثر عليها
بالرمة . اخذت عظام زوجتي الى
بورنوس ايرس ونظفنها وعالجتها
بالمواد حتى بدا الهيكل العظمى مثل
لدمية . الآن ترين انها دميتي .
لبستها ملابسها الجميلة واصبحت
تلعب سويا العابا صغيرة . العال حب
صفيرة .

في هذه اللحظة كان يهملق فيها
بميتين واسمتين مستديرتين ممسكا
بركبتيهما . - هل تظنين انني أصبحت
مجنونا ؟ -

- يجب أن تحاول ضبط اصابعك .
انك تحتفظ بها هنا لانك تحبها جدا .

- نعم ، هذا صحيح - فجأة ابتعد
عنها وغاس في الكتبة - اقول لك
الحقيقة لقد اصابني بعض الضيق .
ان علاقتنا من طرف واحد .

- قل لي ، ألم يمر احد على
شرورة دنفا طبقا للتقاليد المسيحية ؟

- لقد اعطيت الهنود تقودا لكي
لا يتكلموا . ولم يصل الفصل الاخير
من قصة ليتيتيا الى الصحف ولم يعد
احد يذكرها الآن ، ولدى صديق
طبيب كان مونا كبيرا لي في ذلك
الوقت . - وسأزال يأتي ليلعب معي
الشطرنج في المساء بين حين وآخر .

د. محمد طه الدري — وافي

هل نال الطفل العربي كل حقوقه ؟



هل نسئ وزارة الطفولة والامانة

مقدمة لايد منها :

ثلاثائة ساعة (١٩) وكان يستكثر عليها حتى ثلث هذا
العدد من الساعات .

وسرت السنوات وكبار الاساتذة ينظرون الى الطفل
نظرة كلها هزل وسخرية وهم بمختلف الجامعات . حتى
لقد ناقش مجلس جامعة القاهرة ذات يوم في موضوع
ادماج دكتوراه طب الاطفال في دكتوراه الامراض الباطنية
وتسميتها دكتوراه امراض باطنية ثم تضاف كلمتي طب
الاطفال بين قوسين ، وقال الاقتراح شبه اجماع .

وفي يوم « الطفل العربي » الذي عقد وهو المنبثق من
الجمعية المصرية لطب الاطفال التي اشراف برئاستها ،
التيه خطابا في حفلة الافتتاح عقب خطاب مندوب السيد
الرئيس جمال عبد الناصر ، ووضعت النقط فرق
الحروف بخصوص موضوع تعليم مادة طب الاطفال
بالجامعات . وما كنت انتهي من خطابي حتى هس وزير
التعليم العالي اذذاك الدكتور عبد الوهاب البرلسي في
اخرى - وكان مجلس بجوارى - قائلا : « قد حيلك .
أنا لا امانع اطلاقا » . ووفى الوزير بوعده وكان له
فضل في تحقيق هذه الرغبة - اى جعل امراض الاطفال
مادة مستقلة لا يصب الطالب بدونها وطبق هذا النظام

كليططب الاطفال

وكننت في د براج ، عاصمة تشيكوسلوفاكيا في سبتمبر
من عام ١٩٦٦ دهامني صديقي الاستاذ هاوستك ميهد
كلية الاطفال ببراج لحضور حفلة افتتاح العام الدراسي
الجديد . وكان الحفل يهيج النفس التواقة ، فطلاب
الجامعة اطباء اطفال المستقبل بدرا في ردايمه الجامعي في
ايهي حلة وكانهم اعتبروا اختيارا خاصا للمهنة التي
تنتظرونهم ، فما اهل تطويرهم بعد ذلك ليصبحوا اطباء
صالحين مادام المظهر ، وما دامت النفسية والعقلية تتناسب
تماما مع ما يجب عليه طبيب الاطفال من شفافية الروح
ورقة الماطعة . وكان اختيالي شديدا عندما سمعت
بين الرطانة التشيكية في كلمة الافتتاح بأسمى يذكر كاحد
الحاضرين الضيوف وكان ذلك بايماز من صديقي العميد
بطبيعة الحال .

وغادرت المكان وأنا لا اصدق عيني لها هي احلامي
تنتهي في خيال الآخرين ، واحد شيطان الامل يداهبني
هامسا كيف تنقف الامال عند ورقة خاصة للاطفال في
امتحان البكالوريوس بينما هناك اشياء واشياء اسم
احدها كليات طب الاطفال واسم الاخرى مجلس أهلي
للطفولة ووزارات للطفولة .

اسوة بوزارة العمل ووزارة الشباب .

في شهر اغسطس من عام ١٩٦٦ عدت انا الذي افرني في
الرحلات وارتداد المؤتمرات زهرة عمره . من مؤتمر
الاطفال الدولي الثامن الذي عقد في كوبنهاجن ، وقد
أعقبته ندوة نظمتها الهيئة الصحية العالمية عن تعليم
مادة طب الاطفال بالجامعات عقد في استوكهولم عاصمة
السويد . وكانت الباقية فريدة جمعت كبار اساتذة
الاطفال من كل بلاد العالم والذين تصادف اشتراكهم
في مؤتمر الطفولة الدولي . واستمرت الندوة اربعة
ايام تقاربت خلالها رؤس كثيرة وكبيرة مثل الاساتذة :
دبريه الهندي وفانكوني السويسري ، وجوزيف المكسيكي
واشار الهندي ، ودى سيلفا من سيلان وحامد خان من
باكستان وغيرهم من الامريكان والانجليز ذوي الشأن في
فرع تخصصهم وتوطلت بيننا صداقة كبيرة فقد كنا
نعيش اليوم باكله - روبا نتقاسم اللغة التي لا يمكن
وعشنا الا بالهيئة ، وتبادل الرأي حتى نصل الى
الاصوب . كل هذا في جو تسيدته صداقة وحيوية
وتجلت فيه بساطة العلماء وتواضعهم .

واستمرى لعمامي لاول مرة شدة الاهتمام بتعليم
مادة طب الاطفال في الجامعات ركزت اهتمامي في ذلك
بالتفكير لتختلف التي تقول ان في ميدان الدراسات العليا
متسا للجميع وأنه يكفي الطالب الطبيب من المرونة
في هذا المجال ناسيا أو متناسيا - شأن الماين - ان نمية
الاطفال المترددين في حياة الممارس المام قد تصل
الى خمسين في المائة لذا يجب ان يكون خريج كلية الطب
سلما الماما تاما يبادى طب الاطفال والا ضيع على
مرضاه فرصة الشفاء .

ثلاثائة ساعة

وظلت المؤتمرات تتلفني واحدا اثر اخر وكلها
تبدأ أو تنتهى بندوة من تعليم مادة طب الاطفال في
الجامعات وكلها تصر على ان يكون طب الاطفال مادة
اساسية في الامتحانات النهائية ، فتكون له ورقة خاصة
وامتحان على وشقوى خاص . ولا ينتج الطالب بدونها
واجمعت الارام على مدى السنين ان يكون مقرر تعليم
الاطفال ٣٠٠ (ثلاثائة) ساعة على الاقل بين محاضرات
ودروس عملية .

وكننت اردد هذه المبادئ التي تشرت بها نفسي في
جميع مؤتمرات الاقليمية والمحلية واحاول مسح الزملاء
القدامى بالذكور ولن أنسى انا اناى بهذه الانطباع في
مؤتمر الاطباء العرب المنعقد في بغداد في عام ١٩٦٣ .
فما شمرت الا والاستاذ الدكتور رياض فوزي يهب من
مقدمه منفلا وهو يتساءل أتريد أن تخصص للاطفال

هل نال الطفل العربي كل حقوقه



وزارة للطفولة والأسرة

لا شك أن تقدم الأمم لا يقاس إلا بقدر ما تقدمه للنشء من أبنائها من رعاية تحقق له نموا صحيا واجتماعيا صحيحا ومساعدة المريض أو العاجز لتوفر له أنواما من الرعاية التي يستطيع الفرد أن يقوم بها دون عون الدولة . كان حسنا علينا ونحن نخطط للثورة في مجال رعاية الأطفال أن تجمع كل خدمات رعاية الطفولة ونزيد بها إلى المراقبة التي تناسب التطور ونمو الأمة في هذا العصر الاشتراكي .

وانشاء وزارة صحة الطفل أو مجلس أمن للطفولة يتيح لأمة هذه الخدمات مجتمعة تحت مظلة واحدة تحسب انفرس الاسم . وهو أحاطة الطفل بهذا الشباج الشقي يجعل منه مواطنا سليم الجسم والعقل فترعاه وهو جنين ومتى خرج الى الدنيا تمتع بكل مزايا المجتمع الاشتراكي الذي يرمي الى رفاهية المواطن منذ الساعة الأولى لوجوده في هذه الدنيا حتى ينمو نموا حسنا متدرجا من مراحل الطفولة الى سنين المراهقة ثم الشباب والرجولة بدمعها طوال الوقت برعاية اجتماعية وقائية وعلاجية تقيه حوادث الزمن .

وإذا تخيلنا أن نسبة وفيات الأطفال الرضع في جمهورية مصر العربية تبلغ حوالي ١٦٠ في الألف بينما هي في السويد مثلا ١٦ في الألف ، وفي هولندا ١٦ في الألف ، وفي الدنمارك ٢٢ في الولايات المتحدة الأمريكية ٢٦ في إنجلترا ٢٣ في أستراليا ٢١ في بولندا ٢٢ في اليابان ٢٣ في كندا ٢٨ ، وفي الاتحاد السوفيتي ٤٠ لا دركنا الصدارة الفادحة في الأرواح التي سلمتنا مصرها ولما سمحوا لكثرة في سبيل انتقاذها ولن نسم الرسالة حتى ملنا يقوم على أسس علمية سليمة نرجو أن تكلل بالنجاح لما حياة الطفل الا عنوان وفي الأمم المتقدمة وفي بلاد مثل روسيا وتشيكوسلوفاكيا قد خطت كليات طب لدراسة مشاكل الطفولة وأمرأها مما يمثل الاتجاه العام في العالم المصدين لضمان خلق جيل صاعد يمد الدولة بمساعد فتيه تنفيذها في كل نواحي النشاط سواء كان خلال السلم

أو الحرب . ولا يكفي أن نحمي الطفل من المرض والجوع بل يجب أن ننظر الى الطفل كمواطن المستقبل فيجب إحاطته بكل الضمانات الاجتماعية التي تحميه من أدران المجتمع وشوائبه التي تدفعه الى التشرد النفسى ثم الى الإهمال والانحراف . وليس أدل على أهمية ذلك من الموافقة الاجتماعية التي حصن عليها تصريح حقوق الطفل في اجتماع الجمعية العمومية للأمم المتحدة عام ١٩٥٩ .

إن الثالث الغالب (الطفل) ، المجتمع ، الأمة ، يتكون من عناصر ثلاثة يكمل احدها الآخر ويمتيز الطفل مموها الفئري فمتى شب سليما فهناك شاب يافع غير منحرف . ورجولة كاملة يدرك واجبها نحو الله والمجتمع والوطن .

لذلك نرى ونحن المرميرون على صالح الوطن وحماية الطفل ورعايته اقترح الاتي :

أولا : تنشأ وزارة تسمى وزارة صحة الطفل . أو مجلس أعلى للطفولة .

ثانيا : تهدف الوزارة أو المجلس الى تدعيم الأسرة ورعاية الطفولة من الناحية الاجتماعية والقانونية والعلاجية بما يعود على الطفل وعلى الوطن بالنفع المصمم ، ولا يهمل حيث تقوم الوزارة بالاتي :-

مرحى للحياة

ملء حياتنا افراح بلا عناوين ..

انها تلك الافراح التي تقدمها لنا اصغر الاشياء

مجرد الاعجاب بتعليق طائر جميل .. مجرد تعبئة صباغ لم يقتلها الملل .. مجرد ابتسامة نراها في عينين لا تكذبان .. مجرد (العرفان) بأن العمل الذي أنجزناه - مهما يكن صغيرا - يستحق التقدير .

مجرد (دقة) العاطفة ، ونحن نفتح ذراعينا لضيف قادم .. مجرد الفلوبة في هسة الصوت .. وحفيف أوراق الشجر .

إن الحياة (اغنية) لو نعرف كيف نعرف لكانها .

واغنية الحياة (نهر) يتدفق بالافراح الحقيقية، كلما فتحنا صبورنا للأمل ووجدنا متعة العمر في أن نفرح فرحة الأطفال بتلك الاشياء العادية ونقول صادقين : (مرحى للحياة) .

(أ) الناحية الاجتماعية : وتشمل :

- رعاية الأسرة وتنظيم النسل ويوجد منها حاليا أربعون مركزا أو أكثر تتبع المجلس الأعلى لتنظيم الأسرة الذي يفسر يضم إلى وزارة الطفولة والأسرة .
- دور الحضنة ولها أهميتها البالغة في مجتمعنا الاشتراكي الذي تساوت فيه المرأة مع الرجل ويجب أن تكفل لها الرعاية النفسية إذ . . . ولديها في أهد آمينة خلال عملها بانتهار أو الليل .

- النوادي الرياضية واستكمال امكانياتها من نوادي ومخيمات بالمعاونة مع وزارة الشباب .

- التنسيق بين نشاط الهيئات الأهلية والحكومية المعنية برعاية الطفولة سواء السعيدة منها أو المشردة منها والرغبة كمرضى الرومازم والسل وغيرها . وريطها جميعا سياسيا عامة موحدة .

- إيداع الرأي في التشريعات الخاصة بحماية الطفولة وسلب رعاية الوالدين الذين تثبت عدم كفايتهم لرعاية أطفالهم واقتراح مشروعات القوانين التي تضمن حماية المفقين بما يكفل تنظيم سياسة الوزارة .

(ب) الناحية الوقائية وتشمل :

- مراكز رعاية الطفل بالجمهورية ويوجد منها حوالي ١٥٢ في بتادر المحافظات ومراكز المحافظات والف وخمسمائة ملحقة بالمجموعات الصحية والوحدات الصحية والوحدات الصحية الريفية وسوف تزيد في الخطة الخمسية الثانية إلى حوالي الضعف .

- الاشراف على برامج التطعيم الوقائي ضد مختلف الأمراض بحيث لا يبقى طفل في الجمهورية من أقصاها إلى أدناها لا يتمتع بالتحصين الوقائي من أمراض الطفولة مثل الجدري والدفتريا وشلل الأطفال والحصبة والإنفلونزا وغيرها مما قد يحد .

- تقديم المعونة في شئون الصحة المدرسية ورفع مستوى العناية بالتطعيم في مدرسته وهو ينبغي ليكون مواطنا صالحا خاليا من الأمراض والمعدن النفسية .

- المساهمة في مكافحة أمراض الأطفال .

- انشاء دور النقاة وسعاونة الدور الموجودة

في سبيل تأدية رسالتها على الوجه الأكمل كدور النقاة من السل والرومازم .

(ج) الناحية العلاجية :

- تقديم المعونة العلمية والعلاجية وتدهيم أقسام الاطفال بالجامعات والمستشفيات العامة وذلك بتوفير وسائل العلاج والذام والتشخيص كالأجهزة العملية ليفيد المرضى من التقدم العلمى والعمل الذى لا غنى عنه في رفع مستوى العلاج .

- انشاء مستشفى أطفال نموذجي بمدينة القاهرة . وهي التي تنمو وتزدهر بحيث أصبحت عاصمة الفرق بحيث وجب انشاء مستشفى من هذا النوع يكون بمثابة مركز بحوث طبية تفيد إلى حالات العلاج من كافة قطاعات الدولة ومركز علاج دولي للامراض العربية جماما . ومنطقة شرق البحر الأبيض المتوسط وما عداها . وسوف يشترك كل فروع التخصص الدقيق في طب الاطفال سواء في ذلك أطباء الدراسات العليا بالجامعات أو أطباء الاطفال الموفدين من وزارة الصحة ووحداتها المختلفة في مهمات تدريبية قد تطول أو تقصر .

رعاية الفئات الخاصة :

- الشغل بأنواعه بما فيه الخلقى والمكتسب .
- رعاية العمم والبيكم من الاطفال .

- رعاية ضحايا العقول الذين تنقصهم رعاية الدولة وذلك بانشاء دور خاصة بهم تسعوي هذا العدد الهائل من الذين يلحقون بأنفسهم كسب على المجتمع ، لتأخذ بيدهم نحو مجتمع أسعد والأفضل وفي بيئة علاجية ارشادية .

- رعاية العميان من الاطفال .

- التشوهات الخلقية والوقاية منها ويوجد لدراساتها مراكز بحوث في بعض المستشفيات ووزارة الصحة وبعض مراكز رعاية الامومة والطفولة وجامعة القاهرة وعين شمس .

لقد نص الميثاق المصري على أن الطفولة صانعة المستقبل ومن واجب الاجيال القادمة أن تهني لها ما يمكنها من تحمل مسئولية القيادة بنجاح .

لو أن كل فرد وضع برنامجاً لحياته الصحية ، لتجنب اكتسب من الأمراض والمتاعب - فالصحة ليست بالوزن •

● كيف تقاوم تلك الرغبة الملحة في تناول المزيد من الطعام الشهى ؟

يقول « باتون » : إنك لو متعت نفسك من الأكل أو كل ما تشتهي النفس •• فأنك ستجدين صعوبة كبيرة ومشقة في تحمل هذا الجوع •• ولو حرمت نفسك من الأكل وجبته ستكتلبن أضغافاً في الوجبة التالية •

ولكن يقلل من الحرمان والنظام في تناول طعامنا مستعود من الماديات الصحية في الأكل •

فمثلاً لو أكلنا في طعامنا من الأكل الخضروات ، والفواكه الطازجة ، والمواد المحتوية على البروتين كاللحم ، والسمك ، والبيض ، والحبوب ، والزيوت (الروب) واللبان (كالفاسوليا ، والفول ، واللوبيا) والخبز القمد الهش ، والكمثرى الخالي من المواد الحشوية •• فهذه المواد كلها غنية بمصادر الجسم بما يحتاجه من مواد أساسية لبناء خلاياه دون أن تكون هناك أية أضرار على الجسم •

الانطباع جيد

وهناك أيضاً عادة صعبة جيدة لرشاقة الجسم ، وهي التمسك على تناول وجبة الطازج كافي •• تفشي الشخص عن تناول الطعام في الوقت الذي يتقبل الوجبات الثلاثة الرئيسية •• وتكون هذه الوجبة مشبعة بحيث لا تجعله يأكل كثيراً في وجبة الغذاء وتوجد طريقة مبتكرة للأكل وهي تناول نصف جريب فروت - فليل أي وجبة سواء في الصباح ، أو في الظهر أو المساء • والعكس في ذلك إن « الجريب فروت » له فائدة كبيرة لأنه يبعد من الإفراط على الطعام بشهية ، ويمنع كما أنه أيضاً يقوم بإذابة الشحوم المتراكمة داخل الجسم •

والرياضة

وبالطبع مع كل هذه النصائح التي نكلم منها ، باتون • يضيف أنه لا بد من اتباع التمرينات الرياضية وأفضلها التي في الهواء الطلق مسكراً ، أو السباحة ، فهما الشيطان اللذان

الشتاء بسبب هادئتنا الدثنية السنية •• وعينما يبدأ فصل الصيف يسرع الكثيرون إلى تخفيف أوزانهم باتباع طرق عديدة يظنون عليها ، الرجيم • منها الامتناع عن الطعام ، والامتناع من السوائل أو بتماشي الأفراس التي تعد من الشهية أو الأفراس التي تدل لثبات من الجسم •

ولكن قد يكون هذا الرجيم القاسي المتبع ضاراً بالصحة • وقد يكون سبباً في اختلال السند وتنظيمها في الجسم ، وقد يؤذي أيضاً إلى هبوط حاد بالقلب ، والنتيجة في النهاية فقد التقليل من الكيلو جرامات ، وليس الوصول إلى النتيجة المطلوبة •

ولكن ما هي الطريقة المثلى للاحتفاظ برشاقة الجسم وسلاطه دون أية مشاعرات ؟

البعض يرى أن الصحة هي النظافة والعشق ضاراً في الصحة المتقدمة بعبودية في الوجبات ومنها من يفسر أنه لو أكلنا لتجنب بصفة جيدة •

ولكن في الحقيقة ولا الراحة هي التي تمنعنا الصحة والسعادة ، وألصق الرشيقي كما يقول • جان باتون • التخلص في دواسة النظافة والصحة • بل أن الصحة تنبع من الخلق ، كيف ؟

يشرح • جان باتون • الطريقة السهلة لمحاكاة على الصحة فيقول :



الصحة
والجمال
لكن تكون رشيقة
اتباعي طريقة
جان باتون
في الغذاء

ما زالت الحركة مستمرة بين السمنة والرشاقة •• لانيما سيقتصر الرشاقة والجمال أم الاكتساب والتحمل ؟

لا شك أن منظر السمنة أو اللثة الرشيقة ، ذات القوام المتناسق أجمل بكثير في عيون الجميع من تلك التي تحولت إلى كتل من اللحم والشحم ! ودائمًا يزداد أي شخص في فصل



يستطيع كل فرد ممارستهما • وإذا تطورت السباحة فالتى لساعات طويلة ولعدة ساعات يوميا يؤخذ نفس الفرس • كذلك لعبة التتنس والاسكواش تسيان الجسم اللياقة والرشاقة والبرونة ، وتعمل لاصبيها في حيوية دائمة •

برنامج لمدة خمسة ايام

وقبل ان ينهى • باتون • حليته من

الصحة والطعام الصعى • وشجع برنامجا لمدة خمسة ايام مكثف •• من يريد ان يتبع نظاما غذائيا صحيا •• ولو كان هذا البرنامج يروج الكثيرين فيكرووه مرة ثانية والثالثة •• وخامسة حتى يتعودوا بعد ذلك الحياة الصحية ، وخلالها يتفقدون من اوزانهم • فالصحة في وايه • لا يجب ان تجعلها تجري من حياتنا •• واليكم البرنامج •

• اليوم الاول :

الافطار :

فواكه • كوب من العصير (برتقال - جريب فروت - او طماطم) •

لبن غير دسم • خبز محمص هش • صل - زبد نباتي • شاي او قهوة بدون سكر •

الغداء :

جبن • خبز محمص هش • طماطم • تفاحة •

العشاء :

شوربة خضار • او مسوتيه • برتقالة •

• اليوم الثاني :

الافطار :

بيضتان مسلوقتان • طماطم • خبز محمص هش • مارجرين • وصل •

شاي او قهوة بدون سكر •

الغداء :

دجاج (مشوى ، او مسلوقة) سلطة خضراء جزر مسوتيه •

العشاء :

بيض مسلوقة • سلطة فواكه •

• اليوم الثالث :

الافطار :

كوب من الماء الساخن عليه قليل من الليمون • فاكهة طازجة • خبز محمص هش • زبد نباتي • وصل • شاي او قهوة بدون سكر •

الغداء :

دجاج مشوى • خضار • (جزر • بصل • فاصوليا خضراء • كرفس) • فاكهة •

العشاء :

سمك باتيه • سلطة خضراء • كوب عصير ليمون •

• اليوم الرابع :

الافطار :

كوب من الماء الساخن عليه قليل من عصير البرتقال • زبادى • وصل •

خبز محمص هش عليه قليل من الزبد النباتي • فاكهة •

شاي او قهوة بدون سكر •

الغداء :

عيش محمص هش عليه تونه • سلطة خضراء • جبن • طماطم • فاكهة طازجة •

العشاء :

قطعة لحم مشوى طازجة من اللحوم •

• اليوم الخامس :

الافطار :

نصف جريب فروت • مع صل

بيض مسلوقة • خبز محمص هش • حليته من الزبد النباتي •

شاي او قهوة بدون سكر •

الغداء :

سبانخ مسلوقة • لحم مشوى •

العشاء :

سلطة خضراء •

فاكهة طازجة •

• • •

ولكن هناك ملاحظة هامة جسدنا لتتاج هذا البرنامج ، وهي عند طبخ هذا الطعام الصعى يجب مراعاة النقاط التالية :

• استخدام الزبد النباتي في تعبير او في الفطرات وفي عمل السوتيه لانه صعى وخفيف على المعدة •

• هناك مجموعة من الزيوت ملائمة صعى (مثل زيت السمسم ، وزيت الزيتون ، وزيت اللوز وزيت فول الصويا) • ولكن استعمال هذه الزيوت متوقفا في الطهي لانها طازجة من الحصى الذى يسبب المعدة • وزيادة تراكم الشحم على الجسم •

• الاكثار من تناول المواد الهوتينية لانها مادة يائية للجسم ، وتوجد بكثرة في اللحم والسمك والبيض واللبين والزيادى •

• الاكثار من شرب العصير كالبرتقال والليمون • والطماطم لتوافر الفيتامينات التى تكسب الجسم صحة وحيوية • واستخدام الجريب فروت نظرا لوائحه المتعددة كالمص من شهية الطعام ، ولتقلص من الدهون الزائدة بالجسم •

• تناول العسل في طعام الافطار لانه يميل من السكر والصلويات التى يحتاجها الجسم • والدهن من المواد السكرية نهائيا والصلويات •

ويعد •• لايت وانك الان يا سيدتى ستميلين النثر من جديد في طريقة غذائك •• لتكسبي الصحة والرشاقة التى تحلمين بها لجسمك ••

الحديقة .. جزء من بيتك



أناقتك حتى في ثياب النوم

المرأة اليابانية بسرهما وجمالها ما زالت مصدر انظار الجميع .. وخاصة مصمم الازياء .. الذين اتجهوا في تصميماتهم هذه الايام الى تقليد الكيمون الياباني المشهور ، والذي تركبه اليابانية ، في تصميم ملابس المرأة الاوروبية .. ونظير هذا واضعا في عرض الازياء الذي قدم مؤخرا في لندن .. والذي كان يحتوى على اجميل وأرق الألوان في ملابس النوم ..

واتسمت خطوط هذه الموديلات ، بطق الكيمون الياباني .. بالوانه الساحرة البراقة خاصة في الازواپ والبليجات .. وامتازت هذه الموديلات بانها مصنوعة من القشة المساتان الناعم ايراق واللاتري الهفاني ..



التي تكون بدون نقوش أو رسوم .

في الحقيقة وكذلك بالنسبة للمساتر ، التي تكون بدون نقوش أو رسوم .

اما من الحديقة نفسها ، فيجب ايضا ان يفكر لها الالم سيك ، ذو الوان متناسقة ، ويفضل ان يكون ابيض ، لانه يسكب المكان مظهرا جميلا .. بحيث يوفر التناغم بين الحجرة والحديقة ..

وينصح الخبراء بان تكون النظرة الى حديقة المنزل أو الالم الموضوع فيها وكذلك الالم الحجرة الخاصة على الحديقة ، نظرة واحدة .. حتى لا تتنافى الالوان وتسبب لك الازماج .. وهم يتصورن ايضا ان تفتقر الالوان زهور الحديقة وشكال نباتاتها سيماية ، فالشكل العام في النهاية سيسكب الجو هدوءا وبهجة تسدك وتسد اسرتك ..

ان القاعدة الذهبية ، كما يقول خبراء الديكور ، هي توفير التناسق والتناغم بين كل الالوان بحيث يتحول المكان الى لوحة جميلة ، او سينمونية لونية متممة ..

في كل من الايام ، يتصور البعض ان حديقة المنزل هي مجرد مكان يلعب فيه الاطفال .. أو توضع فيه الاشجار القديمة .. بينما هي - في الحقيقة - مهما كانت صغيرة ، جزء هام من البيت ، يضيف اليه مزيدا من الجمال ويكسيه الحيوية والتالق ويمتص الاسرة مكانا للممتعة والراحة ..

كيف يتحقق ذلك ؟

الامر في غاية البساطة ، كما يقول خبراء الديكور ، فالغالب اختيار الالم الزهرة المواجهة للحديقة ، بحيث يتناسب مع حجم الحديقة ، والنباتات والازهار المزروعة فيها ، لان الالوان يكملان بعضهما ..

فبالنسبة لالوان الالم ، مثلا ، يقول الخبراء انه يجب ان يتميز بالوان الحديقة .. فيكون القماش زاهي الالوان ، منقوشا بالورود والازهار ، في سيطرة دون اللجوء الى الالوان الصارخة ، التي تقلد المكان هدوئه ورواقه ، اما السجاد فيفضل ان يكون بلون هادئ ، ودون أية نقوش أو رسوم ، ومن الافضل ان يكون بوزية طرية ، شبيهة بأرض الحديقة .. ويراعي في اختيار القماش ان تكون مريحة ووفيرة ، ومن نوع خفيف

لجمال شعره

من المعروف أن تاج المرأة الجميلة هو شعرها وإن أجمل أنواع الشعر هو الشعر الطبيعي المتميز بلمعانه وتوجيهاته وبريقه *

وفي فصل الصيف حيث تزداد الرطوبة وحرارة الشمس الشديدة على الشعر وتصببه بالطاقة الأمر الذي يجعل كل امرأة تهبط المزاج من الوقت للعناية بشعرها ** فافضل طريقة بل واسهلها يا سيدتي هي أن تجسري لشركه (حمام زيت) فهي الطريقة المعروفة جدا في الشرق حيث تتوفر انواع عديدة من الزيوت الطبيعية كزيت جوز الهند وزيت اللوز وغير ذلك من انواع الزيوت الكثيرة التي تفيد الشعر وتقويه وتقيه ** وتعمل خصائصه اكثر ليونة ونعومة في مواجهة هذا الحر الشديد *

وبالنسبة لطول الشعر هذا الصبيل يقدم لنا « بير الكسندر » الشعر حلائي انجلترا بعض التغيرات البسيطة ويبدو فيها الشعر قصيرا ومتوسط الطول او شعر الصير ومزج من الضفد او طائر فوق الاذنين ** والخصلات مصفلة الى الامام لتغطي جزءا من الوجه - او طائفة فوق الاذنين ** وهذه التغيرات تتميز بانها تبرز جمال الوجه وتضفي عليه انوثة ورقة *

اما عن الوان الشعر هذا العام فيقول « الكسندر » ان الوان الشعر تتميز بانها فاتحة حيث انتهت موضة الشعر الاسود الذي يعسلد ملايح المرأة ويعطيها سنا اكبر من سنها *

والالوان الجديدة هي الوردى ** والاصفر الفاتح بلون دمال الشاطيء والاصفر الفاتح ** والبيسلائين ** والبنى بلوجاته *

وهذه التغيرات التي شهدتها « الكسندر » تتميز كلها بانها تناسب المرأة في فصل الصيف وتعمل تصفيف الشعر شيئا سهلا للغاية *



جمال سليم



مكتبة عثمان

كيف انتقل من دمشق
الى التحف الوطني
في حلب

أرسل الأزهري برقية إلى مدير المتحف الوطني بأوزبكستان يطلب فيها موافقته بمقتبة المصنف المحفوظ بالمتحف ، ومل هو مصنف عثمان بن عفان ثالث الخلفاء الراشدين ، وإلى أي عصر ينسب هذا المصنف إذا لم يكن هو مصنف عثمان ، وتاريخ وصوله إلى الأراضي الروسية ، وأية معلومات أخرى تتعلق به .

ومصنف عثمان يثير عدداً من القضايا ، أهمها مصنف المصاحف التي أرسلها الخليفة إلى الإقطاع الإسلامي ، وعدد هذه المصاحف ، ثم مصير المصنف الذي كان في حوزة عثمان نفسه ، وسقطت عليه قطرات من دماثة أثر مقتله .

وإذا كان مصنف عثمان يثير مثل هذه القضايا الهامة ، فإن وجود مصنف من مصاحف عثمان الستة في جمهورية أوزبكستان البويعية يكون أكثر أهمية وأشد إثارة .

وقد كان هذا الموضوع ضمن موضوعات بحثي عندما ذهبت إلى أوزبكستان في صيف عام ١٩٧٢ وكنت عن هذا الموضوع في حينه بمجلة ريز الويس ، إلا أن ما شجرت برقية الأزهري إلى مدير المتحف الوطني بجمهورية أوزبكستان يجعل من المفيد عرض قصته لمصنف عثمان المحفوظ هناك .

ما وراء النهر ..

لقد انتشر الإسلام في هذه المناطق - آسيا الوسطى - في القرن الهجري الأول . وذلك من طريق اتساع سلطان الدولة الإسلامية على حساب أملاك الفرس الذين هزموا في عهد عمر بن الخطاب على يد النعمان بن مقرن الذي اقتحم نهاوند سنة ٢١ هجرية وهزم أكبر قوة فارسية حشدتها يزدجرد ملك الفرس لمحاربة المسلمين ، واتجهت جيوش العرب بعد استيلائهم على نهاوند الذي سمي بفتح الفتح إلى الأراضي الشرقية لدولة فارس . كنهاندا وأسمهان - وتمكن مروء بن زيد من فتح الري ، واستمر العرب في كسر شوكة الفرس ، ففي سنة ٢٢ هجرية غزا حذيفة بن اليمان أذربيجان وهي الآن إحدى جمهوريات آسيا الوسطى السوفيتية ثم توجه الاحتف بن قيس إلى خراسان ، وواصل القواد العرب التقدم في هذه البلاد وعلى الرغم من أن عمر بن الخطاب قد سره اتساع رقعة دولته في الشرق إلا أنه مع ذلك كان لا يأمن - كما يقول الدكتور جمال ضرور استاذ التاريخ الإسلامي بجامعة القاهرة - انتقاض بعض البلاد ومن ثم غشى أن يتقدم قائد الاحتف بن قيس إلى ما وراء خراسان من أرض الشرق فكتب إليه يقول : أما بعد ، فلا تتجاوز النهر ، واقتصر على ما دونه ، وقد غرمت بأى شيء دخلتم مسل خراسان ، فذاوموا على الذي دخلتم به يوم نكم النصر

وايامكم أن تعبروا فتنفضوا ..

هذا هو إذن أول احتكاك إسلامي بهذه المناطق . وتبين لهذا نمت التجارة بينها وبين الإقطاع الإسلامي مير انطوق الرئيسية التي كانت تقطعها انقوايل بين بلاد آسيا الوسطى والبلاد العربية وفارس . وهذا ما دمج المسلمين إلى التجميع ينشر الدعوة بين سكان هذه البلاد ، ففي عامي ٥٥ و ٥٦ هجرية أوفد الخليفة معاوية ابن أبي سفيان قواته تحت قيادة سعيد بن عثمان لفتح البلاد ونشر الدين الإسلامي وتم له النصر عندئذ على اقوام السغدوساك القديمة ، واستشهد في تلك الحروب قثم بن عباس ابن عم رسول الله ، الذي دفن في مرقند وهي إحدى المدن الإسلامية الشهيرة في آسيا الوسطى ، وقد تابع الخلفاء الامويون ارسال البعثات إلى هذه البلاد التي كانت تسمى بـ (ماوراء النهر) ، وكانت هذه البعثات بهن نشر الدعوة الإسلامية وتعليم القرآن واللغة العربية ، وفي عهد عبد الملك بن مروان أرسل قتيبة بن مسلم قائد جيشنا فنجح في رسالته حتى أن الدعوة الإسلامية دقت أبواب الصين .

وقد تطور الإسلام فيما وراء النهر وخاصة في بعض البلاد مثل أذربيجان ، وأوزبكستان ، وكازاخستان . ونشأ في بلاد ما وراء النهر حركة بابك الخراساني في بلاد البر بين أذربيجان وأران شمال فارس ، والدويلات المستقلة مثل الألبانيكيين وقوة الشيروان شاهين وغيرها . وكيف قاومتها الخلافة . وقد ازدهر الإسلام في هذه البلاد - نوام

في تبعيتها للخلافة أو استقلالها عنها وظهر عدد من العلماء والمفكرين المسلمين مثل ابن سينا ، والابام البخاري والنزدي وأبو الفتح كليب الشاش وسعد بهام الدين النعشندي وأبو بكر محمد بن اسماعيل . كما انجبت بلاد ما وراء النهر علماء وفلاسفة وفلكيين وأطباء مثل النطاشي ، والخوارزمي ، والفارابي ، والفردوسي والوج بيك ، وتيزولي ، ناصر خسرو ، عمر الخفياص ، والبروني .

وفي القرن السابع عشر تمكن القيصر الروسي من القضاء على هذه الدول وضمتها إلى إمبراطوريته .

هذا في الإسلام في مناطق ما وراء النهر . حيث يوجد مصنف عثمان . فما هي قصة المصنف نفسه وكيف وصل إلى هناك ؟

مصنف عثمان ..

يرتبط مصنف عثمان بالخليفة عثمان بن عفان وهو الخليفة الوحيد الذي ارتبطت خلافته بالانتماء علنا . وليس ضمنا - بالمعمل بكتاب الله وستة رسوله ، فقد اجتمع أهل الثوري لاختيار الخليفة الجديد بعد مقتل

مكة وعثمان

كيف انتقل من دمشق
الى مكة وعثمان
في حياته

وعلى الرغم من أن التدوين والكتابة لم تكن من الأمور الشائعة بين العرب في ذلك العصر ، وطغيان الأمية ، والذين يعرفون القراءة والكتابة قليلا ، على الرغم من هذا فقد كان حرص النبي عظيما على حفظ كلمات الله وتدوينها فور نزولها ، فانتخب كنية يكتبون آيات القرآن أولا بأول ، ويلزمون النبي حينما ذهب ومن أشهر هؤلاء الكتاب معاوية بن أبي سفيان في مكة ، وزيد بن ثابت في المدينة ، وقد كان التدوين يتم على عظام الحيوانات وقطع من الخشب ومن الفخار ومن الحجر ومن جريد النخل وجلود الحيوانات ، ومن الكتان .

وكما هو معروف كان ثلث القرآن نزل على النبي ﷺ في مكة وثلاثة في المدينة أي ٨٦ سورة في مكة عدد آياتها ٤٦١٣ آية و ٢٨ سورة في المدينة عدد آياتها ١٦٢٢ وذلك خلال ٢٣ عاما منها ثلاثة عشر عاما في مكة وعشرة أرواما في المدينة .

وقد رأى الرسول الكريم أن المسلمين يختلفون في القرآن وتفسيره فأقسم ألا يضع رداؤه حتى يجمع القرآن ، فجلس في بيته ثلاثة أيام حتى جمع القرآن فكان هذا أول تجميع للقرآن .

وقد توفي الرسول الكريم ، وتولى أبو بكر الخلافة ، وفي عهد عمر بن الخطاب أن يجمع القرآن في صنف توضع بين يديهم ويكون أصلا مكتوبا بقروان ، فاستدعى الخليفة ربيعة بن ثابت وأمره بنسخ القرآن في صنف ، فنسخه في صحائف من الرق ، متشابهة في الطول والسر ، متفقة في النوع ، ومترتبة بين يديهم ، وقد حفظ أبو بكر هذه الصحف لديه مدة حياته ، وعند وفاته انتقلت إلى عمر بن الخطاب وبقيت عنده حتى مقتله ثم انتقلت إلى ابنه حفصه أم المؤمنين التي كانت تعرف القراءة والكتابة .

وأول من أطلق كلمة مصحف على القرآن الشريف سالم بن عقيل ، ويرى الباحث أن الإحصاء أن الإحصاء يقوون « أن العرب قد نقلوا عنهم فيما نقلوا » المصحف ، الذي يحفظ محتوي الكتاب ، وييسر الانتفاع به ، ويصونه في تماسك وجمال .

ويرى عدد من الباحثين أن سبب اهتمام الخليفة الثالث عثمان بن عفان بتدوين القرآن ونسخه هو الخلاف في القراءة ، ومن تخلف عنهم أن هذا هو الأساس ، إنما قد يكون هذا ضمن أسباب أخرى أهمها أن الخلافة والبيعة تمت - كما قلنا - لشعثان على أساس القرآن والانتماء به وليس على أساس آخر . لكن من الأهمية أن نقدم الأسباب الأخرى التي يراها الباحثون أساسية ونزاهة فرعية ، فيقال أن معلم القرآن اختلفوا في الجهاز فيما بينهم ، واختلف تلاوتهم ، وقد وقع مثل هذا الخلاف أيضا في أريثيا (السوفيتية الآن) في جيش الفتح بين أهل

عمر بن الخطاب ودعا عبد الرحمن بن عوف - أكبرهم - على بن أبي طالب . وقال له : عليك عهد الله وبشرنا لنعملن بكتاب الله وسنة رسوله وسيرة النبيين من بعده . وكان عبد الرحمن بن عوف يعلم أنه حليلا لا يرضى أن يتخذ سياسة أبي بكر وعمر ، لذلك رأى أن يحرجه لينسج المجال لاختيار عثمان بن عفان ، وسرعان ما تحقق غرضه ، فقد تخرج على من أن يعطى هذا العهد خشية أن تضطره الظروف إلى عدم الوقام به ، وعبر عن رفضه له بقوله : اللهم لا ، ولكن على جهدي من ذلك وطاقتي . ثم دعا عبد الرحمن بن عوف عثمان وقال له مثل ما قال لعلي . فقال عثمان : اللهم نعم ، فرفع عبد الرحمن رأسه إلى سعد المسيد ويده في يد عثمان ، ثم قال : اللهم أسع وأشهد ، أني جعلت ما في رقبتي من ذلك في رقية عثمان ، فازدحم الناس على عثمان يباهونه ، وكان ذلك في الحرم سنة ٢٤ هجرية .

فالقرآن إذن هو جوهر اختيار الخليفة الجديد ، وعلى أساسه كانت البيعة له ، والثقة فيه . ومن هنا كان اهتمامه الأول بالقرآن وجمعه وتدوينه ، ونشره ، وهذا لا يعني أن القرآن لم يجمع ولم يدون في عهد النبي عليه الصلاة والسلام والخليفةين أبي بكر وعمر . ، فالمرءف أن النبي (ص) كان حريصا منذ اللحظة الأولى على حفظ الوحي وتدوينه فور نزوله ، وبذلك الدكتور محمد عبد العزيز مروق في بحثه الفريد من المصحف ، أن هذا التدوين كان يتم تحت إشراف النبي ورعايته .

« وهكذا تلقت المناطق الإسلامية المصحف الشريف
تكتبوا معه صحابي يتلوه على الناس ويصير أهل كل
منطقة بقراءته » .

وهناك رواية أخرى تؤكد عدد المصاحف وتوزيعها
وردت في مصحف حديث صدر من دار الكتب المصرية عام
١٩٥٢ وروجع بواسطة شيخ الأزهر ، جام في مقدمة طبعته
الأولى صفحة (ج) ما يلي :

« كتب هذا المصحف وخطب على ما يوافق رواية
حفص بن غصيان بن المغيرة الأسدي الكوفي لقراءة
عاصم بن أبي النجور الكوفي انتابني من أبي عبد الرحمن
عبد الله حبيب السلمي من عثمان بن عفان وعلى بن أبي
طالب وزيد بن ثابت وأبي بن كعب عن النبي صلى الله
عليه وسلم وأخذ هؤلاء ما رواه علماء الرسم من
المصاحف التي بثت بها عثمان بن عفان إلى البصرة
والكوفة والحام ومكة والمصحف الذي جعل لأهل المدينة
والمصنف الذي اختص به نفسه » .

فأين مصحف من هذه المصاحف هو الذي وصل إلى
أوزبكستان ؟ وكيف ؟

كانت هذه الأسئلة تتوهم في رأسي عندما وصلت إلى
المسجد الحرام في مدينة أوزبكستان في صيف عام ١٩٧٢
« وكان يسبقني هذا السؤال سؤال أسامي وهو : هل يوجد
هنا مصحف يرجع إلى العصر الإسلامي الأول كما يتردد في
الأوطان الوثائقية ؟ وهل هذا المصحف هو من المصاحف
التي أمر الخليفة عثمان بتسخيرها ؟ »

كانت هناك حقيقة يظفها الضباب ، هي أنه يوجد في
طشقند العاصمة مصحف عثمان .. وعلى مدى هذه الحقيقة
كانت زيارتي إلى طشقند ..

واستمرعي انتباهي في إحدى نشرات المتاحف إشارة إلى
التراث القومي للمسلمين ، فقررت أن أبدأ بزيارته
وفعلنا ذهبت إلى المتحف ووجدت على يابه لافتة كبيرة
« متحف تاريخ الشعوب الأوزبكية » ، وطلبت دليل المتحف ،
ودارت عيناي على أسماء القاعات واستقرت على اسم قاعة
« بعنوان » المصحف ، بانطابق الثاني من المتحف ، وهرولت
حائدا ، ودخلت القاعة وفوجئت بمصنوف من الزوار
يضمون أيديهم على قفريته ثم يقولون أيديهم ، كانوا
يشتمون بكلمات بعضها عربي وبعضها باللغة الأوزبكية
التي تعتمد في أجيدها على اللغة العربية .. وصرخ في
مراعتي : « هذا هو ما تبحث عنه .. »

فعلما رأيت ما كنت أبحث عنه .

كانت صفتان من القرآن مكتوبتين بالخط الكوفي
وتحت الفاترينة التي بها الصفتان عبارة ينظم منها أن

العراق وأهل الشام وتشاجروا بسبب اللجهات التي كان
يقرأ بها القرآن والتي لم تكن معروفة لأهل البلاد جميعا
في ذلك الوقت ، وقد تدارك عثمان الأمر قبل أن يستعمل ،
وبعد استشارة الصحابة اتفق على عمل نسخ من القرآن
ترسل إلى الأقطار وتكون أصلا لقراءة كتاب الله وكنائته
يزجج إليها كلما دعت الحاجة ، وكان زيد بن ثابت هو
الشخصية البارزة في هذا العمل الجليل .

وكان هذا العمل يتلخص في إخراج نسخ مسكوبة
للقرآن الكريم من الأصل المحفوظ لدى السيدة حفصة
أم المؤمنين .

وقد قام زيد بن ثابت بالاشتراك في هذا العمل ،
وتم نسخ عدة نسخ من القرآن بالخط الكوفي على الرق .
ثم أعاد زيد بن ثابت إلى السيدة حفصة مصحف أبي بكر
الذي استند إليه في عمله .

وهناك رواية أخرى تتلخص في أن الخليفة عثمان كان
جالسا في بيته ينتظر أخبار المراكز الدائرة في أرجاء
الأرض عندما دخل عليه حذيفة بن اليمان وقال له
أدرك الأمة قبل أن تغفل في القرآن ، وعلى الفور أرسل
عثمان يطلب صحائف القرآن من عند حفصة وحبيب بن
المسيك الأرمي وأمرهم بنسخ المصحف ثم قال : من كتب
الناس ؟ فقبل له : كاتب الرسول زيد بن ثابت ، فناد
يسأل : فأين الناس أعرب ؟ فقبل له : سعيد بن العاص .
فقال عثمان : قليل سعيد وليكتب زيد .

فكانت روايتان أيضا فيما يخص عدد المصاحف
وتوزيعها على المناطق الإسلامية .

فإنطوى يدور أن عدد المصاحف التي نسخت كانت ٦
مصاحف ، ويذكر آخرون أرقاما بين ٥ و ٧ مصاحف ..
ومن بينها مصحف اختص به الخليفة نفسه وهو الذي قتل
عليه وقد صمى المصحف الإمام .

وتوزيع هذه المصاحف على المناطق الإسلامية قد يكشف
ننا الطريق الذي وصل منه مصحف عثمان إلى أوزبكستان
بواسطة آسيا ..

يتذكر عدد غير قليل من الباحثين أن توزيع المصاحف
كان كما يلي :

- ١ - مصحف إلى المدينة وقارائه زيد بن ثابت .
- ٢ - مصحف إلى مكة وقارائه عبد الله بن السائب .
- ٣ - مصحف إلى دمشق وقارائه المغيرة بن شهاب .
- ٤ - مصحف إلى البصرة وقارائه عاصم بن عبد القيس .
- ٥ - مصحف إلى الكوفة وقارائه ابن عبد الرحمن
السلمي .

مكتبة عثمان



مكتبة عثمان في دمشق

على اتمام نسخ المصاحف الستة ، لانه يقال - طبقا للواقعة التاريخية - أن الحرب كانت دائمة في أرمينيا وأذربيجان ، وكان الخليفة ينتظر أخبارها عندما دخل عليه حذيفة بن اليمان وقال له أدرك الأمة قبل أن تختلف في القرآن وعلى الفور أرسل عثمان يطلب صحائف القرآن الخ ومعنى هذا أن هذه الحرب كانت دائمة ولم ينته العمل بعد في نسخ المصحف ..

أما إذا كان قد أرسل الى هذه البلاد بعد الحرب .. فعلى يد من أرسل ومن كان قارئه ؟؟

ومن هنا لا يصح الالتفات الى هذه الرواية ويبقى بعد هذا روايتان واحدة تقول بوصول المصحف على يد العالم أبو بكر محمد اسماعيل المشهور بالقشيري الطشقندي ، والثانية تقول بوضوئه أثناء هجوم تيمور لك على الشرق الصغير .. وكلا الروايتان تتفقان زمنيا ، فهل هناك صلة ما بين العالم الطشقندي وتيمورلنك ؟؟

ولم نذكر الى ضريح العالم الطشقندي في الحي القديم طشقند وهناك التفتت بخادم الضريح واسمه يولداش ركن بقية القرآن نسألته أين تعلمت القرآن ، فقال لي في المدرسة الإسلامية هناك ، وأشار لي على بناء كبير يوازي ضريح العالم الطشقندي ، ثم أضاف بغير : وهناك ريت مصحف عثمان ، قلت له : ماذا تفعل بمصحف عثمان ؟ قال : المصحف الذي نقله العالم أبو بكر محمد اسماعيل المشهور بالقشيري الطشقندي أثناء حروب تيمورلنك واحتفظ به ..

أذن فقد كان العالم أبو بكر مرافقا لتيمورلنك أثناء غارته الهمجية على الشرق ، وكان هذا المصحف ضمن الكنوز التي استولى عليها من بلاد الشرق فمن أي البلاد جاء بالمصحف إذن ؟؟

أنا نعرف أن تيمور لك قد انقض بجيشه على الشام واستولى على حلب في مظاهرة هائلة من التخریب وسفك الدماء (ربيع الأول سنة ٨٠٣ هـ - ١٤٠٠ م) ثم اخترق الشام جنوبا الى دمشق فسلمت له وعين ابنه شاه ملك واليا عليها ، وكان يصحبه في هذه الجزيرة عدد كبير من العلماء ولكن ما جاء ذكره في حروبه هو الفقيه عبد الجبار بن النعمان من فقهاء الحنفية بخوارزم ، وكان يجيد العربية فاستعان به الطاغية لترجمة بينه وبين أهل بلاد الشرق ، وقد قام هذا الفقيه بالترجمة بين تيمور لك وبين الفكر ابن خلدون عندما كان هذا الأخير في دمشق ، وأراد أن ينجو بجلده فاسترحم الطاغية ودارت بين الرجلين مناقشات رائعة كشفت عن حب تيمورلنك للمصاحف حتى أن ابن خلدون عندما أمدها مصحفا

هذه صورة مصحفين من مصحف عثمان محفوظ أصفه في مجرة لوثائق بالمصحف .. قايث شيخ شيخ ، روحه أن يسمح لي برؤية المصحف .. رجب بي .. وفدي بي .. حجره .. راسي .. حيث يسود جو خاص ، وسيرة آية .. كبرت درجة العراوة طبقا لمقاييس معينة حتى لا تخاف الروايات نادرة وأشيعة ومن أممها المصحف ..

وكان المصحف محفوظا في صندوق زجاجي ناعم بالذهب والتفتت له بعض الصور .. وتأكدت بأنه مكتوب على الرق وبالنخط الكوفي .. وقدم لي مدير المتحف ملفا خاصا بالمصحف لأقرأه ..

وتبينت من الملف أن مصحف عثمان المحفوظ بالمتحف يرجع تاريخه الى القرن السابع الميلادي ، وأنه قد وصل الى مرقند خلال الحرب التي قامت في عهد الخليفة عثمان ابن عفان ..

على أن هذه الرواية ليست الوحيدة عن وصول المصحف ، بل توجد روايتان .. واحدة تقول بأن المصحف وصل أولا الى مرقند بواسطة العالم العظيم أبو بكر محمد اسماعيل المشهور بالقشيري الطشقندي والذي يقع قبره في الحي القديم من طشقند ، والثانية تقول بأن المصحف وصل الى هذه البلاد والى مرقند بالذات أثناء هجوم تيمور لك على الشرق الصغير (أي الشرق الأوسط) في القرن الخامس عشر ..

والرواية الأولى التي تقول بأن المصحف انتقل الى هذه البلاد والى مرقند خلال الحرب التي قامت في عهد الخليفة عثمان .. رواية مرفوضة ، لانه من غير المحقول أن يرسل الخليفة مصحفا من مصاحفه الستة الى بلاد لم يستقر الاسلام فيها بعد ، هذا بالإضافة الى حقيقة هامة وهي أن هذه الحرب التي قامت في عهد عثمان كانت قبل عام كامل



نقل عربي قديم :

عند جبهة الخبر (اليقين) »

خرج رجل يسمى الحصين مع رجل من بني جبهة
وقال له يا اخي : « كان كل منهما فاتكا غادرا . فلما
دخلوا شاميا الى طعام وشراب ، وبعد ان اكلا وشربا ،
قال الحصين لرجله : « ارجع ، ورجع ليجد الحصين قد قتل
الرجل . قال الحصين : « ويحك ، كيف فكتك بالرجل بعد
ان كنتنا طعاما وشربنا ؟ » اجاب : « اعد ، فقد
خوطنا مثل هذا » .

احس يا اخي ان الحصين يتربص به ليقوله ،
فاخذ حذره . وعندما قال له الحصين : « يا اخا جبهة ، هل
انت زاجر للطير ؟ » . وكان العرب يزجرون الطير ،
بمعنى ان يطرونه ، ويتفادون لو اتجه يمينا ، ويتشامون
لو طار يسارا . اجاب الاخس : « وما ذاك ؟ » . قال
الحصين : « ما تقول هذه القبا » . اجاب : « واين قراها ؟ » .
قال الحصين : « هي هذه » . ورفع راسه الى السماء ،
فدفع الاخس سيفه الى ربة الرجل وذبحه وهو يقول
« انا الزاجر الناحر » .

استولى الجهنمي على ممتلكات الحصين والرجل الآخر ،
وانصرف . فمر على امرأة تبحث عن الحصين . سالها
« من انت ؟ » . قالت : « انا صغرة » . امرأة الحصين .
فغضى عنها وهو يقول :

تسائل من حصين كسل ركب

وعند جبهة الخبر اليقين

فذهب القول مثلا ، عن من يعرف حقيقة الامر واصله .

« وشعنه فوق رأسه بعدما عرف أنه القرآن الكريم » .

وكان مصحف عثمان محفوظا داخل خزانة الجامع
الاموي في دمشق ، ومن الطبيعي ان ينهب تيمور لكه
وأعرائه كل ما هو ثمين في البلاد التي يفتحونها بعد
السيف . وهذا ما كان متبعا في حروب العصور
الوسطى بل وفي الحروب الحديثة . وهكذا انتقل
المصحف الى بطانة تيمور لكه .

وبطبيعة الحال انتقل المصحف بعيند الى سمرقند
حيث كانت عاصمة إحدى الدول الاسلامية التي انشأها
الغول في القرنين الرابع عشر والخامس عشر . وكان
يحكم سمرقند في ذلك الوقت ميرزا الوغ بك ابن
تيمور لكه . وكان ميرزا عالما فلكيا وفقيها بمسك
والده وأجداده الذين أغرقوا العالم في بحار من
الدم . وكان يحكم العلماء والفقهاء ورجال الدين
وقد رايت في سمرقند ضريح القاضي زاده رومي احد
علماء الفلك وهو ضريح يضاهي اجمل الاضرحة في
العالم الاسلامي وقد امر بانشاءه ميرزا ابن تيمور لكه
تقديرا منه للعلم والعلماء .

وفي تقديرنا ان المصحف ظل في حوزة الحكام من
سرة تيمور لكه حتى عام ١٨٦٨ حيث احتل القراة
القيصرية سمرقند . وانتزع القائد العسكري الذي
احتل المدينة مصحف عثمان باعتباره يتصل القرات
القوي والديني لشعب اوزبكستان وسلمه الى القيصر
الذي أمر بإيداعه المكتبة الامبراطورية في بطرسبرج .
وعندما قامت ثورة اكتوبر سنة ١٩١٧ أصدر لينين
قرارا بإعادة مصحف عثمان الى الشعب الازبكي ،
وفلا أعيد المصحف الى اوزبكستان واستقر في متحف
طشقند باعتبار طشقند هي عاصمة جمهورية
اوزبكستان . ثم حفظ داخل حجرة الوثائق بمتحف تاريخ
الشعوب الازبكية منذ سنة ١٩٢٤ .

واذن فمصحف عثمان انتزع من دمشق . ووصل
الى سمرقند على يد العالم ابو بكر المشهور بالنقل
الطشقدري الموجود قبرة في طشقند . وحفظ لدي
حاكم سمرقند الذي ينتمي الى عائلة تيمور لكه ، ثم
انتقل الى بطرسبرج عندما الت سمرقند الى الحكم
القيصري ثم أعيد الى الشعب الازبكي بعد ثورة
اكتوبر وحفظ بعاصمة اوزبكستان وهي طشقند .

ولكن هذه الرواية يمكن ان تهديها حقيقة واحدة
ان وجدت . . وهي : ان يكون مصحف عثمان ما زال
في دمشق .

فهل هو في دمشق ؟

والجواب بالنفي : وطبقا لاقوال عدد من اللغات ان
تيمور لكه قد نهب كل ما استطاع نهبه من السعرات
الاسلامية وخاصة مصحف عثمان

تتخصيات حية من الأغاني

أبو الفرج الأصبهاني

ARCHIVE

ليبق: أبو الفرج بعبدا • ولتبق الاغانى كتابا فوق
الرف • فالاهام لم تعد هى الايام • ونحن لم نعد نحن •
هذا الكتاب الغريب يحمل من الامى بقدر ما يحصل من
المثمة • كان نواتره واخباره وتراجم شمائه مرثية طويلة
لشمسنا الفاربة •

ذات ليلة أرق هارون الرشيد • ظل يتقلب فوق
فراشه • لم تكن به رغبة في أى شيء ولم تكن المسكنات قد
تقدمت لهذه الدرجة • نهض • أمر حبابه أن يحضروا
كل ما في بغداد من مغنين وتندما • ولم يمر وقت حتى
جاء جميعهم • بعضهم يعانى من أثر النوم والبعض من
أثر السم كان الغليظة متجهبا وأمرهم أن يختاروا احسن
مائة صوت ترتمى بها المثنون • وتنفس الجميع الصعداء
واخذوا يرتبون له الاصوات حسب جودة العانها وكلماتها
• ارتاح الغليظة قليلا وأمرهم بالانصراف • حاول ان
ينام لكن النوم ظل جافيا • ماود النهوض والامر باحضار
الجميع مرة اخرى • جاءوا يرجفون وهم يظنون انهم
اخطاوا في الاختيار • لكنه أمرهم أن يختاروا من المائة
صوت احسن عشرة اصوات • اختاروا وانصرفوا • وللمرة

الثالثة ظل النوم جافيا فاستدعاهم وكانوا عند باب القصر
لم يغادروه فامرهم أن يختاروا احسن ثلاثة اصوات •
فاختاروا الصوت الاول من شمس أبى طيفنة وهو ليس

لو وجد أبو الفرج الاصبهاني في ايامنا • هل كان
يستطيع أن يؤلف « الاغانى » ؟ • ناهيك عن ضيق الوقت •
وكثرة المشاغل • واللهات خلف لقمة العيش • ومسلم
ملازمة هذا النوع من المؤلفات الموسوعية لعصرنا •

وهل كان يستطيع أن يجد بيتنا مادته الحية ؟

ذلك الكم الكبير من فرسان الصحراء • والغلفاء •
والندامي • والشعراء • والجواري • وريات القصور •
والقيان المغنيات • وسلاطين الحيرة والصعاليك • والشواذ •
والظرفاء • والمتاديين • وعلماء الكلام • ومشرى الفتن •
والشعوبيين • والمثريين • والهزليين • وقاطنى الطرق •

هل كان يستطيع أن يعيد انس الليالى الغواى • ويعث
الضوء في سمواتنا الغابية النجوم •

أم انه سوف يجدنا متممين • ناعمين على اليوم الذى
نعيشه • خائفين من اليوم الاق • سوف يجدنا في ذيل
القائمة بعد ان كنا في اولها •

لن يجد أبو الفرج في ليالىنا مادة الاسمار الحية • ولن
يجد في اشعارنا ذلك الوضوح والرغبة الصريحة ولن يجد
ايضا في قصص حبنا ذلك الهوى المستمر • حتى اغانيها
سوف تؤى اذنيه وهي لن تتكرر وتعيد نفس المعانى
الركيكة كانها أسطوانة مشروخة •

ARCHIVE

في موسم الحج بمكة ثلاثين جملا من الكتب ، فلما ظهر كتابي لأعاني شغلي من كل الكتب والجمال . لكن يافوت يتساءل شاملا : أين هي هذه المائة صوت ؟ انها تسعة وتسعون فقط . ويضيف طه حسين بدولة الادبي الراقى . ان اهم كتابيين في التراث هما : تاريخ الطبري وهو المرجع في تاريخ الاسلام السياسي . وكتاب الاغانى وهو اساس ايضا في وصف الحياة الاجتماعية والادبية والمزاج الحضارى الاسلامى .

ان رجال السياسة يتراجعون قليلا ليشهد الشعراء . يقفون القربان سيوفهم حتى يملو صوت القتار . يتوقف صليل السيوف ويتواصل ايقاع اللحن والسر . لقتار محبوبين . سيرة في الصحارى البعيدة حول عين ماء . يجلس اعرابي حوله مجموعة من الفتيات لا يعرفهن ولا يعرفونه ينسارهم يتردى لهم الاشار . ثم يذبح ناقته اذا قبل الفجر يياكل ويأكلن ويمضي دونما وداع عشاق مغدبون . عندما يسمون حدام الثوالب يلفظون انقاسهم الاخيرة . ما بين حرارة النقا ومراودة البين . يؤرخ ابو الفرج لهؤلاء الصغرة من الناس الذين رفعهم جهدهم العقل عن طيقتهم العادية وزرع داخلهم بذرة الطموح القلق . هكذا ظلوا يتراجعون بين الاحلام التي يقبضونها في الشعر والقصائد . وبين قوانين الانساب الاستقرائية القائمة والتي لا ترحم .

من الشعراء المفعول . وثانيهما مبرور بن ربيعة . وثالثهما الشاعر الاسود نصيب . . . وحدثت نفس الخليفة واستد حبل المجلس وهم يفتون الصوت .

القصر فالتغل فالجماء بيتها

اشهى الى القلب من ابواب جيرون . .
حتى غارت النجوم . . وجاء الصباح .

هذا هو المنهج البدائي الذي وضعه ابو الفرج امام قبل ان يقضى خمسين عاما يخطتها موسوعته الضخمة . الاغانى . يرتب الامور المائة . الثلاثة فالمشرفة فيقية المائة . يترجم للشعراء وللمغنيين ويعقبهم بفصول في غناء اولاد الخلفاء . ويتعرض من خلال ذلك لكافة جوانب العصر السياسية والاجتماعية . تسمون عانا كاملة وهو يقند الاختيار ويفاضل بين الروايات ويجهد في جمع الطريف والمفيد . حتى استطاع ان يتم نسخة واحدة ذهب بها الى سيف الدولة الحمداني فاعطاه الف دينار .

الاقدبون قالوا عن ابي الفرج انه عبقري قد صنع مالم يصنعه احد . وقالوا بل هو اكذب الناس . كان يذهب لسوق الزاقي فيجعل الى بيته ما يمكن عمله . ويمكث في البيت يمل مرقه ما بها من اخبار وينسبها لنفسه . وحكى صاحب بن عباد انه كان يصطحب معه

تخصيصات صيته من الإنجلي إيهاب الفرج الأصمباني

ابن عصره

ولد علي بن الحسن بن محمد القرشي الكاتب لمصر في أواخر القرن الثالث الهجري ونفى شيابه وكهولته في بداية القرن الرابع الهجري . ولد عام ٢٨٣هـ نفس العام الذي مات فيه البعري للضاهر . وهو شاهد عصر مضطرب . مثل كل المصور التي تعم مغاضا كاذبا بالتغيير ولا شيء يتغير . كانت الدولة الإسلامية التي افتتحها الراشدون والإماميون وسلموها لمعاين قد ذهبت شيئا . في بغداد استول القارصيون على الحكم . وفي دمشق قامت دولة سيف الدولة الحمداني . وفي مصر كان الفاطميون . وفي الحبشة م. الإنجليس كان بنو أمية وكل فريق يدعي الشرعية وأحقته بحكم المسلمين أما بحق النسب الشريف أو بقوة السيف .

في بغداد كانت الخلافة العباسية قد هزلت وتحولت إلى صورة مفة كلما نفخها جماعة من الشيعة غطت . ولعل أسماء الخلفاء في هذا العصر تنكس ما وصلوا إليه من هوان . مثلا . . . الخليفة المطيع لله . الخليفة المتوكل على الله . لكنها صفات حافلة بالفتور والطامة لله اسما . يكنى أن ينال الخليفة فوق سرير الخلافة ويأتي عليه الصباح فاما يجد نفسه نائما في السجن أو نائما في القبر .

في عام ٣٢٤هـ أي في صدر شباب إيهاب الفرج اقتضت مائلة فارسية من الديلم بغداد وتمكنت من الاستيلاء عليها ووصل قائدهم الحسن أحمد بن بويه واجتمع بالخليفة المستنكفي بالله وبأبيه فرضى الخليفة عندهم كل ما يسك أن يرضى . وخلص عليه لقب نصير الدولة . واستقرت مائلة آل بويه . احتلت ما أعجبها من دور وقصور وسط بغداد . غيرت ما غيرت ونهت ما نهت . والخليفة راض تمام الرضى خاصة عندما رتب له نصر الدولة كل يوم خمسة آلاف درهم يتسلمها كاتبه لنفقات الخلافة .

كان أبو الفرج ابن عصره بحق . عرف أن هناك

أكثر من مائة وإن عليه أن يجلس عليها مغلفا لكل سنوف الطعام . منذ اللحظة التي اقتسم فيها آل بويه بغداد وهو يسير في ركابهم فينادهم ويؤلف الرسائل استجلاها لرؤسائهم حتى سبه معظم مؤرخي سيرته متشعيا . وظل فترة طويلة من جلساء الوزير المهدي وزير آل بويه . ولم يكتف بتدعيم مركزه في بغداد لكن طموحه تعدى الحدود . فأقام الصلات الوثيقة مع سيف الدولة . وراسل بني أمية في بلاد المغرب ، وراسل لهم أكثر من كتاب لم يبق منها شيء غير فصول متفرقة من كتاب أدب القراء .

في بيت علي شاطيء دجلة

• ذوال المصير العائر . . أين يمكن أن يكون الولاء . لا دولة ولاي حكام . . . أمة مفتتنة تفرس رقصة الموت . تبني القصور الباذخة ، وتفسق في المذلات . • زوارد الاقطاعيين وحفية ويزداد حرافيش مدتها فقرا . • تهيم ريح الخطر من كل جانب . على العصور العريقة لدولة العباسيين تتخلق أقوام جديدة . تتجمع جعائل من البشر الجفأة الجوعى كان مقدراتها لها أن تتجتاح الصالح المحضر . • وبغداد في المقدمة . اجتياح الجراد ولا يتقي حلفاء ولا الغرب . • هؤلاء هم التتار يتكوتون وسط شرنقة السهوب الباردة .

دولة سيف الدولة تقيم نوما من التوازن الضل بين الروم في الشمال والصليبيين في الجنوب . وتتدخل كل حين من الزمن في فزوة قصيرة لا ينتصر فيها أحد ولا يهزم فيها أحد . معارك مدنها الوحيد فقط هو حفظ التوازن .

بنو أمية أيضا في المغرب والاندلس تترصد من الجائال القوط وتتابع لطردهم عبر البحر ليذهب لاندلس إلى الأبد ويخرج العرب من فردوسهم المفقود .

من تلك البقية من الأمة اعتكف أبو الفرج خمسين عاما في بيت على شفة دجلة يسمع ضام اللاحين والموالي

● لست أزعج أعني أقوم بواجبي كاملا ، وعسري في ذلك أن احسد لم يقل لي ما هو .

● لو أن حياتي مباراة لكثرة القدم ، فإن سسني لا يمكن أن أزيد على خمس سنوات . • بعد احتساب الوقت الضائع .

مثل دمار سدوم وعاموره . وذات يوم اكتشف الجيران أن سبابه قد انقطع . وأن رائحة العفونة التي تنبعث من البيت قد ازدادت فأقتحموا البيت . كانت جثته ملقاة جنب السرير والفئران تلعب فوقها وحولها . شيموه في جنازة بسيطة لم يحضرها الا نفر قليل أقل من عدد سجلات الاغاني ، دوفن في مقابر الصدقة على اطراف بغداد .

كان ابو الفرج يحب الامويين . لان اخيارهم كانت تحمل له . مثلما تحمل لنا الان . بعضا من الكبرياء . كانت ربيع الصبا اذا تهب . تهب من دمشق . وسنايك الخيل اذا تنطلق وتفتح الاصمار تنطلق من دمشق . صحيح أن دولتهم كانت حافلة بالفتن . وقتل احفاد الانبياء والحماية الاجلاء . وانتزاع عروش واغتصاب سيماء . وكان فيهم ذلك المنصف من الاعمام الذي يأكل حق اولاد اخيه قبل ان يبرد جثته . . فيهم كل جنسون انسانيين التي تعرفها . لكن ابا الفرج نفسه الى روح هذه الدولة النورية . هي من ورومانية الانتصار والدم . وبكارة اكتشاف العالم . كان القواد ينتصرون والشرار يفسدون ويمشون . وتتسع ساحة العالم الاخرى بؤس حلاقة .

في تلمعات

- ما اظلم من يعطيك من جيبه لياخذ من قلبك .
- ما من انسان ضل وهو يسلك الطريق المستقيم .
- القروى ينفع صاحبه ولكن لا يرفعه .
- كلمات لها معنى
- اذا اردت ان تكسب انسانا فاكسب قلبه .
- لا يوجد انسان ضعيف ولكن يوجد انسان يجعل في نفسه جوفن القدرة .
- كي يحب الحياة يجب ان يعيشها وكي نعيش الحياة يجب ان نعيشها .
- سيتمر يوما ما فرست ولو بعد حين . . فانظروا
- الديون شرك كبير يصيب الانسان ليصيدي به نفسه .
- الشهرة الكاذبة كالاسفنج تتفلق بماء القروى وتجف بعجالة الاختيار .

وهم يرددون الموابيل عما حل بالبرابكة من ثكبات . عن عز الرشيد وذل شربان ويشهد راية المباسين السوداء تخالطها نقرش الديلم والسلاجقة . ظل وحيدا كالسيف المقدس يبيت ليال الاسمار على الورق ويحمر ربيع الصحراء الدافئة . . تتحرك حوله القطط الكثيرة التي يهوى اقتناؤها وتربيتها حتى ان رائحة البيت لم تكن تطابق ولا يعقل احد من زيارته . هي ذلك كما وصفه معاصروه الكائن وسفا الى حد مستقر لم يعرف الاستحمام قط رغم يعرف العرب بالصابون . كان يفصل الثوب ويلبسه فلا يخلعه من فوق جسده الا وقد بلى وتقطع . يخرج من بيته يتيمه سرب من القطط حتى اذا وصل الى مجلس الوزير المهلبى اسلك الجالسون انوفهم ونثر الفلماص المعطر الى ارجاء المكان والوزير المهلبى يتحمل منه هذه النظافة لادب وغزارة معلوماته . وكان اكولا نهما . يظل يمشى اساسيه في الاطياح التي امامه حتى ياتي عليها . في الوقت الذي كان فيه الوزير المهلبى رجلا شديد الاناقة . يقف غلام من بيته يعمل سبيته عليها حوالي مائة نقطة نظيفة . فينبال الوزير الواحدة ويأخذ بياس المنصف الذي امامه ثم يعطى للملقة لثلام اخر من يشاره ويشاوره واخرى . ويظل يبدل اللامع ببديل الفات التي تدخل فيها فيه . وابو الفرج يأكل ويتجشأ ثم ينهي طعامه . ان يزود مقدار خمس دراهم من الفلفل الامور ليعايد من الهضم دون ان يبدو من وجهه أى تغيير

وحيثما مع الموت

خمسون مائا وهو يسود المسحات دون كلل . يساعد على ذلك وحدته المضة وفروقه الضمى . وفقره الذي لا يوازي طموحه . ويساعده ايضا تقدم صناعة الورق حيث استطاع علماء بغداد أن يطوروا البادرة السقى ادخوما من الصين ، وانتجوا انزوما جيدة لا تشرب الحبر . وعندما انتهى من تأليفه اخيرا حمل الكتاب الى سيف الدولة العبداتى فأعماه الف ديناروه يعتذر لان نفقات الدولة - كالمادة - لم تبق للمثقفين شيئا . وظل فرحا بالمبلغ حتى قابلته احد الامراء ممن سمعوا بغير الكتاب وقال له متاثرا . أنه لو اعطاه الكتاب بدلا من سيف الدولة لنقدمه الفين من الدنانير في الحال . وصدم ابو الفرج . لم يكن في مقدوره أن يخط الكتاب مرة اخرى . وإقامته الاخيرة تضي حثيثا . فاصاب عقله الوهن . وامشلا البيت بالفئران بعد أن هجرته القطط ، واختت تقرض غشب السقف طوال الليل فيسبها خيول المهدي المنقوش جاءت ترغف رايات الغلاص . واصابه الفالج ولم يعد يقوى على السير او الحركة فاخذ يدوم الجلوس في نافذة بيته المظلمة على نهر دجلة ، ويسب الجميع ، ويبشر بدمار

ابو الفرج الاصفهاني



طابع الخرافة

اما حديثه عن العصر الجاهل فيخلطه بطابع الخرافة . وهو يحاول الايهام بتحرى صدق الاخبار ويورد سلاسل من الاسانيد الطويلة حتى انه لا يترحم في ان يسلسل نسب شخصية من شخصياته حتى يصل بها الى سيدنا آدم . ويظل الطابع الاسطوري لا يفارق روح الخبر . وفي كتابته من الدولة العباسية تقترب درجة السرد من التاريخ اليميني . ان الاخبار تصبح عميقة والاقوال باهجة خالية من الحكمة . حتى ان نوازلة الشخصية تنسلت عليه فلم يذكر تراجم لشعراء مهيبين مثل ابي الحسن ابن هانئ الشهير بابي نواس ولا ابن الرومي وفي الوقت الذي افرده في الصفحات الطوال لاولاد الخلفاء واهانبيهم واشعارهم الركيكة .

ان الامر لا يخلو أحيانا من فكافة . حتى ولو كان الحدث سياسيا هاما .

دخل اهل المدينة المسجد واتوا المتبر وأعلنوا غلهم يزيد بن معاوية . فقال عبد الله بن عمرو خلعت يزيدا كما خلعت سماسي وترعها من راسه . وقال اخر خلعت كما خلعت نعل . وقال اخر خلعت كما خلعت ثوبي . وقال اخر قد خلعت كما خلعت غفي . حتى كثرت العمام والنعال والغفاف .

ولا يخلو من بعض الرومانسية . مثل حديثه عن عذاب الحببين العذريين . ويقابل ابو الفرج ذلك بنسج غفي من الصخرية . كان حسيا بدرجة ما . لذا لم يسلم عاشق دنت مغذب مثل مجنون ابي قيس بن المرح سن لزاته . يقول :

ه ماتت بنى حامر بطننا من مجنون بنى حامر لما وجدت احدا يقره .

ويتحدث باحترام عن الادكيا . يروي عن ابن عباس الصحابي ذي الذاكرة الحديدية انه كان يسد اذنيه عن

صوت النائحات حتى لا يحفظه . واقبل عليه عسر بن ابي ربيعة فقال انشد . فانشده .

تشط غدا دار جيراننا .

تشط غدا دار جيراننا .

وسكت . فقال له ابن عباس :

وللدار بعد غد أبعد

فقال له عمر : كذلك قلت اصلحك الله . اقسمته .

قال لا : ولكن كذلك ينبغي .

خلف كل هذه الاخبار يروج عالم الحركة والفنمسل . عالم حي له القدرة على الكسب والخسارة . لكن السؤال يطرح نفسه . هل اضاف جديدا اكثر من كونه الف كتابا ممتعا . لا شك انه فند الكثير من الروايات والاشعار . ولايات انه كان اكثر صدقا ومتعقبا من الكثير من الكتب لكنه اشترك في نفس الميول الذي يقبل على معظم كتب التراث العربي . وهو ما يمكن تسميته بالكتابة « القينية » او بتعبير « ادونيس » ان يتحدث الكاتب عما يعرفه وان يعتمد عما لا يعرف . من ذلك نفا ذلك الاهتمام البالغ برواية الاخبار . وأسد تلك السلسلة الطويلة من الاسانيد السخيفة من فلان . عن فلان . عن فلان وهكذا حتى يصل الى انه قال . ثم يروي خبرا اسطوريا لا يستلزم للواقع . بلغة لغة الافتخام هو محاولة للايهام ان ما قيل حقيقة . لذا لا تكسب الكتابة طابعا وجدانيا بقدر ما تغلب عليها الصفة المورمية وعدم التخصص . وتبديل الرغبة في الكتابة الحقيقية الى محاولة محاصرة العالم بدلا من الغوص خلف ظواهره المثريّة واكشافه .

ولكن تبقى شخصيات الاغانى واقعية كانت او خيالية خليطا من الحب والجنون والرغبة تملو للتحقيق الموهلي . وتهبط للبطولة المدون كيشوية ولعل هذا احد اسرار متعة هذا الكتاب الفريد .

- ابعث عن السعادة في عملك . والا فانك لن تعرف ما هي السعادة .
- افضل جانب في حبيسة المرء . نواحي اللطف والشفقة والحب فيه .
- كل يتعلم من دروس الحياة . من لا يتغلب لم يزل على ناحية من نواحي ضعفه .
- غضب الجاهل في قوله . وغضب العاقل في فعله .

أزمة التطور الحضاري في الوطن العربي

عبدالله المشيق

العالم ، وحسن صعب ، وتديم البيطار ،
واسحاق القطب ، ويهاه ايولين ، وعبد الله
عبد الدائم (نظام التعليم العربي وأزمة
التطور الحضاري) وحشام شراي (دور
العائلة في التطور الحضاري) وديم الكرسي
(التثقف العلمي وإيمانه الحضارية) وحسين
مؤنس ، ويرهان النجاني ، وعبد الجبار
عطري ، ومحمد النويبي ، ومحمد جواد دشا ،
وحلي مراد ، ويوسف الصايغ ، وعبد الكريم
غلاب ، وأحمد بهاء الدين ، ومصطفى يعقوب ،
وخالد المصاينين ، وأثور عبد الملك ،
وجامد صابر ، وسهيل ادريس ، وعلي تيزيني ،
وتيتولا زيادة ، وفصل الصامر ، وعثمان
شبيب ، وعلي الوردي ، وعمار يوحوش *
وليرحمهم ويقدم من مختلف أنحاء الوطن العربي
في شرفة ومقره .

وشارك حوالى حسين ملكا وشيفا وخريجا
وأستاذة جامعة من دولة الكويت من أبرزهم
إبراهيم التشنج ، أحمد القطيب ، حسام
القطامي ، عبد الرزاق البصبي ، سيف عباس ،
أثور التوري ، أحمد بلح ، أحمد الطلواني ،
عبد العزيز معمود ، إبراهيم مقرر ، أحمد
الصبيح ، بلح العجيل ، عبد الحفيظ الجني ،
محمود الرميحي ، عزيز شكري ، عبد الله
التيباري ، عبد الحفيظ العبد * ويتهتم بهم
من الرباب **

وما تشتم من أسماء تلاخظ أن هذه الندوة
بكانت كطائرة ثقافية عليمة على أمل المستويات
** وقد جاء الكتاب الذي بين أيدينا ليبدل
بصدق وواقعية على أهمية وسعوى هذه الندوة
الحضارية - تكرا وبسما - وانجازا ذا أبعاد
وأبعاد ذات اعتبار ثنائي عالي في طوقنا
المصيبة الراحلة التي تغرقنا أمتنا
بما يصلح أن تكون هذه الدراسة العلمية
مربحا وثلاثية للباحثين والمراجع والمؤلفين *

لقد كان من جنس ما تناولته الندوة -
المرابي في متناقضاته (ومن صفحة ٨٥)
نجد خلاصة مكتة :

- لعلنا إذا استعرضنا المدارس الفكرية
الحديثة في الغرب ، نجد مصر النهضة الأوروبية
إلى الآن وجدنا الاسم الذي جردنا متصبا

المرحلة العاصمة سوى طريق التنمية الشاملة
لكافة إمكاناتها وقدراتها المادية والبشرية
والفكرية لصنع صراعها الحضاري والانطلاق
تو الأفاق النهضة الحضارية المستقبلية *

ومما يهز أماننا في كسب حركة الحضارة ،
أن الوطن العربي اليوم يفضل ثرواته العظيمة
من النفط وقوة من الخبرات ، بمسك أداة
حضارية حائلة ، توفر له دمة تطوير ثورية ،
شريطة أن يحسن السيطرة عليها وإدارتها
لخدمة الأهداف الحضارية *

وانطلاقا من أن الفكر دور الريادة في بناء
حضارات الأمم فإن التفكير العربي مطالبون
بجعل مزاياهم ككلية لإبراهيم محليا تحرر
ويعوض عنهم وما يحتملها من عجزها وعجزها
وانتار الطريق الفكر العلمي راق *

ولقد تجرعت الندوة التي شهدتها الكويت
ونشرت وقاتها في هذا السمر الضخم ،
بالمرعاة والوضوح والجرأة الأدبية والفكرية
من مجموعة المفكرين والباحثين الرواد الذين
صامروا فيها ، في نيسان ١٩٧٤ فسكان أن
صدر الكتاب الذي نحن في صدده في هذا الشهر
من عام ١٩٧٦ . وقد بذل المد خلاا الستين
مجهودات ملحوسة يشكر عليها فلا ومن تهيير
سبب التأخير نقول اللجنة التحضيرية :

- لئن تأخر صدور هذه الوثائق بعض الوقت
لأسباب تتعلق بالطباعة فإنها لم تنقص ،
ولمها أن تنفذ إلى سنوات كثيرة قائمة جوبعتها
وحاجة الفكر العربي المعاصر إليها *

أما أعضاء اللجنة التحضيرية لهم من جامعة
الكويت وجمعية الخريجين السادة : الدكتور
شاكرك مصطفي ، الدكتور عبد الله القيسي ،
ميسر المصطور ، فيصل العجي ، الدكتور محمد
ويبع ، يوسف الحاسم *

ومن أبرز الأسماء التي شاركت في
كتابة الأبحاث والملاحظات الدكارة :

زكي نقيب معمود ، الحضارة وقضية التثقف
والتنظيم) وأثور الدين حساطوم (الإحصاء
التاريخي لأزمة التطور الحضاري) وأدينيش
وفؤاد زكريا ، ولطفي زريق ، ومحمود أمين

أمدت جمعية الخريجين - وجامعة الكويت
مؤرخا كتابا ضخما يقع في حوالى ٦٠٠ صفحة
بمعاون (أزمة التطور الحضاري في الوطن
العربي) وهو خلاصة وإلمة لوقائع ندوة
ثلاثية فكرية عامة ذات أبعاد ومضامين ثورية
وانسانية شاملة - وكانت وقائع هذه الندوة
ما بين ٧ - ١٢ نيسان (أبريل) من صام
١٩٧٤ واسهم فيها عدد كبير من رجال الفكر
والثقافة وأساتذة الجامعات والمشهورين ، في
الوطن العربي ، وسط جو من العراة الهادف
والمناقشات العرة و (الحامية) في بعض
الاحيان *

وقد أمد هذا الكتاب اهتمام وأشرف على
طباعة الدكتور شاكرك مصطفي أستاذ التاريخ
في جامعة الكويت والسفح والوزير السابق
الاسبق *

وبما في تقديم هذا العمل الفكري اللندنا
أمتنا العربية تمر بمرحلة حاسمة في صراعها
من أجل النهوض وتجاوز التثقف - وبينما
ترجع البدايات الأولى لحركة النهضة العربية
الحديثة إلى النصف الأول من القرن التاسع
عشر - فأننا اليوم في الربع الأخير من القرن
الطشرين لا تزال تواجه صعوبات كبيرة وصعبة
تعارض طريق بناء نهضتها الراحلة في صبح
تقف أماننا شامخة تجارب أم أخرى كاليابان
والصين بنت حضارتها الحديثة على الرغم من
أن بداية نهجتها الحضارية المعاصرة قد سبقت
زمنيا بدايات نهوض اليابان والصين *

وتعزز الندوة التي أن (حزب التثقف)
بذات بالقدو العلمي ثم اللوق ، وتميزت
بالاستثمار المثماني من الاوردوي ، واتته
بالصيرتي والاميرال *

عل - أن أدراك حقيقة الدور الذي لعبته
ولا تزال الظاهرة الاستعمارية في وطننا العربي
لا يعني أننا تلقى تيمة تثقفا الحضاري عليها
كامل وحيد ، فأننا نؤكد الأسباب الداخلية
والدولية النابعة من واقعنا الحضاري ونؤكد
ضرورة تعليمها العلمي العميق وتجاوزها
العلمي *

** ومن هذا ، فإن الرؤية الحقيقية التي
رأها اللجنة التي حضرت لهذه الندوة
التاريخية ، من أنه ليس أمام أمتنا في هذه

هل يتوضح أمر واحد - هو هذا الإنسان *
لقد كان الإنسان نسبياً جزءاً صغيراً جداً من
هذا الكون ، لا يبيت فيه أو يتحدث عنه إلا
من حيث أنه حبر من الحبراء العترة المتفرقة
التي يتكون منها الكائن الأكبر *

- والان يتحتم علينا أن نسأل سؤالاً آخر
(من)

هل الإنسان العربي موجود اليوم ؟ هل
يمكن الإشارة إليه بقولنا (هذا هو) ؟

الجواب :

يبدر أن العربي المعاصر هو كمية مجهولة ا
وتخصيصه يكتشفها الكثير من الموشى * ولعلنا
نحسن ميمناً اذا نحن حاولنا ، قبل كل شيء
أن نتعرف على أسباب هذا الفسوس الذي
يكتنف الشخصية المعاصرة ، فلذا عرفنا
هذه الاسباب ، استعنا أن نزيلها أو نزيل
بعضها على الأقل ، ونحن نأيدون أن في مقدمة
هذه الاسباب اتصال هذه الشخصية المسيح
التي بالبرادة * فالعالم العربي ربح مكانة -
ان لم يكن تلهوياً - بدو رجل أو هم قريون
من ذلك - ومن البرادة وما تجدها معها من
عقلية قبلية ومسيحية عشائرية ، تؤدي بالجماعة
البديعية إلى أمرين : اولهما التمسك بالزمام
للجماعة الكبيرة ، إذ أن الزمام مقصور على
الشريعة أو القبيلة ، والثاني أنها تتحصر
العربية الفردية - ولذا تجمت (فردية)
الراصد في القبيلة أو العشيرة . فانها تظهر
فقط عندما يكون فيها سطح أو فائقة لا عندما
تكون القضية قضية شخصية حرة ، أو حرية
شخصية *

ومعنى هذا أن نحو ثلث السكان في العالم
العربي أو ربعهم عسلى الأقل ، لا تبدو
تخصيهم الأفراد في حقيقتهم بما فيها من
الكرامة الإنسانية الفردية ، لانهم موجودون
بسبب وجود جماعتهم الضعيفة *

ولعلنا مما زاد الفسوس والاضطراب في
شخصية العربي هو أن القرن العشرين أخذ
العربي أخذاً متيقناً * إذ وضعه ، خاصة منذ
العرب المالية الاولى ، في مهب رياح عاصفة
هيث عليه من كل صوب ، فسلمت إليه آراء
متناقضة ، فاتجه افراد يساراً * وسار آخرون
يميناً *

وفي (نظرة إلى الله) يطرح سؤال نفسه :

يبعد هل معنى هذا أن الإنسان العربي
- يعتبر في لغة التاريخ البائد - وان
وجوده والتحدث عنه يعتبر من أساطير الازليخ ؟
أو ان هذه (الشخصية) لا تزال موجودة رغم
انها مجرورة ؟ هذا ما يجب منه هذا الكتاب
الرائع المتعني في لصفحة لشمسة الجوانب *

الله

في العقيدة الاسلامية

كسر سحر سبلي

لا بد أن يكون الكتاب عاشقاً بدلياً في
المشق * متوحداً مع كل ما تفيض به هذه
العقيدة من رحمة ومعية * ويمتلي قلبه
بريقين بنور الله وحب الله *

كان احمد يهتج هكذا تماماً * ولذا جاء
كتابه هذا * الله في العقيدة الاسلامية * كتاباً
جميلاً وجديداً ومشار حديث لم يتوقف بعد *
كان السؤال الواحد المتجدد الذي وضعه احمد
يهتج امامه ليكون موضوع بحثه ** هو :

ما الذي يجب على المسلم أن يعرفه عن ربه ؟

بدأ بحثه بهذا السؤال ، ومن نقطة الإيمان
الكامل بالله جلت قدرته * وبقي أن يبحث في
هذا الذي ينبغي على المسلم أن يعرفه عن
ربه * ولأنه بدأ من نقطة الإيمان الكامل
والطلق يأت ، فلم يكن امامه بعد ذلك من
خريق إلى معرفته عز وجل ، الا طريق العقيدة
الاسلامية وحدها ولا طريق سواه * وضع
العقيدة الاسلامية في الاطار الحاكم ، وفي قلب
هذا الاطار غاص الباحث في كل ما تطفله هذه
العقيدة وتحويه من ضوء ياهر يشع نوره
ليجسد معالم الطريق إلى معرفة الله * كان
القرآن الكريم هو مصدره الاساسي * وكانت
القول الرسول عليه السلام وأهل سنته
والمعارفين به واتباعه *

ومن خلال هذا الاطار الحاكم للبحث ، وهو
« العقيدة الاسلامية » ** وبكل ما قدمت هذه
العقيدة من معارف امام الباحث * وجد نفسه
امام السؤال الواحد وقد أصبح عشرات
الاسئلة * ما الذي يجب على المسلم أن يعرفه
عن ربه ؟ أصبح أيضاً من الاسئلة التي لا يمكن
أن يكون البحث مكملاً دون الإجابة عليها *

ما الذي يجب أن يعرفه المسلم عن سواء الله ،
ومن ذات الله ، ورسول الله ، وكلمات الله ؟
ما الذي يجب أن يعرفه المسلم عن كلمات الله
ومن يوم القيامة واليوت والصواب والجنتية
والنار والقضاء والقدر ؟

ما الذي يجب أن يعرفه المسلم عن قواعد
التوحيد وعن رحمة الله وحق الله وأيام الله ؟

عشرات الاسئلة كما قلت - فرشت نفسها
على الباحث لكي يجيب عليها ، فالإجابة على
كل دقائقها وتفاصيلها هي التي تعدد ما ينبغي

كان لا بد وأن يتج هذا الكتاب كل هذا
الجلل الذي يدور حوله الآن * وكان لابد وأن
يقابل بهذا القدر من التوجس والترقب والعتد
والعناية التي قوبل به *

الكتاب موشوعه * الله * سيعانه وتعالى *
لا يمكن أن يكون من تلك الموضوعات التي
تفتح فيها أبواب الاجتهاد دون ضوابط صمية
وواسية * وكتاب هذا موضوع لم يسبق أن
اعتدنا على أن يكتبه فيه من غير كبار رجال
الدين والمختصين فيه أحد *

هذا هو الجنبه المثلث الآن * فهو طرح الكتاب
هو - الله في العقيدة الاسلامية * أما كتابه
احمد يهتج فيه قريب وثلاثين وصفين وليس
واحداً من هؤلاء المختصين كما أنزل الذين
والكتابية عليها * ومن هنا ** كانت نظرتي
لتناول هذا الموضوع الصميمي - فهو يصح
بأن ليس رجالاً من رجال الدين * فترك الطريق
إلى معرفة الله يجب أن تفتح أبواب الاجتهاد
فيه لكل من يجتهد ** وليكن - الشواهد على
قدر المشقة *

وجاءت « المشقة » في هذا الكتاب دليلاً على
أله عندما تفتح أبواب الاجتهاد للبحث في
شئون الدين والعقيدة ، امام جيل جديد من
الباحثين ، فان ذلك من شأنه أن يضيء على
موضوعات هذه الابحاث قدرة وصوبة وشبابا
تتري هذا الموضوع وتزيده عمقا واتساعا *

الامر الثاني في هذا الكتاب * أنه يقدم
نفسه * نموذجاً ، جديداً أيضاً لاسلوب الكتابة
والصياغة * يختلف كل الاختلاف عن تلك
الاساليب التقليدية « الجائدة » التي سبقت
أن تناوالت هذا الموضوع ، والتي كانت قد
خصصت نفسها وكأنها لغة الكتابة في شئون
الدين ، وكان مادونها يعد خروجا على العرف
وبادرة من يواند « الطير » *

فالكتاب يرى الاسلام و « العقيدة الاسلامية »
عالم كمالاً متمكلاً من التشريع والخلق والقيم
والنمى * والحب ** والنية ** والرحمة **
والاسانية ** والفرح * ومن ثم فلا بد أن
تكون الكتابة عن هذا العالم أو من خلاله
علنية بهذا كله * فكيف يكون اسلوب الكتابة
الآن والموضوع هو * الله * سيعانه وتعالى *
والعقيدة الاسلامية هي الطريق إلى معرفته !!



أن يعرفه المسلم عن ربه *

فما هو أول الطريق إلى معرفة الله عند أحمد بيهت ؟

إنه يحدد هكذا :

« الطريق إلى معرفة الله مفتوح للجميع * وفيه تفاوت مراتبهم ، فليس من يعرف أن الله تعالى قادر عالم ، كمن رأى بعينه عجائب إياته في السماء والأرض ، وليس من يعرف أن الله باري مصور ، كمن عاين بدائع صنعه وأطل على تفصيلات أجهازه » *

« ومنعلا تفاوت بصمات أصابع الفلسف وعقولهم وعقولهم من المشاعر ، تفاوت معرفتهم بالله تعالى ، وعلى قدر المسافة التي تقطعها سنن القلوب في بدار المعرفة الإلهية تكون المعرفة » *

« يا أيها الإنسان أنك كادح إلى ربك كلما فعلقيه » *

أي أنه إذا كان الطريق إلى المعرفة يمثل بالمشقة والكبح ، فإن النتيجة هي «التلاقي» هي الوصول إلى الله كثر * ورحمة الله كثر * وبالله كثر * وكل ما تكلف منه معرفة الله لا يمكن أن يحدد أو يقدر .

ولكن من الخط أن نحدد « عطاء الله » سبحانه وتعالى في تلك الأشياء المادية المحسوسة وحدها ، فهناك ما هو أبعد من ذلك وأعظم ذلك ما توصل إليه أحمد بيهت في طريق معرفته ، فهو يرى عطاء الله وفضله في كل شيء .

« يعطي الله تبارك وتعالى للبدن كل شيء ، ابتداء من نعمة الفلق من عدم ، وانتهاء بنعمة القبول والإخلاص في الرحمة » *

فللق الإنسان من عدم هو عطاء من الله ، والقلوب عطاء من الله ، والانفصال في الرحمة عطاء من الله ، بل والعبادة ذاتها فضل وعطاء من الله ، لماذا ؟

لأن « الحياة قبة الحياة » والمعية قبة المعرفة ، وليس يند هذا الفضل شيء ..

يمسك الإنسان قلبه وهو يقترب من القراءة عن « ذات الله » * * يسأل نفسه سؤالا قبل أن يقترب ليقرا * * ما الذي يمسك لياحت أن يعرفه من ذات الله سبحانه ، ومهما كان الطريق إلى هذه المعرفة مضيقا ومهما كان مسجورا ، وهو بالطبع ليس كذلك - ؟

يقترب أحمد بيهت من هذا الموضوع كثيرا * ويحدد الحقيقة بدقة * * ليست حقيقة ذات الله جل جلالته ، بل حقيقة الباحث وهو يحاول أن يدنو من معرفة هذه الذات التي لا تعد :

« أن ذات الله تبارك وتعالى تتجاوز طاقة العقل البشري ، وقطرة الفكر الإنساني ، يضع العقل حين يحاول الدنو من تصورات الذات الإلهية قبل خلق الوجود أو يحدده ، مثلما يضع الطفل لو رسم مراكبا على الورق وحاول بها عبور المحيط ، ونهى النبي عليه السلام عن التكبر في ذات الله ، قال : « تكبروا في خلق الله ، ولا تكبروا في ذات الله فتكبروا » * * ليس هذا الجهد حرجي على حرية الفكر ، ولا تضيقا على العقل ، ولكنه حرج عليه أن يقع في الهلاك أو الميت ، إذ ما علم إلا أن يملك أدوات ملأه ، ويبحث عنها ليس يهبط في الأسفل للبحث فيه » * * يتعمق الكتاب في رحمة الله وعطفه الشديدين ، ولكن تلك ليس فقط هي الطرق التي « صرنا » « فذللة الله » وإعاقه للبحث * * « النوايب والمقاب » « الجنة والنار » « الموت والميت » ليست هذه كلها من معالم الطريق إلى معرفة الله ؟

لو كانت الحياة مجرد « رحلة » ليس ينهاها شيء ، فكان الأمر فحوق لسر : الاحتمال والتصوير ، ولما كانت هذه الحياة نفسها قد استعرت ، لولا هذا اليوم الآخر ، لغيرت الحياة نفسها ، لولا البعث الذي ينتظرنا جميعا ، والمحاكمة التي تنتظرنا جميعا لأصعبت

عن المرأة .. قالوا

● تجاز المرأة في حياتها مراحل ثلاثا ، في الأولى تحلم بالحب ، وفي الثانية تختبره ، وفي الثالثة تنتم عليه .

● متى أتيح للمرأة أن تتساوى مع الرجل ، أصبحت سيدها !

« سقراط »

الحياة جميعا مقيما * لماذا عن هذا اليوم * * وبماذا عن هذه المحاكمة الكبرى ؟ أنه يوم « العدالة الكبرى » كما وجهه أحمد بيهت في العقيدة الإسلامية * اليوم الذي يلتقي فيه السؤال الحق : « من الملك اليوم » ؟

« وسيرد عن الكائنات لسان ذلها واتحاشها قائلا : « لا الواحد القهار » *

ويحكم الله على عباده ، وتضع الموازين التسط يوم القيامة ، عندئذ يتحقق العدل ، يتحقق بشكل مطلق ونهائي وحاسم * * للمرة الأولى في الوجود *

ولكن تسليم الإنسان بهذا اليوم وهذا الحساب لا يتم فحوا * فالألم فقط هو الذي يسلم بذلك ، ومن يعمر الإيمان قلبه يصيب طريق المعرفة أمامه مسيرا ومبيدا ، ذلك لأن الإيمان بالله تعالى كل لا يتجزأ * ذات الله ومعرفة الله وكلمات الله ولوث والبعث والجنة والنار ، الإيمان بهذه العقائق الثوابت ، جزء من الإيمان بالله تعالى ، فمن يؤمن بنعم الله ، لا ينكر عتاب الله ، لا ينكر الجنة والنار *

عن هذا النحو * * يبقى الكتاب في رحلته إلى الله ورحلته مع الله ، ويقرر ما تقضي حقاؤه بالمعلم العميق الذي استلهمه ، الثابت من عشرات الأرقام ، فإن هذا العلم لم يسطر تسجيلا مضطوبا جامدا لجرد إبراز العقائق أو وضعها ليتبين الأسر * واتمسك وضعت العقائق والمعارف في قالب من التماثل الهادئة الفاضلة ، في معاولة من الباحث ليعيش ذوات دراتها وبقيته للوصل إلى مرسامها ونيتهاها ، ثم تسج هذه التماثل في النهاية يعاطفه عن حزين ، لثيق بأن ظف كلمات تطمح في الوصول إلى معرفة الله *

وكان أحمد بيهت في وفيه لهذه الناحية تماما ، ورغم أنه يسلم إمكانية التغيير والصفاء والقدرة على خلق جمال الكلمات ، إلا أن أحاسنه ، بعلمه ، بالوضوح الذي يتناول ، تجعلنا نصل أنه يرتفع وهو يسفر ويرتفع وهو يكتب ، لا رجعة المضطرب * ولكن رجعة الأحاسيس بالمسؤولية ، والمقدر لأمسية ما يكتب *

لهو يسأل نفسه عن كيفية « التعبير » عن الله تعالى أو وصفه ، وبأي حروف يكتب ؟

« فالعروف جزء من اللغة ، واللغة إشارة إنسانية إلى شيء ، وإنه ليس كشيء » *

ومن هنا ، جاء الكتاب بهذا وجهودا واجتهادا أميئا وصادقا وأضاف إلى المكتبة العربية الإسلامية بهذا يقتح باب الاجتهاد أمام جيل جديد من شباب الباحثين والفكرين *